

RADIOCORRIERE

anno XLVI n. 7

16/22 febbraio 1969 100 lire

LA SETTIMANA
DEL DOTTOR
JEKYLL E DI
NERO WOLF

BOBBY SOLO
RINGRAZIA
GIANNI
MONDRIJ

PIER ANNA QUAGLIA ALLA
TELEVISIONE IN «JEKYLL»

ORZO BIMBO

il bimbo in tazza

“DA OGGI ANCHE SOLUBILE”

un bimbo
un bimbo con tanta gioia di vivere
un bimbo come il vostro
ad esempio.
e una tazza,
una tazza grande, molto grande,
colma di Orzobimbo.
Ecco. Lasciamoli soli un attimo.
Ssst... silenzio... ascoltate:
GLU... GLU... GLU... GLU... GLU... GLU...
(mmmh che buono!)...GLU... GLU... GLU...
GLU... GLU... GLU... GLU... (un attimo di sosta
per riprendere il fiato)...GLU...GLU...GLU...
.....eeeeeeeeee SPLASH!!!!
oh! c'è finito dentro. Per berlo tutto.
Ma certo. È ORZOBIMBO.
Sano, naturale, da bere a volontà. Tanto buono
da... finire in tazza!



Già.
ORZOBIMBO IL BIMBO IN TAZZA
ORZOBIMBO è un prodotto

TOSTAT  BRASIL®

TOSTATO BRASIL - Industria Alimenti Tostati Bertoldo - VICENZA

il direttore

Sanremo

«Credo che gli italiani non siano tanto d'accordo su nessun argomento, come nel giudizio, brutto o bello, sul Festival di Sanremo. La colpa non è di uno solo, però. Certamente ne ha colpa l'organizzazione, che quest'anno mi è parsa notevole, migliorata. Ne ha colpa la musica leggera italiana, i cui prodotti sono stati molto inferiori agli anni passati. Ma la colpa della RAI? Vorrei che fosse sincero nel rispondermi su questo punto. Chi le scrive non è un contestatore di professione e nemmeno un giovanotto testa calda. Ma come non rilevare che la RAI ha preso il Festival a scatola chiusa, s'è acccontentata dei cantanti e dei presentatori (a proposito, da chi è raccomandato quel Nuccio Costa?) che le hanno propinato, ed ha servito il tutto ai telespettatori come se niente fosse? Poiché mi dicono che la RAI paghi anche per riprendere da Sanremo, non sarebbe stato meglio se ci avesse messo le mani? Visti i precedenti, non sono sicuro che sarebbe andata molto meglio, ma quest'anno siamo scesi tanto in basso, che qualcosa avrebbe potuto anche migliorare. Speriamo che l'esempio valga per un'altra...» (Vito Palermi - Roma).

Considerata con serenità, la posizione della RAI rispetto al Festival di Sanremo è quella d'un cronista fedele, che riferisce al pubblico lo svolgimento d'una manifestazione di largo interesse. Finché la responsabilità della gara canora resta di un'azienda privata, radio e televisione possono soltanto trasmettere o non trasmettere, come fanno con una parata militare o con un incontro di calcio. Il Festival è soltanto un fatto di cronaca, che la grande maggioranza dei telespettatori desidera vedere, e se non si può imputare alla RAI il gioco scadente d'una squadra, non le si può neppure imputare il mediocre andamento d'uno spettacolo, sul quale il suo diritto di intervento è limitato da fondamentali questioni di moralità e di decoro, che il XIX Festival, malgrado tutto, non ha sollevato. Tanto più che, a complemento della cronaca diretta, i servizi giornalistici della radio e della TV hanno dato poi informazioni sul contesto sociale, commerciale e artistico della manifestazione, e sulle ragioni che hanno spinto molti italiani a contestare e condannare la kermesse sanremese.

«Sono un giovane di 23 anni e lavoro in una fabbrica di gomma. Non sono mai sceso in piazza con gli studenti, però sono spinto a capire tutte le loro ragioni, che poi sono anche quelle di noi operai. Quello che però non capisco è perché abbiano fatto tanto chiasso per il Festival di Sanremo. Che male c'è a cantare? Eppoi era uno spettacolo per tutti, dato che c'era la televisione, non come alla Scala, che possono andare in pochi. Io credo che la contestazione si deve fare contro le cose serie» (Lino Zucchelli - Milano).

D'accordo. Anch'io non disprezzo le profonde ragioni che inducono molti giovani in buona fede (e purtroppo an-

che tanti speculatori politici) a discutere un tipo di società, in cui l'individuo è spinto a trascurare grandi problemi umani, tutto preso dalla conquista d'una tranquillità e d'un benessere spesso più apparenti che reali. Proprio perciò giudico infantile ogni iniziativa destinata a distrarre dalle «cose serie» l'attenzione di quanti vogliano un mondo più giusto e più umano, e a concentrarla su una cosa sempre meno meritevole di considerazione, come il Festival di Sanremo. Direi che l'accusa rivolta dai contestatori ai loro avversari, di usare cioè la canzonetta come novello oppio dei popoli, può esser ribaltata contro di loro. Cos'è mai il cancan montato contro Sanremo, se non un'evasione proposta alla contestazione nazionale?

«Tra tanti contestatori vorrei anch'io contestare le giurie di Sanremo. Il modo come sono state liquidate alcune discrete canzoni, mentre ne sono state passate in finale altre piuttosto brutte, mi fa pensare che i giudici non fossero proprio rappresentativi, e che il loro giudizio non si possa far coincidere con quello popolare. Non si potrebbe trovare un sistema di votazione più vasto e sicuro, come quello di Canzonissima?» (Giuseppina Ammatucci - Castellammare di Stabia).

Probabilmente gli organizzatori del Festival le risponderebbero che mezzo migliaio e più di persone costituiscono un «campione» sufficiente per esprimere con buona approssimazione il giudizio popolare. Ma il problema, a questo punto, mi sembra diverso. Con canzoni tanto mediocri, con una gara così scaduta nel tono e nel prestigio, col ridicolo che ha travolto Sanremo («sbadigli e poliziotti», così

un quotidiano romano ha riassunto il clima della manifestazione), preoccuparsi della rappresentatività delle giurie è pura astrazione. Sottoposto ad un autentico controllo popolare la scelta delle canzoni e la designazione dei cantanti, la gara finale è l'ultimo atto d'una impresa promozionale turistico-disografica, con risvolti pubblicitari d'ogni genere. Pubblicitarie sono anche le giurie, in certo senso, benché servano a propagandare una merce dignitosa e meritevole, qual è un giornale. Al grande gioco affaristico del Festival esse non portano comunque né una sentenza o una testimonianza culturale, ma soltanto un ingrediente indispensabile per creare quel tanto di suspense che attira, e qualche volta diverte.

«Le variazioni continue subite dai cantanti del Festival di Sanremo, evidenti anche dalle pubblicazioni successive con tanti punti interrogativi sul Radiocorriere TV, mi fanno pensare che anche quest'anno la gestione sia stata faticosa e, come sempre, non scevra di polemiche e di strascichi. Questo Festival è diventato a torto o a ragione, non voglio qui discuterlo, un fatto nazionale, e questa importanza acquisita mi sembra che dovrebbe condurre a una riforma. Molti pensano come me che il Festival della canzone italiana non dovrebbe più esser lasciato all'arbitrio di alcuni privati, senza alcun controllo, e con la possibilità di influenzare le cose seguendo criteri di scarsa obiettività. L'anno passato c'era Rava, quest'anno c'è Radaelli, col suo strascico di questioni giudiziarie, che risulteranno magari infondate, ma non servono a rendere limpida la gestione del Festival. Ven-

go al dunque: perché l'anno prossimo il Festival della canzone italiana non lo fa la RAI? Non dica nemmeno che sia ingiusto legare la maggiore gara canora nazionale al nome d'una Casa da gioco, ma sostengo che ormai bisogna sottrarre ad un privato cittadino il monopolio d'una manifestazione che ha superato i limiti dello spettacolo, ed è diventata un fatto economico ed anche sociale. Oserà pubblicare la mia proposta?» (Sergio Locatelli - Roma).

Ho osato.

Piccola città

«Ricevo il Radiocorriere TV, dove appare l'articolo di R. M. Cimnaghi che riferisce delle rappresentazioni di Piccola città da parte della Compagnia Merlini a Milano nel 1940, e successivamente a Firenze. Circa l'esalta esposizione di fatti che interessano la storia del nuovo teatro italiano, come giustamente osserva il Cimnaghi, mi corre l'obbligo di alcune precisazioni. La commedia Piccola città venne rappresentata per la prima volta in Italia al Teatro delle Arti di Roma diretto da Anton Giulio Bragaglia, nell'aprile 1939, e successivamente a Firenze dalla Compagnia Merlini al Teatro Nuovo di Milano nel marzo 1940. Alla prima assoluta, al Teatro delle Arti, parteciparono, tra gli interpreti, Gemma Griarotti, Alberto Minello, Tina Belleri, Elio Gatti, Giovanni Furla, Giulio Giuliani, Giovanni Delfini, Adelmo Cecchi; costumi di Emma Calderini, traduzione di Alessandra Scalero. E Bragaglia, che affidava le «pieces» che egli riteneva di sicura riuscita come Piccola città, Premio Pulitzer 1938

— a giovani dotati, per metterli in valore e riformare il patrimonio artistico di elementi nuovi, scelse il giovanissimo regista messinese Enrico Fulchignoni che ottenne un'affermazione personale. E di Fulchignoni si valse la Compagnia Merlini per l'edizione delle riprese. Lo spettacolo ebbe al Teatro delle Arti un successo definito nei resoconti strepitoso, eccezionale, trionfale, tanto da suscitare polemiche, con lettere aperte alla Direzione del Teatro, tra chi sollecitava la prosecuzione delle repliche e chi lamentava sì desse eccessiva importanza ad un testo straniero. Il Teatro delle Arti infatti, sotto la guida di Bragaglia, in tempi di autarchia culturale, rappresentò una finestra spalancata sul mondo» (Antonella Vighiani Bragaglia - Roma).

Palach

«Nella sua inqualificabile polemica sulla dittatura, lei ha ommesso di ricordare il generoso sacrificio di Jan Palach, la cui colpa, agli occhi di certi "democratici" come lei, deve essere quella di essersi bruciato vivo per ribellarsi al tallone cosacco. Ho seguito le sue risposte ai diversi scrittori, ho visto attaccati tante volte i colonnelli greci, che stanno ridando una dignità alla nazione ormai, ma nessun accenno alla sorte della Cecoslovacchia martire. Forse non le piacciono i colonnelli greci, ma preferisce i generali russi?» (Ivano Zuberli - Manfredonia).

Credo di aver ripetuto fino alla noia che non amo né i colonnelli né generali, quando, con qualsiasi motivazione ideologica, si dedicano a sopprimere la libertà d'uso qualsiasi popolo. La commozione destata in me dal sacrificio di Jan Palach ha la stessa origine della commozione provata nel leggere, per esempio, le cose di alcuni grandi greci imprigionati e torturati, che La Stampa pubblicava qualche settimana fa. E' un'unica commozione, che nasce da amore per la libertà e per la giustizia, in entrambi i casi calpestate. Non riesco a capire invece a quale matrice ideale attinga lei la sbandierata pietà per Jan Palach e l'ammirazione per la dittatura greca: se ooo forse ad una faziosità, che invece di onorare il gesto del giovane suicida coo offre argomento ai suoi denigratori, i quali si sforzano appunto di liquidarlo come creatura e strumento della propaganda anticomunista.

Indirizzate le lettere a

LETTERE APERTE

Radiocorriere TV

c. Bramante, 20 - (10134)

Torino, lodando quale

della rubrica si desidera la

lettera. Non vengono

prese in considerazione

le lettere che non portino

il nome, il cognome e l'indirizzo

del mittente.

Data l'eventuale quantita

di corrispondenza che ci

arriva settimanalmente, e

la limitatezza dello spazio,

solo alcuni quesiti, scelti

tra quelli di interesse più

generale, potranno esse-

re presi in considerazione.

Ci scusino quanti,

nostro malgrado, non ri-

caveranno risposta.

una domanda a



«Sono rosso da un dubbio: le parodie, che Gigliola Cinquetti fa la mattina alla radio, sono fatte proprio con la sua voce? Perché direi che è irriconoscibile. Anzi, già che c'è, può Gigliola dirmi se anche le imitazioni che fece l'anno scorso, a Gran varietà, di molti cantanti, erano fatte dalla sua voce? Possibile che in Italia covassero un secondo Neschese senza saperlo? Sia sincera» (Paolo Montovetti - Bergamo).

Lei, signor Montovetti, non ha alcun bisogno di scusarsi se non riconosce la mia voce. Si immagini che anche in fami-

GIGLIOLA CINQUETTI

glia sono considerata una specie di mostro, perché mia madre, dopo aver ascoltato una trasmissione de La bella e la bestia (suppongo sia questo il programma radiofonico cui lei si riferisce), s'è rivolta a me dicendo in dialetto: «Cio, Ziliola, on ti xe miga ti quella?». Perciò nessuna meraviglia se nessuno mi riconosce, visto che è cosa che non riesce neppure a mia madre. Ciò che stupisce chi mi segue tuttavia, non scompare affatto me stessa. Infatti questa inclinazione c'ho sin da quando ero bambina. Una cosa quasi normale, visto che è proprio di tutti i bambini rifare un po' il verso ai grandi, scimmiettare gli altri. Solo che in me si accoppiava ad una buona dose di doti naturali. Ai tempi di Lascia o raddoppia?, per esempio, ero maestra nell'imitare i bambini. Marianna, uno dei concorrenti più estrosi che quizz televisivo abbia mai avuto. E a soli 11 anni, imitavo molto bene Claudio Villa. Intendiamoci, non fare (né potevo avere) l'eccezionale volume di voce del cantante romano, ma rendevo molto bene l'idea. E questa tendenza l'ho conservata anche oggi. Non credo sia una cosa che si possa insegnare: occorre avere un istinto nel farle, queste imitazioni, e, oltre ad una certa voce (che si ha solo per natura, e non

saprei dire però quale tipo di voce), anche la voglia di divertirsi nel farle. Naturalmente occorre molto allenamento. Io non ne faccio, ma questa non è una contraddizione: perché io non faccio che cantare, e non c'è migliore modo d'allenarsi di questo, che permettere di coooscere e padroneggiare tutta la gamma di sfumature dell'estesione della propria voce, senza trascurare nessuna possibilità. Si immagini soltanto questo: che una delle migliori caratterizzazioni che faccio in una puntata de La bella e la bestia è la voce di un vecchietto!

Ovviamente, mi dispiace che i miei ammiratori dubitino di queste mie qualità. Quando lo seppero in TV, qualche anno fa, volevano farmi fare queste imitazioni, ma la prima me arrivò Rita Pavone. Rinunciai, per ooo essere accusata di voler fare cose già fatte da una collega. Più tardi accettai invece di farle per Gran varietà, perché alla radio non mi avrebbero lanciato una simile accusa. Quest'anno ho fatto un altro progresso: dalle imitazioni pure e semplici, agli sketch, alle parodie. A questo punto credo di essere matura per farle anche in televisione. Soltanto con uno spettacolo televisivo, infatti, potrei fugare i dubbi e le perplessità sulla genuinità della mia voce.

Gigliola Cinquetti

Gazzettino dell'Appetito

Ecco le ricette
che Lisa Blondi
ha preparato per voi

A tavola con Gradina

RAVIOLINI DOLCI FRUTTI - Mescolate velocemente 50 gr. di farina setacciata con 100 gr. di margarina GRADINA, 2-3 cucchiaini di acqua fredda e un pizzichino di sale. Lasciate riposare l'impasto per mezz'ora al fresco, poi tiratelo sottile con il matterello. Ritagliatene dei dischi larghi 10 cm., al centro di ognuno mettete i cucchiaini di marmellatura (giusta a piacere), bagnate il bordo con acqua e ripiegate la pasta a fondo una mezzaluna. Premete il bordo con una forchetta per chiuderlo bene e fate friggere i raviolini, pochi alla volta, nell'olio di semi bollente. Serviteli caldi con compari di zucchero a velo.

PIGATO PICCANTE (per 4 persone) - Tagliate 400 gr. di fieno di vitello o di agnello a listarelle. Fate rosolare 50 gr. di margarina GRADINA con 1 cipolla rossa piccola tritata e quando questa sarà imbriondata, aggiungete con un cucchiaino di paprika dolce ungherese. Unite il legato che lascerete cuocere sempre mescolando per circa 20 minuti, a fuoco alto. Aggiungete sale e neretto a gusto. **VITELLO IN UMIDO CON CAVORI** (per 4 persone) - Preparate per la cottura 4 cinghioni, tagliati ognuno in 4 solchi che mettete a bagno in acqua acidulata con limone in 50 gr. di margarina GRADINA. Fate rosolare a fuoco vivo 400 gr. di polpa di vitello tritata con 1 cipolla 3 cm. di lalo, salata, pepata poi versatevi 1/2 bicchiere di vino bianco che lascerà evaporare. Aggiungete 1 cucchiaino di aceto e quando si saranno insaporiti, unite 2 cucchiaini di salsa di pomodoro diluita con del brodo. Coprite e lasciate cuocere per circa 3-4 ore. Molateli del prezzemolo tritato prima di servire.

con Milkana

ROLI DI MANZO CON FORI (per 4 persone) - Dopo aver lessato a metà cottura la parte tenera e intera di 2 porri grossi oppure 4 porri piccoli, passateli per pochi minuti in padella con un poco di margarina vegetale. Su 4 bieteche sottili di manzo di circa 100 gr. l'una, mettete una fetta EMMENTAL MILKINETTE e un porro. Arrocciatele in carne e legate gli involtini ottanuti. Fateli dorare in 40 gr. di margarina vegetale, spruzzateli con mezzo bicchiere di vino bianco e seccate quando questo si sarà evaporato versate del brodo. Cuorete a lasciate cuocere lentamente per circa 1 ora e 1/2 aggiungendo di tanto in tanto del brodo, se necessario. Servite i roli con il sugo, addegnato.

OMELETTE CON FUNGHI (per 4 persone) - In burro o margarina vegetale imbriondate con uno spicchio di aglio, fate 200 gr. di funghi coltivati a fettine di 3-5 gr. di funghi secchi ammollati. In una terrina sbattete uova intere con sale e pepe, poi mescolatevi i funghi cotti. Versate il composto in una padella dove avrete fatto imbrionare un pezzo di burro o margarina vegetale. Lasciate cuocere l'omelette da una parte e tanto l'altra, ed appoggiatevi subito 3-4 fette EMMENTAL MILKINETTE. Arrocciatele a lasciatele su fuoco moderato per qualche minuto o finché il formaggio si sarà sciolto.

TORTINO DI PATATE CON LOVA (per 4 persone) - Fate lessare 1 kg. di patate, sbucciatele, passatele a mescolare con 50 gr. di margarina vegetale, 3 cucchiaini di prezzemolo tritato, EMMENTAL MILKINETTE tritata sale e pepe. Disponete il composto in una pirofila untata e formatevi 4 invasi, in ognuno dei quali rompete un uovo. Condite questi con sale e pepe versate della margarina sciolta e mettete in forno moderato (180°) a cuocere, per 20-25 minuti o finché le uova si saranno rapprese.

GRATIS

altre ricette scrivendo al
«Servizio Lisa Blondi»
Milano

L.B.

padre Mariano

La Teodicea

«Potrebbe spiegarci cos'è la Teodicea?» (S.O. - Voltri).

Il nome di «Teodicea» deriva da un'espressione di Leibniz, che intitolò *Saggi di Teodicea sulla bontà di Dio, la libertà dell'uomo e l'origine del male* (1710) alcuni suoi studi filosofici che volevano essere, nella sua intenzione, come una «giustificazione di Dio» o una perorazione in favore della «giustizia di Dio», detta, grememente, teodicea. Questo termine del Leibniz ha avuto una fortuna singolare: lo si usa ancora oggi, in filosofia, per indicare quella parte della speculazione filosofica che riguarda Dio, la sua esistenza, i suoi attributi, sempre solo al lume della ragione naturale, tanto che la Teodicea si chiama anche «teologia naturale» per distinguerla dalla «teologia soprannaturale» che presuppone una rivelazione soprannaturale di Dio e la studia.

Le contestazioni

«Che ne pensa lei delle contestazioni studentesche? Hanno cominciato gli universitari, poi quelli delle medie: non mancano che i bambini delle elementari o poi saremo al gran completo. Ma quando finiscono queste buffonate?» (U.A. - Varese).

Buffonate non le chiamerei, perché ci sono «scappati» anche dei feriti e danni non pochi. Penso comunque sia bene distinguere tra le 3 categorie di contestatori. Prescindendo dalle «manipolazioni politiche» di partiti che tutti ben conoscono e che se non ci sono disordini non possono vivere politicamente (e quindi le contestazioni o le creano o le sovvertono o le sostengono «moralmente»), io direi: 1) Gli universitari hanno un sacco di ragioni per protestare (aule insufficienti, titolari di cattedra che non si vedono mai, strumenti di sfiducia inadeguati, ecc. ecc.), ma dovrebbero protestare più intelligentemente e più decorosamente che non abbiano in genere fatto sin qui. Il ricorso alla violenza fa a pagni con la loro qualità di intellettuali, e, con la violenza, passano dalla ragione al torto inevitabilmente. 2) I medi hanno anch'essi alcune ragioni, ma molto limitate, e comunque non sono ordinariamente in grado di valutare cause dei mali e rimedi, perché immaturi (la più gran parte) per una diagnosi dei mali reali della scuola media. Abbiamo un po' di pazienza e di umiltà e lasciamo fare a quelli che hanno più anni ed esperienza di loro. 3) Gli elementari non si sono ancora mossi, ma se si muoveranno, sarà bene che i genitori (che pure prego di non usare abitualmente modi e correzioni manesche e violente) diano loro due buone scuolacce (sono ancora nella età dei riflessi condizionati). Piuttosto, dato che sono stato stuzzicato su questo punto, mi pare opportuno ricordare a tutti il perché «psicologico» della «contestazione» dei giovani. Se i bambini vivono di «rifiessi condizionati», gli adolescenti e i giovani vivono copiando i «grandi». Il valore psicologico dell'esempio dei «grandi» è enorme: è bene che i «grandi» lo sappiano, perché le contestazioni dei giovani non sono altro che copiatura delle loro contestazioni. I giovani crescono ogni giorno e fisicamente e spiritualmente affermano la loro personalità. E' naturale che sentano bisogno di indipendenza, di scuotere cioè da sé tut-

to quello che viene loro imposto (per esempio obbedienza ai genitori, disciplina scolastica, ecc. ecc.). E' naturale che rifiutino la presenza e l'influenza di altri, il loro modo di impostare e risolvere i problemi pratici, ecc. ecc.: è di qui che nasce la contestazione! Accettano invece e praticano ciò che è diventato «loro» per loro «libera scelta». (Distinguono molto bene gli adolescenti ciò che devono agli altri e ciò che liberamente scelgono e devono «a se stessi»). Quindi mentre le paternali dei genitori e dei presidi e se volete anche dei ministri a nulla servono (e a rovinare di altri) pensano essi a costoro, li attirano invece gli esempi, non violentemente imposti, ma offerti all'imitazione: gli scopieri, le critiche, le contestazioni dei grandi, attirano i meno grandi, li conquistano, li entusiasmano e quindi... scendono anch'essi in piazza a contestare. Sono convinto che se i «grandi» stessi sono più a posto, i giovani non si muoverebbero. La disciplina, l'ordine, l'obbedienza alle leggi devono osservarle i maturi per primi: allora e solo allora li imiteranno gli immaturi (credendo che sia «roba di loro iniziativa») e non avremo più contestazioni irragionevoli.

Per chi non crede

«Sono credente e praticante. Un mio compagno di Università (ingegneria) non crede. Mi dice che nessuno gli ha mai saputo trovare argomenti così decisivi da costringerlo a credere. Mi sarebbe lei suggerire qualche libro che in forma moderna possa «costringere» a credere anche un ingegnere?» (A.F. - Varese).

Premetto che non si può costringere nessuno a credere: né con la forza del braccio, né con quella della mente. Ci sono di quelli che hanno letto un sacco di libri, bellissimi e preziosissimi, e non credono con fede cristiana. La fede cristiana, infatti, è anzitutto dono di Dio; poi è anche disponibilità, apertura di mente e di cuore, umiltà di spirito. La superbia, per esempio, allontana da Dio. Ma veniamo al libro, che, se non costringerà, pure potrà fare riflettere seriamente il suo amico sull'immensa probabilità e sulla certezza anche che Dio esista. Ne conosco molti di tali libri, ma quello che oggi tra quelli scritti in Italia — io preferisco è il volume *Il Dio in cui crediamo* di Carlo Landucci (Edizioni Pro Sanctitate, Andrea della Valle 3 Roma). L'autore ha scritto davvero il libro più moderno sull'argomento più antico. Dall'immensamente grande all'immensamente piccolo, è una gioia — anche per chi crede — il percorrere le mille e mille vie che portano ragionevolmente a fare il nostro semplice atto di fede: io credo! E' un libro da donarsi a tutte le persone colte in cerca di Dio.

Antico Testamento

«Leggendo l'Antico Testamento si trova talvolta menzionato la casa della foresta del Libano». Di che si tratta?» (N.C. - Veroli).

La «Casa del legno (o della foresta) del Libano» fu una delle costruzioni regali che fece erigere Salomone in Gerusalemme, vicino al grande Tempio. Numerosi tronchi di colossali cedri del Libano ne formavano le colonne, donde il nome. Venne distrutta dai Caldei (cfr. Isaia 39, 6 e Geremia 38, 8).



per me
Carrarmato!

per me
Cingolato!



per la mamma

l'importante è che sia Perugina

Questo è l'importante per me, i miei ragazzi devono crescere bene. Devono studiare a mente fresca, giocare a tutto sprint. Hanno bisogno di cose buone, energetiche, sostanziose per integrare la loro alimentazione. Per questo scelgo Carrarmato e Cingolato Perugina.

IN 3 FORMATI
A PARTIRE DA

35
LIRE

Carrarmato: al latte o fondente,
tutta l'energia del cioccolato
Perugina.

PERUGINA

CARRARMATO



PERUGINA

CINGOLATO



Cingolato:
tutta la sostanza del buon
latte fresco.

Più di 1/4 di latte ogni 100 g





PER FARE BUONE COSE
CHE COSA CI VUOL?

CI VUOLE

Bertolini

Richiedeteci con cortina postale il RICETTARIO: lo riceverete in omaggio. Se poi ci invierete venti bustine vuote di qualsiasi nostro prodotto, riceverete GRATIS l'ATLANTINO GASTRONOMICO BERTOLINI. Indirizzo: Bertolini - 10097 REGINA MARGHERITA 1/A - TORINO - ITALY.

Le nostre pratiche

L'avvocato di tutti

Antonio Guarino

L'usufrutto

«Sono una fedele lettrice che si rivolge a lei per un consiglio. Mio marito acquistò un vecchio appartamento, nel quale viveva una donna cui il padre aveva lasciato l'usufrutto fino alla morte. E' trascorso un anno dalla morte di quella donna, e vorrei sapere cosa devo fare per trasferire l'appartamento a nome nostro. Anche all'Ufficio delle imposte il suo nome non è stato ancora cancellato. Ci sono forse delle forti spese per la trascrizione? Nel contratto di compravendita sta scritto che dopo la sua morte l'appartamento rimane a noi. Forse non occorre che io faccia delle pratiche e basta ciò che sta scritto nel contratto? Poiché percepisco una pensione piuttosto bassa, potrei affittare detto appartamento? In questo caso, cosa devo fare?» (Giuseppina - Trieste).

Alla signora che chiede quale sia la procedura da seguire per ottenere il consolidamento dell'usufrutto con la sua proprietà su di un immobile, e se sia possibile, dopo che questo sia avvenuto, procedere alla locazione dello stesso, mi sembra si possa rispondere che: 1) il consolidamento dell'usufrutto con la sua proprietà è avvenuto automaticamente alla morte dell'usufruttuario per effetto della cosiddetta elasticità del diritto di proprietà, data altresì la clausola contrattuale che, faceva coincidere, nel caso in questione, la durata dell'usufrutto con la vita dell'usufruttuario (art. 979, 1014); 2) non è necessario alcun atto di trascrizione, essendo l'immobile già stato intestato all'acquirente (marito della suddetta signora) al momento della compravendita; 3) si richiede, pertanto, solo che venga presentato, all'Ufficio dei registri immobiliari, un atto attestante la morte della usufruttuaria, affinché il conservatore possa procedere alla annotazione dell'avvenuta estinzione dell'usufrutto; 4) dopo di ciò si potrà, a seconda della locazione dell'immobile da parte del proprietario dello stesso, con l'osservanza della normale procedura, sempre che, però, prima della cessazione dell'usufrutto, non sia stata conclusa dall'usufruttuario una locazione tuttora in corso (art. 999 primo comma).

La separazione

«Vorrei sapere se, secondo il parere dell'Avvocato di tutti, gli eredi di uno dei coniugi possano, dopo la morte di lui, proseguire al posto suo un giudizio di separazione personale» (H. W. - Bressanone).

No, evidentemente. Il Codice Civile stabilisce all'articolo 150 che il diritto di chiedere la separazione personale spetta ai coniugi personalmente. Il Codice di Procedura Civile, all'articolo 100, subordina la proponibilità di ogni azione giudiziaria all'esistenza di un interesse a proporla. Dunque, è chiaro che, data la natura e lo scopo del giudizio di separazione personale, gli eredi sia dell'uno che dell'altro coniuge dettano sia della richiesta del diritto, che dell'interesse a farlo valere in giudizio. E poi, qui è veramente il caso di cita-

re un motto latino: «mors omnia solvit», la morte scioglie tutto. In particolare, quando uno dei coniugi muoia, che logica vi potrebbe essere nella procedura di separazione personale tra lui e il coniuge sopravvissuto? Ha giustamente osservato un noto giurista che lo scopo di far cessare la vita coniugale in comune, con la morte di uno dei coniugi, è anche troppo ben raggiunto. Non le pare?

Cose rubate

«Dopo molte ricerche ho ricontrollato al legittimo proprietario un'autocarro, che gli era stato rubato. Può il proprietario stesso negarmi il premio spettante, a norma dell'art. 930 del Codice Civile, a chi ritrovi le cose smarrite?» (U. B. - Ravenna).

Il Codice Civile parla di cose «ritrovate» e di premio spettante al «ritrovatore». Ma sono cose ritrovate quelle che sono state «ricercate» perché si sapeva che erano state rubate, o quelle che sono state individuate senza possibilità di equivoci, all'atto stesso del ritrovamento, come provenienti di un furto? Ecco il motivo per cui si suole distinguere tra cose «smarrite» e cose «rubate». In quest'ultimo caso sorge il dubbio che il premio al ritrovatore non spetti. Secondo la giurisprudenza della Cassazione, per avervi applicazione dell'articolo 930 è necessario che il proprietario abbia perduto il possesso della cosa, non a causa di un reato, cioè nella specie di un furto, ma per averla lasciata o dimenticata in un posto dove altri poi la ritrova. In dottrina invece i pareri sono discordi e non mancano autori che sostengono che il ritrovatore, proprio perché la legge non distingue tra ritrovamento e ritrovamento, abbia diritto al premio qualunque sia la provenienza della cosa ritrovata. Ma le opinioni della dottrina non hanno forza di legge e nemmeno autorità di giudicato. Quindi per lei c'è ben poco da sperare, purtroppo.

Oberato

«Sono fortemente meravigliato per il fatto di leggere spesso, non soltanto sui giornali, ma anche in articoli di carattere giuridico, il termine "oberato di debiti". Tutti dovrebbero sapere che, come insegna il dizionario del Palazzi, "oberato" significa appunto, già di per sé, carico di debiti. Attenzione da lei una conferma» (N.D.C. - Napoli).

La conferma è presto data: lei ha perfettamente ragione. E debbo aggiungere che, sino a quando la sua segnalazione non mi è pervenuta, anch'io ritenevo, improvvidamente, che «oberato» fosse sinonimo di «onerato». Invece ho dovuto constatare che «oberato» proviene dal latino «ob» e «aes», significando appunto, già in quella lingua, onerato di debiti.

Il condomino

«Lo stretto androne dell'edificio condominiale in cui abito viene spesso occupato da un altro condomino con la sua automobile. Questa occupazione restringe il passaggio al punto che non mi riesce di transitare per l'androne stesso, con l'auto di mia proprietà, al fine di recarmi in cortile o di uscire dal cortile in cui abito. Dopo tante tentative di smuovere il condomino dalla sua posizione di ostilità, ho deciso di far causa. Deside-

ro sapere se debbo muovere azione soltanto contro il condomino che turba il mio diritto o se, come alcuni amici laudano, la legge mi dia, l'azione debbo essere promossa contro tutti i componenti il condominio» (Sandro S. - X).

L'androne del palazzo in condominio è una cosa comune, al cui libero uso tutti i condomini hanno diritto. Sta di fatto, peraltro, che l'uso della cosa comune le è impedito esclusivamente da un condomino, mentre gli altri nulla fanno per turbare il suo diritto. Ciò posto, mi sembra che l'azione possa essere esercitata esclusivamente contro il condomino indiscreto.

il consulente sociale

Giacomo de Jorio

Cassa integrazione

«Desidero conoscere quali innovazioni sono state apportate dalla Legge alla Cassa integrazione guadagni per gli operai dell'industria» (Enzo Perrotta - Milano).

In data 5 novembre 1968 è stata disposta l'estensione a nuovi casi, in favore dei lavoratori, degli interventi della Cassa integrazione guadagni e della Cassa unica assegni familiari. L'intervento straordinario è previsto, nei confronti degli operai delle aziende industriali, comprese quelle dell'edilizia e affini, che siano sospesi dal lavoro o lavorino ad orario ridotto, in conseguenza di crisi economiche e produttive verificatesi in determinati settori della produzione e in talune zone territoriali, nonché nei casi di riduzione del lavoro, dovendosi procedere alla ristrutturazione e riorganizzazione dell'azienda.

La sussistenza delle condizioni atte a consentire l'intervento straordinario è di volta in volta riconosciuta e dichiarata con decreto interministeriale, nel quale è anche stabilita la decorrenza del provvedimento. La durata del trattamento è fissata in tre mesi a decorrere dalla data stabilita nei singoli decreti interministeriali. Esso può essere prorogato tuttavia a sei mesi con disposizione del ministro del Lavoro e della Previdenza Sociale ed, eccezionalmente, a nove mesi con decreto interministeriale.

Poiché le integrazioni vengono corrisposte con riferimento alle settimane di calendario, la decorrenza del trattamento deve essere in ogni caso riportata al lunedì della settimana in cui cade il giorno indicato nel decreto interministeriale. Il particolare trattamento di integrazione dei salari si caratterizza per la sua misura che è stabilita nell'80 % della retribuzione globale per le ore lavorate comprese fra le zero e le 44 ore settimanali, o il minore orario eventualmente previsto dai singoli contratti collettivi di lavoro.

Le domande di integrazione dovranno essere presentate alla competente Sede provinciale dell'INPS, a cura delle aziende interessate, entro il consueto termine di 15 giorni dalla sospensione o riduzione dell'orario di lavoro. Così pure le richieste di rimborso delle integrazioni corrisposte ai lavoratori continueranno ad essere presentate entro tre mesi dalla fine del periodo di paga

segue a pag. 8

ZUCCHI...

biancheria da rubare

Una tentazione per i colori. Un'altra per la validità degli accostamenti.
Un'altra per il piacere di dare un'unica impronta di raffinatezza
alla vostra casa. E tante altre tentazioni ancora per i tessuti e per i disegni.
Coordinati Zucchi irresistibilmente vostri.

NUOVO!

VAFER SAIWA

STUDIO TESTA



CON CIALDA
AL CACAO

NUOVI VAFER

VAFER TRADIZIONALI



le nostre pratiche

segue da pag. 6

in corso alla scadenza dell'integrazione concessa. Il primo mese di concessione della integrazione sarà sempre deciso dalla Commissione provinciale. Nel caso di domande di integrazione già decise, relative a periodi in tutto o in parte compresi nella sfera di applicazione del decreto interministeriale, occorrerà distinguere se l'autorizzazione sia stata concessa o negata. Nella prima ipotesi l'autorizzazione già concessa dovrà essere sostituita con altra per il periodo coincidente. Nella seconda ipotesi, sempre per il periodo coincidente, la precedente decisione di reiezione dovrà essere revocata, e la richiesta di nuovo sottoposta alla Commissione provinciale, perché sia esaminata e decisa. La richiesta di integrazione già presentata ma non ancora decisa, concernente periodi solo in parte compresi nella sfera di applicazione del decreto, deve essere considerata scissa in due corrispondenti domande per i due diversi periodi. Inoltre agli operai delle aziende industriali appartenenti tanto alla Gestione ordinaria, quanto alla Gestione speciale dell'edilizia e affini, nei periodi durante i quali essi sono ammessi al trattamento di integrazione salariale, sarà anche riconosciuto, in via definitiva, il diritto agli assegni familiari nella misura intera.

l'esperto tributario

Sebastiano Drago

Contratti verbali

«Tutti gli anni denuncio all'Ufficio del Registro, con i moduli di contratto verbale, gli affitti in corso (continuazione) degli appartamenti di una casa, pagando per un anno (solare) la relativa tassa calcolata sul reddito fiscale. Detti affitti non hanno una scadenza; qualche volta un inquilino lascia l'appartamento durante l'anno ed a questi successivamente ne subentra un altro, con perdita anche di alcuni mesi. Pur avendo pagato la tassa di registrazione sul reddito per tutto l'anno, l'Ufficio del Registro richiede una nuova registrazione — e nuova tassa — immediata, con relativa penalità in caso di ritardo. In questo modo si viene a pagare alle volte quasi due volte la stessa imposizione e per di più una penalità per una tassa già pagata» (Fernando Zanchi - Mantova).

Per l'esattezza, va chiarito che i contratti o i patti verbali dovrebbero avere una scadenza almeno annuale o consuetudinaria. Ciò servirebbe ad evitare quello che lei lamenta. Si orienti verso tale ordine di cose, poiché la legge sulle locazioni prevede il pagamento annuale, ma non vieta — in caso di periodi minori — il pagamento corrispondente a questi.

La moglie

«Ho fabbricato una casa su terreno di mia moglie (è una casalinga). Il fabbricato è intestato a tutti e due, perciò era sottinteso che per la mia parte dovessi essere esente da dazio, in quanto verso i contribuenti GESCAL regolarmente da vari anni. L'Ufficio Imposte di Padova ora non mi vuole riconoscere l'esenzione del-

la mia quota, perché, essendo il terreno di mia moglie, automaticamente è anche la casa e sua. Sul Radiocorriere TV n. 51 del dicembre '67 trovo un caso analogo; vi si dice che, se anche il terreno è di proprietà della moglie, questo è un fattore non rilevante. Questo articolo io l'ho portato all'Ufficio Imposte, e per tutta risposta mi hanno detto che per loro quanto scritto non ha valore, e che perciò devo pagare anche la mia quota. Come devo comportarmi e che documenti devo procurare? E a chi devo rivolgermi per curare i miei interessi?» (Lionello Meneghetti - Padova).

E' evidente che sull'argomento ancora non v'è giurisprudenza.

E' necessario bene interpretare il D.L. 3-1965 n. 124 convertito nella legge 13-5-1965 n. 431 ed anche la circolare o nota del Ministero Finanze datata 11-11-1965 n. 8/9296.

Consorzio di bonifica

«In base a quale disposizione di legge tributaria il Consorzio di bonifica, mediante notifica di cartella esattoriale, impone la tassa di bonifica al cittadino che abita in città? Dico in città, non in campagna. Personalmente mi pongo il seguente ragionamento: il municipio per facoltà di legge espropria il terreno, esegue le opere infrastrutturali dove deve sorgere un quartiere residenziale. Sorto il quale, il municipio dispone ogni servizio urbanistico, cioè fornitura di acqua potabile, il ritiro dei rifiuti, la pulizia e la manutenzione delle fogne e delle strade. Al municipio in senso in dovere di pagare le tasse che mi notifica, ma non al Consorzio di bonifica che, a mio avviso e giudizio, diventa estraneo dai terreni espropriati» (Manilio Dionigi Mangolini - Latina).

Per i Consorzi di bonifica vi sono norme speciali che li riguardano, con facoltà di chiedere ed applicare contributi ai cittadini che hanno proprietà site nel territorio di loro competenza.

Alcuni servizi comuni sono resi da tali enti, e quindi autotomia rispetto al Comune è la imposizione e la riscossione dei contributi stessi.

Tassa di famiglia

«Il mio Comune, in data 18-4-1967, mi notificò la decisione della competente Commissione, con la quale mi si obbligava a pagare la tassa di famiglia, dal giorno 1-1-1967, per la somma annua di L. 74.176. L'esattoriale comunale mi ha invece fatto pagare per il 1967 L. 18.830 e per il 1968 L. 109.296. Perché questa differenza rispetto alla somma concordata di L. 74.176? L'unica aggiunta in più che credo di dover forse pagare è quella dell'aggio esattoriale, se non se ne era tenuto ancora conto in sede di Commissione. Poiché il Comune aumentare di una così cospicua somma tale tassa, senza prima darne notifica al contribuente? Rileggendo la notifica, vi è scritto che la cifra stabilita poteva essere aumentata da "addizionali ed aggio esattoriale". Ma che cosa sono queste addizionali, e di quanto il Comune può farne carico su ogni tassazione? Mi sembra strano che queste addizionali abbiano una tale potenza da far aumentare una tassa di circa il 50%, senza preavviso al contribuente» (Domenico Picocchi - Nola).

Le addizionali hanno un certo peso: ad esempio l'E.C.A. è del 5%, pro alluvionati il 10%. Aggiunga poi l'aggio esattoriale e troverà che la differenza è, per lo meno, logica.

**lavato con LIP
il vostro pullover
non si restringe...
è sempre nuovo**

uffa... lip!



**L'IDEALE PER LAVARE INDUMENTI
FINI DI LANA, SETA, ORLON,
NAILONE DI TUTTE LE ALTRE
FIBRE SINTETICHE MODERNE**

lip garantisce la durata del tessuto
lip mantiene e ravviva i colori
lip lava da sé presto e bene
lip non infeltrisce la lana

MIRA LANZA



...ED ORA ANCHE LIQUIDO



uffa...! Questo LIP
mi ha stufato!! Due anni fa mia
moglie mi ha fatto questo pullover....solo
che me l'ha fatto troppo lungo, troppo
largo. Allora mi ha detto: "non
preoccuparti, tanto poi te lo lavo
e ti si restringe...." Poi ha scoperto LIP
e il pullover è ancora identico!
come quando me l'ha fatto!!!!
uffa che barba questo LIP!!!!

CON LA FIGURINA DEL CONCORSO MIRA LANZA

il tecnico radio e tv

Enzo Castelli

Stazioni estere

«Per affinare il mio inglese, francese e russo, sto per acquistare una radio portatile. Vorrei sapere le lunghezze d'onda di Radio Londra, Parigi e Mosca e se con un apparecchio portatile di buona marca si può ottenere una ricezione perfetta delle stazioni radio svedesi» (un abbonato - Camponogara).

La ricezione di una stazione radio ad onde lunghe, medie o corte dipende sì dall'apparecchio radio che si usa ma anche dalla presenza o meno di interferenze, dall'ora e dalla località in cui si effettua l'ascolto.

In particolare la ricezione di stazioni lontane come Londra, Parigi e Mosca in onda media è possibile solo dopo il tramonto. Al contrario, durante il giorno è possibile captare le emissioni in onda corta effettuate dalle stesse stazioni. Per conoscere gli orari e le lunghezze d'onda delle suddette stazioni, le consigliamo di consultare il volume intitolato *World Radio TV Handbook* pubblicato da «World Radio-Television Handbook Co.» — Sundve 6 — Hellerup — Danimarca e distribuito in Italia, nelle migliori librerie, dalla ERI (Edizioni RAI-Radiotelevisione Italiana). Per quanto riguarda la località, la ricezione è facilitata se si dispone di

un'adeguata antenna esterna e se ci si trova in una zona priva di disturbi; la ricezione diventerà ovviamente difficoltosa se lei vorrà captare i segnali di stazioni lontane con l'antenna dello stesso apparecchio radio, posto all'interno di un edificio in cemento armato o in un punto schermato nella direzione di provenienza delle onde radio.

Per quanto riguarda il tipo di ricevitore, quello da lei citato appartiene ad una classe di apparecchi commerciali di un certo pregio particolarmente adatti per le onde medie.

Confronto fra televisori

«Vorrei sapere quali sono gli accorgimenti necessari per stabilire la migliore qualità delle immagini trasmesse da due televisori diversi. Un televisore completamente transistorizzato ha bisogno dello stabilizzatore?» (Roberto Bergami - Bologna).

Un raffronto fra due televisori può essere effettuato durante i periodi di trasmissione del monoscopio. Con questa immagine di prova è possibile valutare le distorsioni geometriche dell'immagine, la resa dei toni di riproduzione delle immagini, sia per ciò che riguarda i dettagli che i disturbi di fondo. Maggiori dettagli sulla valutazione delle qualità del televisore attraverso l'esame del monoscopio sono stati più volte dati attraverso questa rubrica: comunque lei potrà documentarsi leggendo il libro *Invito alla TV* edito dalla ERI (Edizioni RAI - Radiotelevisione Italiana).

Riteniamo che un televisore

operante nella sua città non abbia bisogno dello stabilizzatore di tensione poiché la tensione di rete è sufficientemente stabile.

Trasmissioni regionali

«Desidererei sapere su quali onde si potrebbero ricevere tutte le trasmissioni regionali italiane e che cosa si intende per onde corte, lunghe, MF, AM e OM» (Umberto Cantalupo - Altavilla Silentina).

Le trasmissioni regionali sono ascoltabili, salvo eccezioni, solo nelle regioni cui sono destinate. Esse sono diffuse sia da stazioni a onde medie (OM), sia da stazioni a modulazione di frequenza (MF), alle ore e dalle stazioni indicate in altra parte di questo giornale.

Le sigle che comunemente si trovano sui ricevitori distinguono varie porzioni o bande in cui è diviso lo spettro delle onde elettromagnetiche e il tipo di modulazione usato. Per rimanere nel campo delle onde elettromagnetiche utilizzate in radiodiffusione le sigle più comuni sono:

OL (onde lunghe): indica quella parte della banda delle onde chilometriche destinata al servizio di radiodiffusione effettuato in modulazione di ampiezza (MA), oppure, secondo le iniziali delle corrispondenti parole inglesi — amplitudine modulare — AM).

OM (onde medie): indica la parte di banda destinata al servizio di radiodiffusione in MA nel campo delle onde elettromagnetiche.

OC (onde corte) eventualmente suddivisa in varie gamme (OC1, OC2, OC3, ecc.): indica

la banda delle onde decametriche, dove il servizio di radiodiffusione è ancora fatto in MA.

MF (modulazione di frequenza): indica un tipo di modulazione con cui sono anche effettuati i servizi di radiodiffusione sonora. A queste stazioni MF è destinata una parte della banda a onde metriche. I limiti di frequenza e di lunghezza d'onda delle varie bande citate sono i seguenti:
onde chilometriche = 30 + 300 kHz (10 - 1 km)
onde ettometriche = 300 + 3000 kHz (1000 + 100 m)
onde decametriche = 3000 + 30.000 kHz (100 + 10 m)
onde metriche = 30 + 300 MHz (10 + 1 m)

il foto-cine operatore

Giancarlo Pizzirani

Manuali

«Possiedo una cinepresa Nizo FA 3 con retromarcia e contafotogrammi con cui penso di poter ottenere buoni risultati nella realizzazione di titoli. Vorrei però sapere dove debbo scrivere per avere il volume *Titoli e didascalie di Minter*, che nella mia città è introvabile, e conoscerne il prezzo. Ho anche una Rolleflex e un lampeggiatore elettronico Mecablitz — ambedue ottimi apparecchi — il cui uso abbinato non si dimostra però facile e dà risultati negativi, specie nelle diapositive a colori. Sarei desideroso perciò di conoscere il titolo, il prezzo e la Casa editrice di un manuale utile per l'uso del lampeggiatore» (G. Guido Gianferrara - Rovigo).

Il libro *Titoli e didascalie* nel film di Minter è stampato dalla Casa Editrice «Il Castello», via Ravizza 16, Milano e costa 2200 lire. Dello stesso editore è l'ottimo manuale di Oscar Ghedina *L'impiego del flash*, prezzo 1200 lire. La lettura di questo trattato si impone per chi voglia realmente perfezionarsi nella tecnica della foto con il lampo. Per chi invece, in attesa di diventare un esperto in materia, volesse cominciare a correggere i propri difetti, facciamo presente che molto spesso i risultati insoddisfacenti sono dovuti alla diffusa abitudine di usare il flash montato sulla fotocamera e puntato direttamente sul soggetto. Con questo sistema si ottiene un'illuminazione violenta, piatta e priva di rilievo che, ad esempio, non giova affatto alla realizzazione di un bel ritratto. Effetti notevolmente migliori si possono avere indirizzando il lampeggiatore sul soggetto da una posizione piuttosto elevata e con un'angolazione di circa 45°. Se non si dispone di un compiacente «aiuto operatore» o di un sostegno a cui fissare il flash, è già sufficiente impugnare tenendo il braccio teso obliquamente verso l'alto. Per attuare questa tecnica, occorre soltanto aggiungere al cavo di connessione con la fotocamera una prolunga facilmente reperibile nei negozi di articoli fotografici. Un altro sistema, che consente di ottenere un'illuminazione molto più morbida, ma che per il colore è attuabile solo quando si fotografano in ambienti con pareti e soffitto di colore chiaro e neutro, è quello di orientare la parabola del lampeggiatore verso l'alto di circa 45°. In tal modo, la luce colpisce il soggetto di riflesso, producendo una resa tonale più gradevole e grazie alla sua maggior diffusione,

segue a pag. 12

E' PIU' GRANDE MA OCCUPA MENO SPAZIO PERCHE' HA *in più* I MOLTI *più* DI GUMSNODO

Mamme, prima nel mondo, la carrozzina GUMONT risolve un vecchio problema con GUMSNODO che permette il ripiegamento completo e immediato del manubrio con possibilità di bloccarlo a qualsiasi altezza intermedia.

I MOLTI *più* COMODA E PRATICA
FACILE DA PORTARE IN ASCENSORE
RIDUCIBILE
ADATTABILE AD OGNI STATURA

con ruote di diametro da 10-12-14-16 pollici e culla in una gamma completa di materiali e colori



Par i vostri piccoli, finalmente c'è GUMONT, la carrozzina che sa farsi piccola per non abbandonarli mai
GUMONT S.p.A. - 40127 QUARTO INFERIORE (BOLOGNA)



pronto

**cambia faccia ai mobili!
li credevo già lucidi ma...
pronto li ha resi
splendenti
e luminosi.**

guardate
la
differenza!



**e senza fatica!
Mentre voi spolverate...
pronto pulisce e lucida
istantaneamente!**

sono prodotti Johnson



e per
i mobili
della
cucina:
**PRONTO
CUCINE!**

DONA A OGNI AMBIENTE UN DELICATO PROFUMO CHE DURA!

Solo
"LAVENDO SPRAY"
resiste durevolmente
nell'aria.
Ora nella
bombola
grande



Fate la prova:
basta darne qualche
soffio in ogni ambiente e
tutta la casa profuma.
Lavendo spray purifica l'aria
da tutti gli odori perché
contiene concentrata l'origi-
nale Lavanda Mouson*



* Mouson fa Casa di Francolorte
che ha la più antica tradizione
nella preparazione della Lavanda.

LAVENDO SPRAY
bombola grande

Conc. per l'Italia: Johnson & Johnson

audio e video

segue da pag. 10

rende meno netta la differenza di luminosità fra il primo piano e lo sfondo. L'unico accorgimento da usare in questo caso è quello di aumentare la apertura del diaframma di due o tre valori, a seconda della distanza e dell'ambiente in cui si lavora, rispetto a quella dettata da un impiego normale del flash.

Effetti di colore

«Qual è il modo migliore per ottenere riprese fotografiche in interni con effetti particolari e dominanti di vario colore (ad esempio, rossa o viola o verde)? Si deve necessariamente intervenire al momento della stampa dei negativi, o c'è qualche sistema diverso e migliore? In quest'ultimo caso, quali sono i diaframmi e i tempi da usare? L'esposimetro può essere di ausilio? Precisamente che posseggo un Exakta II b, due flashes elettronici e due lampade al quarzo da 1000 Watt ciascuna» (C. Turella - Roma).

Il modo migliore per realizzare effetti speciali nelle riprese fotografiche, a colori non certo quello di intervenire al momento della stampa. In primo luogo, questo sistema è possibile solo nel caso di pellicola negativa e non quando si adopera materiale invertibile per diapositive. In secondo luogo, alterando il corretto procedimento di stampa, si possono ottenere delle dominanti di colore che interessano uniformemente tutto il fotogramma e che soltanto in pochi casi risultano piacevoli. Per dar vita ad un effetto di questo genere, allora è meglio scattare la foto ponendo sull'obiettivo un normale filtro colorato, attraverso il quale si può già in partenza controllare quello che sarà il risultato finale. Il metodo più consigliabile, quando si fotografa in interni adoperando sorgenti luminose come lampade a incandescenza o al quarzo o flashes, è quello di filtrare il loro fascio di luce attraverso gelatine colorate. Queste, che possono essere acquistate in fogli, vanno montate su telai di legno e poste ad una certa distanza dalla lampada, per evitare che il calore le bruci. Così facendo e impiegando gelatine di diverso colore, si possono realizzare effetti molto più studiati ed efficaci, assegnando un diverso colore a ciascuno degli elementi che compongono la scena. Attenzione però che, se ci si lascia prendere la mano dal fascino dei colori, si rischia di cadere nel cattivo gusto. Perché la fotografia sia gradevole occorre infatti che le tinte e le tonalità siano assortite in modo da non disturbare l'occhio con contrasti troppo violenti. A questo proposito, è necessaria una certa dose di buon gusto e di senso artistico, mentre per determinare diaframmi e tempi di posa e soprattutto per stabilire la distanza e la posizione ideale delle varie fonti luminose, è indispensabile un esposimetro.

Metodi

«Possiedo una macchina fotografica Praktica IV B. Recentemente ho acquistato un teleobiettivo Tamron 135 mm. f. 2,8. Uso pellicola per diapositive Agfacolor 18 DIN. Al momento dell'acquisto, mi è stato consigliato di predisporre l'esposimetro riducendo la sensibilità di 2 DIN (da 18 a 16), e, nel caso dell'applicazione di un duplicatore di focale, addirittura di 6 DIN. Vorrei sapere se il procedimento che mi è

stato consigliato è giusto» (Alberto Mazzocchi - Firenze).

In merito ai suggerimenti forniti al nostro lettore, bisogna fare alcune considerazioni. Innanzitutto, se una Casa seria come l'Agfa fornisce una sensibilità di 18 DIN, non c'è motivo di dubitare che sia quella alla quale la pellicola fornisce il suo rendimento ideale. Vi è però la teoria che una leggera sovraesposizione giovi soprattutto al materiale a colori. Ma, se questa pratica è convincente nel caso di pellicola negativa, grazie alla sua maggiore latitudine di posa e alle operazioni possibili in sede di stampa, lo è meno per quella invertibile per diapositive. Con tale tipo di emulsione, è infatti essenziale una corretta esposizione, che si ottiene, fino a prova contraria, tarando l'esposimetro sulla sensibilità indicata dal fabbricante. La necessità di sovraesporre può essere imposta dall'uso di obiettivi il cui grado di assorbimento della luminosità sia tale da non far coincidere la reale apertura del diaframma con i valori riportati sulla ghiera di regolazione. Ma questo è un elemento che, sempre apparso in sede sperimentale e di cui non si può accusare a priori un obiettivo, soprattutto se prodotto da una Casa seria come la Tamron. Non ci sarebbe alcun motivo di pensare qualche migliaia di lire in più per acquistare un 135 mm. con luminosità massima f. 2,8, se poi lo si dovesse adoperare come un f. 4. Perché la riduzione di 2 DIN nella taratura dell'esposimetro corrisponde, né più né meno, ad una costante sovraesposizione di circa un diaframma. Questo non appare perciò un metodo da consigliare indiscriminatamente e senza che esista un fondato motivo. Minori obiezioni, invece, sulla riduzione di 6 DIN nella taratura dell'esposimetro quando si usa il duplicatore di focale. La diversa regolazione della fotocella corrisponde infatti ad una sovraesposizione di due diaframmi, che è esattamente quella richiesta dalla riduzione di luminosità dell'obiettivo provocata da questo aggiuntivo ottico. Tale metodo può essere indifferentemente usato in sostituzione di quello di disporre l'esposimetro sulla sensibilità giusta e di aprire il diaframma di due valori solo quando si adopera il duplicatore. Con la sola differenza che quest'ultimo sistema evita il rischio di spiacevoli errori qualora si dimentichi di riportare la fotocella alla sua giusta taratura.

IL TESORO NASCOSTO

Il vincitore del concorso n. 2

Giovedì 23 gennaio, nella sede della ERI-Edizioni RAI Radiotelevisione Italiana, in via del Babuino - Roma, la presenza del funzionario del Ministero delle Finanze, dott. Mario Di Lella, ha presieduto l'assegnazione di una tra le 41 tessere vincenti dei secondi premi relativi al concorso del «Radiocorriere TV» a. 2. onde determinare, secondo la norma del regolamento, il vincitore del primo premio. E' risultato estratta la tessera inviata dal signor Mirco Grifo - Piazza Vittorio Emanuele 41 - Novena di Piave (Venezia) (nabonato a 32949) che pertanto vince il primo premio di

1 MILIONE
in gettoni d'oro offerti da

Lip
MIRA LANZA

la posta dei ragazzi

Coloro che desiderano avere risposta ai loro quesiti devono inviare le lettere, con le loro fotografie, a «Radiocorriere TV» / rubrica «la posta dei ragazzi» / corso Bramante 20 / (10134) Torino.



Gentile signora, sono una ragazza di dodici anni e abito al Vomero. Ho saputo che vi abitano Franco IV e Franco I. Mi potrebbe comunicare l'indirizzo esatto? Mille grazie. (Antonietta Nuzzi - Napoli).

darvi ancora una volta di più. Questo nostro piccolo dialogo settimanale non può e non deve diventare un elenco di informazioni postali. Quelli di voi che davvero non possono fare a meno di scrivere agli attori e cantanti che formano l'Olimpo attuale (ogni epoca ha il suo), indirizzino le loro lettere presso le Case produttrici del film o dei dischi interpretati dai loro preferiti. Così raggiungeranno due obiettivi: faranno arrivare i messaggi a destinazione e governeranno ai destinatari. Infatti, i proprietari delle Case suddette, vedendosi passare tra le mani tante lettere — che pare siano il termometro del successo — raddoppiarono la stima (e magari i compensi) ai loro attori o cantanti.



Cara Anna Maria, sono una bambina di dieci anni e abito in un condominio con pochi bambini. Io e dei miei amici abbiamo fondato un club e vorremmo noi da tutta Italia. I ragazzi che vogliono iscriversi devono mandarci una lettera con nome, cognome e indirizzo e la loro fotografia. Accettiamo ragazzi dai nove ai quattordici anni. (Daniela Cappelletti, corso D'Azeglio 63, 10015 Ivrea, Torino).

Li accettate, va bene. Ma per «fare che», tutti insieme? Il tuo club è, per ora, un guscio di noce vuoto. Manca il gheriglio. Vedi, Daniela, accade anche ai grandi. Molti vorrebbero fondare un partito proprio: ma poi non sanno bene che idee metterci dentro. Riunirsi va bene, ma bisogna avere uno scopo preciso da raggiungere. Qual è il vostro?



Gentile Anna Maria, sono un'assidua lettrice della Posta dei ragazzi e credo di avere diritto alla risposta a un mio quesito. Ho seguito con interesse tutte le trasmissioni di Canzonissima e anche tante altre, e ho notato che alcuni cantanti avevano davanti la «sforza», altri no. Come mai? Aspetto la sua preziosa risposta. (Elena De Pascale - Napoli).

Non regalare tanto facilmente l'aggettivo «prezioso». Elena. La risposta è intuitiva. Chi aveva la «sforza» a venti centimetri dal naso cantava «in diretta». Gli altri facevano di cantare. Si sta studiando l'applicazione del «play-back» (cioè del testo registrato in precedenza e poi trasmesso in accordo coi movimenti della bocca) anche nelle scuole. Uno si registra la lezione a casa e poi, mentre un volontario sconosciuto, naturalmente.

Cara Anna Maria Romagnoli, sono uno studente ginnasiale. Mio padre (ormai oltre la quarantina) non vuole assolutamente ch'io esca, se non per andare a scuola o in chiesa. Io non capisco se un ragazzo nell'età inferiore debba restare in casa. La prego quindi di suggerirmi un mezzo «diplomatico» per poter convincere mio padre o lasciarmi la libertà dovuta ai quattordicenni. La ringrazio un suo (lettore di Catania).

Caro quattordicenne, la diplomazia è il mio pane quotidiano. E poi i diritti dei quattordicenni hanno per me un richiamo molto preciso. Dunque, il modo per abbattere le resistenze d'un padre, «ormai oltre la quarantina», c'è. Basta fargli capire che, tra quei sacrosanti diritti, c'è il diritto a fare dello sport; e convincerlo ad iscriverci ad un centro sportivo. E se resistesse? Suggestivissimo che la ginnastica si addice anche ad un ultraquattordicenne. Qualche ora di palestra ogni settimana, e diventerà tuo coetaneo, il severo padre.

Cara signora Anna Maria, scrivo con la speranza che mi risponda. Sono nato in Turchia, a Istanbul, nel 1949. Mi chiamo Frédéric Chépe. Mia madre è di origine polacca e mio padre italiano. Sono venuto tre mesi fa a Roma per cercare di entrare nel Conservatorio di S. Cecilia. Ma tutte le mie speranze sono andate deluse. Non ho potuto far niente. Nessuno mi ha aiutato, mentre sono venuto dalla Turchia perché credevo che il Padre di mio padre l'avrebbe fatto. Sono tanto disperato... Che devo fare? (Frédéric Chépe - Roma).

Non ho potuto trascrivere che le prime righe della sua lunghissima lettera, gentile amico. In essa, lei mi racconta le sue traversie da quando è in Italia e il rimpianto per la sicurezza che ha lasciato in Turchia e per la stima che colà la circondava. Poiché me lo chiede insistentemente, le darò un consiglio. Torni a Istanbul, riprenda là i suoi studi e li completi. Veri nel Paese di suo padre non come un questuante, ma come un professionista. Le persone che qui non hanno potuto aiutarla si trovano nella condizione di dire gli stessi «no» anche a tanti altri coetanei italiani, mi creda. La via dell'arte è durissima per tutti. Prima che si apra, davanti ad un artista, la porta grande, davanti a tante porte chiuse dovrà stringere i denti!

Anna Maria Romagnoli



STREGA
LIQUORE

**IL PRIMO SORSO AFFASCINA,
IL SECONDO...STREGA.**

*Magico potere di un liquore inimitabile
che dà sempre una sensazione di calore
e di piacevole allegria.*

Strega, si gusta in ogni occasione,
per sentirsi così... piacevolmente forti,
come in un morbido incantesimo
che affascina e... **Strega**.



**NON
RINUNCIATE**

a quanto di bene
può offrirvi la vita

c'è

Mindol

E' UN PRODOTTO



CONTRO IL MAL DI TESTA
IL MAL DI DENTI
I DOLORI PERIODICI
I DOLORI REUMATICI
CONTRO GLI STATI FEBBRILI
DA RAFFREDDAMENTO

I programmi giornalieri che saranno trasmessi sul quarto e quinto canale della

FILODIFFUSIONE

dal 16 al 22 febbraio
ROMA TORINO MILANO

dal 23 febbraio al 1° marzo
NAPOLI GENOVA BOLOGNA

dal 2 all'8 marzo
BARI FIRENZE VENEZIA

dal 9 al 15 marzo
PALERMO CAGLIARI TRIESTE

I programmi stereofonici sottofonditi sono trasmessi sperimentalmente anche via radio per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di Roma (MHz 100,3), Milano (MHz 102,2), Torino (MHz 101,8) e Napoli (MHz 103,9), con tre riprese giornaliere, rispettivamente alle ore 11, 15,30 e 21. (In quest'ultima ripresa viene trasmesso il programma previsto anche in filodiffusione per il giorno seguente).

domenica

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) ROBERT SCHUMANN
Bisfonie e. 3 la mi bem. magg. op. 97 - Rassegna -

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY
Concerto e. 2 in re mio. op. 40 per pianoforte e orchestra

8,55 (17,55) MODESTO MUSSOROSKI

Quattro Liriche
9,05 (18,05) RITRATTO D'AUTORE: EMMANUEL CHABRIER

Grandes Oeuvres - Troie Valse romantique, per due pianoforti - Quattro Liriche - Onlla Poesie pittoresques: Mousque-Scherzo - Valse - Cinque Poesie posthumes - España-rapsodie

19,19 (19,19) ERNEST BLOCH

Concerto per violoncello, flauto e orchestra

19,20 (19,20) JOHANN SEBASTIAN BACH
Variazioni canalicche su - Vom Himmel hoch, de komet ich her -

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Dodici variazioni la fa magg. sull'aria « Elz Mächen », del « Flauto magico » di Mozart, op. 66

CÉSAR FRANCK
Variazioni sinfoniche per pianoforte a orchestra

11 (20) ANTOLOGIA DI INTERPRETI
Dir. Jonel Perle, sopr. Joan Sutherland, vi. Jean Fournier e pl. André Collard, br. Giuseppe Taddai, pl. Margit Weber, dir. Adrian Boult

12,30 (21,30) MUSICHE CAMERISTICHE DI GIORGIO FEDERICO GHEDINI
Elegie per violoncello e pianoforte - Tre Liriche su testi di Giovanni Pascoli - Quartetto e. 1 per archi

13,19 (22,10) KARL DITTERS VON DITTERS-DORF
Concerto la re magg. per arpa e orchestra

13,30 (22,30) CORRIERE DEL DISCO

14,10-15 (23,10-24) CLAUDE OEBUSSY
Immagi, per pianoforte

MAURICE RAVEL

Trio in re per pianoforte, violino e violoncello

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA SINFONICA

G. F. Haendel: Concerto e. 4 op. IV la fa magg. per organo e orchestra; L. Boccherini: Concerto re re magg. op. 27 per liuto e orchestra d'archi; A. Borodin: Sinfonia e. 1 la mi bem. magg.

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

William-Hickman: Rose room; Chopin (libera trascriz.): I'm always chasing rainbows; Mogol-

Bono: Little man; Chierazzo-Ruocco: Ammore 'e Napule; Herman: Hello, Delly; Perszinski: Mascio; Quando le simpatia diventa amore; Riccardo-Iannaco: Giovane telegrafista; Cour-Popo: L'amour est bleu; Greenwich-Barry-Cassie-Spector: River deep, mountain high; Amurri-Da Martino: Si te sera; Gibson: I can't stop loving you; Hill: Is the chapel in the moonlight; Wertmüller-Canfora: Tutta la gente del mondo; Strauss: Geschichten aus dem Wienerwald; Pauloe: Inspiration; Monti Arduin-Geber: Parole parole; Pagano-Phera-Parosendi: Il primo per me; Velona-Remini: Music to watch girls by; Peixoto-Barros: E l'uno se; Bardotti-Reverberi: Bevi con me; Eluard-Garard: Je t'aime; Ferres: Quiza, quiza, quiza; Calabrese-Martelli: Io immemora; La valse à mille temps; Berlin: You're laughing at me; Olvaira-Gilbert-Jobim: Pratiche de voce; Tasta-Fantoni: Cielo rosso; Ksemper-Schwabach-Illana: Danke schön; Bardotti-Reverberi: Quando parlo di te; Cassia-Dosanna-Debut-Dume: Come un ragazzo

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI
Nazzari: Cavallino; Amurri-Juan-Canfora: Sono come tu mi vuoi; Calabrese-Azevour-Garavento: La cabotta; Anonimo: Las mananitas - When the Saints go marching in; Pelle-vicini-Conte: Inno e. 1 a meo al st. pl. pl. Plante-Glanberg: Grande boulevard; Broad-Western fingers; Boncompagni-Tinini-Seeger-Angulo: Quantanamera; Vidali-Bécud: Les petites mad'maselles; Ortolani: More; Fidenoco-Oliviero: Mai; Sigman-Rebhen-Kämpf: The

world we knew; Bustamante: Mielonera; Bardotti-Endrigo: Cezanne per te; Aufray: Calice; Rodgers: There is a small hotel; Cahn-Van Heusen: All the way; Almeida: Domagala; Mc Cartney-Lennon: Michelle; Miglicci-Zembarini-Enriquez: Il giocattolo; Mercer-Prevent-Koame: Autumn leaves; Luchesi-Popp: Las lavandieres du Portugal; Ragoczy-Mekabe: Pata pata; Piatto: So what's new?; Gioanni-Pieretti: Un aquilone; Covay: Chale de foot; Strauss: Bonnie and Clyde; Meccia-Mentovani: Suona suona violino; De Moraes-Gilbert-Jobim: The girl from Ipanema; Warren: Lullaby of Broadway

19 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI
Howard: Fly me to the moon; Almeida-Taylor: Do what you do; de Hammerstein-Rodgers: It might be well be spring; Brassens: Penelope; Mogol-Battisti: Il vento; Holmes: Soul message; Farrer: Al telefono; Charles: I've got a woman; Gentile-Hatch: Dipingi me il mondo per me; Bryant: Cubano chant; Nelson: Freedom dance; Calabrese-Charden: Le mond est fri, le mond est bleu; Bechet: Petite fleur; Tasta-Nittinholo: Tristezza; Rimski-Korsakoff (libera trascriz.): Il volo del calabrone; Lerner-Lowe: With a little bit of luck; Merrill-Sydney: Poesie; Burns: Be's that way; Black-Berry: Thunderball; Porter: I got a kick out of you; Marchetti-Schiorella-Rosa: Hélène; Bacharach: Walk on by; Franco-Ortega: La falciata; Hefti: Scotti; Pieretti-Santagi: Gianco; Fisselmeis: Garçie; Fish tail

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

lunedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) WOLFGANG AMADEUS MOZART
Concertone la do magg. K. 190 per due violini a orchestra, con oboe e violoncello obbligati

8,30 (17,30) MUSICHE PER ORGANO

G. Frescobaldi: Cinque canzoni alla francese; J. P. Sweelinck: Toccata la min. - Variations sul Corale « Meis junesse Leben hat sie End -

8,55 (17,55) CONCERTO OPERISTICO DIRETTO DA ARTURO BASILE CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO LEYLA GENCER E DEL BARITONO KOSTAS PASKALIS

9,35 (18,55) GABRIEL FAURÉ
Notturno in re bem. magg. op. 63 - Improvvisi in la min. op. 31

19,19 (19,19) FERRUCCIO BUSONI
Veloz decesso

19,20 (19,20) MUSICHE DI ISPIRAZIONE POLARE

F. Chopin: Set Melodie polacche op. 74, per soprano e pianoforte; G. Enescu: Sonata in re min. op. 25 - due le carattere populaire roumain - per violino e pianoforte

11 (20) INTERPRETAZIONI CELEBRI

12,30 (21,30) BELA BARTOK
Quartetto n. 1 op. 7 per archi

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Quintetto la mi bem. magg. op. 16 per pianoforte e strumenti e flauto

13,30-15 (23-24) ANTOLOGIA DI INTERPRETI
Dir. Hans Roelandt, ten. Giuseppe Campora, Quartetto Beaux Arts, sopr. Giorly Davy, pl. Marcelle Mayar, dir. Eduard van Beinum

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA LI-RICA

L'Impresario, opera comica in un atto - Libretto e musica di Wolfgang Amadeus Mozart - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. M. Rossi - Regia di F. Crivelli

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

Miller: Moonlight serenade; Paolini-Silvestri-Balado-Fieschi: Donne Rosi; Veldi-Idra: Mi vaglin e dirà che; Fumè-Da Curtie: Non ti accordi di me; Mozart (libera trascriz.): The mad turk; Beratis-Pace-Channon: Pulpe de merlino; Restelli-Panzeri-Léhar: Tu che m'hai

preso il cuore; Maurist: Mirabelle; Fontana-Pee: Pascamoli ogni sera; Lavean-Grevier: Tipiti; De Vito: E' gliorno; De Gregorio-Acamore: Vinnu; Amurri-Canfora: Zum zum zum; Kikim: Valzer de « La Principessa della Czarza »; Nissana: Tago Desires; Miglicci-Zembarini-Enriquez: Quattro piccole; Carini-Things: Chiosso-Simonetta-Casellero: La eleganza; Nestro: The hot canary; Bardotti-Endrigo: Era d'estate; Pasci-Bracardi: Stanotte sentai una canzone; Pallevicini-Canti: Muste; De Rosa: Deep purple; Pace-Russell: Honey; Pagani-Bennato: Cia cia con gli occhietti; Rinal-Brooks-Weller: Ah! mibababab!; Lerner-Lowe: On the street where you live; Bargon: Concerto d'autunno

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI
Gimbel-Villa: Samba de varao; Kämpf: My way of life; Pascal-Maurist: Vienne dans me rose; Rodgare: Ball ha's; Gulzar: Gudelejar; Geriel-Giovannini-Trovajoli: Roma nun fa le stupide stasera; Arcusa-Da La Calva: La, la, la; Nougara-Datin: Je suis seule...; Dozier-Holland: I can't help love; De Moraes-Gilbert-Powell: Berlim; Hörbiger-Jurgens: Merchi chérie; Pallevicini-Intre: No amore; Mc Cartney-Lennon: Yesterday; De Moraes-Jobim: Se danço samba; Cross-Cony: I left my heart in San Francisco; Terzi-Sili: Tu che non sorridi mai; Owen: Sweet Lullaby; Anonimo: La bambola; Gaidari-Barbieri: Muntorio; In Santa Chiara: Raggevo-Mekabe; Melayrie: Burke-Van Heusen: Swingle o e star; Don-Salvador: La travelli c'est le casé; Hazzwood: These boots are made for walkin'; Carmichael: Fields; Miami Beach rumor; Pettis: Eres; Mogol-Dondio: Gli occhi miei; Wabster-Tlomkin: The green leaves of summer; Bonie: Sambalemba; Coster: Sleepy jagoon; Anderson-Gouyres: Flamigo; Webster-Fain: Secret love; Vence-Pokras: Catch e falling star

19 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

Gibbe: Let's waltz; Dorige-Correra: Tanti auguri amore; Byrd: Funky flamenco; Webster-Mand: The shadow of your smile; Vidali-Bé-cud: Les cerises sont blanches; Pedero: Change beat; Terzi-Rossi: Quando viderò; Raggevo-Mekabe: Pata pata; Tapper-Brodsky: Red roses for a blue lady; Robinson-Rogers-Moore-Taplin: Ah! that peculiar; Pieretti-Santagi-Aguilè: Cuando nati de Cuba; Durheim-Rushing-Basile: Seat for you yesterday and here you come today; Rodgers: My funny Valentine; Parks: Cob driver; Sevapone-Picconi: Tutti di musica; Miles-Rend: It's not unusual; Gatti: Dal Monico-Polito: Meglie; Bloom-Mercor: Day in, day out; Barroso: Occhietti; Morgan-Stack-Cannvagh: You're nobody 'til somebody loves you; Friedman: Windy; Pace-Panzeri-Rubing-Livrochi: Quando m'innamoro; Burns-Fuller: Bobol Do that thing; Califano-Nico-Bindi: La musica è finita; Medara-Berloff-White: One two three - three; Bardotti-Azevour: El moi dene mee cole; Miles-Rend: It's not unusual; Hatch: Call me; Herman: Mame; Jones: Feello; Kämpf: Magic trumpet

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

martedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) MUSICHE OPERISTICHE
8,30 (17,30) GIAN DOMENICO ROGNONI

AEGIO
Canzone: Bongassere - e quattro violi - Canzone - La Cinghiale - a quattro violi (Revis di P. Winter)

GIOVANNI GABRIELI
Sonata piaz e forte, e otto, della « Sacrae Symphonie » (Revis di G. F. Ghedini)

CLAUDE BALBASTRE

Sonata e quattro le do magg.

8,55 (17,55) HECTOR BERLIOZ
Te Deum, per tenore, coro, coro di voci bianche, organo e orchestra

8,55 (18,45) GEORG PHILIPP TELEMANN
Don Chisciotto, suite per orchestra d'archi e basso continuo

10,18 (19,10) ANTON OVORAK
Scherzo capriccioso op. 66

10,20 (19,20) STRUMENTI: IL VIOLINO
19,55 (19,55) JOAQUIN RODRIGO
Solennità, suite sulla Sonata di Padre Soler

11,05 (20,05) CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA LEONARD BERNSTEIN

12,30 (21,30) RECITAL DEL QUARTETTO BORODIN

13,50 (22,50) COMPOSITORI CONTEMPORANEI: LUIGI OALLIPICCOLA

Concerto per la notte di Natale dell'anno 1956
Varie di San Paolo, per soprano e strumenti

14,15-15 (23,15-24) FRANZ SCHUBERT
Fantasia in do magg. op. postuma per violino a pianoforte

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Fantasia in do min. op. 80 per pianoforte, coro e orchestra

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA LEGGERA

In programma:
- Jazz tradizionale con l'orchestra The Straw Haters
- Il complesso The Five Lords
- Alcune interpretazioni dei cantanti Barbara Streisand e Elvie Presley
- Musiche di Bob Dylan eseguite dall'orchestra The Golden Gate Strings

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

Rossi: Holiday; Berata-Taylor-Vera: Diverso dagli altri; Pallevicini-Pacchi-Papathenese: Lascio la pioggia; Endrigo: Non a questo addio; Roubanis: Mirilino; Wertmueller-Can-

lora: Tutti in gente del mondo; Manlio-D'Esposito: Me so mbricacato 'e sole; Mancini: Moon river; Dal Turco: Luglio; Trent-Barossa: Io che sarai; Patti-Prepini: Morgas; Cinque domini e pl; Pallevicini-Dondio: Domani domani; Kämpf: Occhi spagnoli; Salmoco-Pentros: Piccole Cati; Lama-Villini: Nu poco 'e sentimento; Edwards: See you in September; Pace-Hatch-Meyer: Il ritorno della pioggia; Testa-Renno: Frie frie frie; Mason-Misselville-Reed: Kiss me goodbye; Bacharach: This guy's a love machine; Marto-Mosca: Come suoleve velle velle; Boacompagni-Shepero: Coma's belle le bene; Rickigiano-Pieretti: Cita, ragazzo canta; Trovajoli: Ciao Rudy; Nina-Mullin-Shayne: Rose per te; You're Around the world; Pallevicini-Conte: Insieme e ta non ci sto più; Martelli: Ti saluto ragazzo; Bardotti-Azevour: Perché sei mio; Ballotta: Colori di primavera

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI
Reed: Inno; Beretta-Dal Prete-Sentecole: Una carezza te in pugno; Callegari-Pace-Panzeri: Sagnata come un pulcino; Bacharach: What the world needs now is the love; Alberti-Endrigo-Gustavino: La colomba; Mogol-Testa-Ferraro: Un sano d'amore; Costino: Air de Relagh-Barck; Sili: Sili; Lillia: Rosell-Pobler: Quesso è l'annu; Guardes: Cruce: Povero cuore; Friedman: Windy; Franco-Ortega: La felicità; Anonimo: Old Mc Donald had farm; Brubaker: Softly; Sili: Item, softly; Amurri-Trovajoli: Il profeta; Misselville-Reed: Ma non lo tomerò; Bongusto: Frie frie; Fitch: Poème; Leudlo: le per lei; Sili: Toccato-Castellano-Pop-Avanti: Palle mill-re; Pace-Carola: E chi serve velle; Pagani-Lombardi: Ricicli e cavatappo; Conley: Funky street; Nissana-Gilbert: Le gatti; Goldstein: Washington Square; Modugno: Nel blu, dipinto di blu; Di Lazzaro: Chitarra romana; Piccioni: Chi chi beati; Bardotti-Barbato: Dondolo; Sigman: Ballata; Lennon: I'm a lad

19 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI
Anonimo: Cielito lindo; Mayfield: Hit the road Jack; Gentile-Trent-Hatch: Dipingi un mondo per me; Miglicci-Bongusto: Spaghetti, insalata e una tazzina di caffè e Dondolo; Lerner-Lowe: I've grown accustomed to her face; Pace-Panzeri-Pilla: Piccole catti; Rasca: Arrivederci Roma; Calabrese-Andrews: Londra; Rasca: Rasca; Sili: Sili; Sili: Sili; Newderek: Croasheide boogie; Monk: Round mid-eight; Mogol-Dondio: La tua città; Romano-Amedeo-Bécud: Tonies, le zie e i fiori; Tepper-Bennet: Red roses for a blue lady; Goldstein: Bacharach: La vita come va; Pace-Pinto-Rosini: Io sono un artista; Mc Cartney-Lennon: Penny Lane; Young: Johnny guitar; Herman: Mame; Meschino: The last waltz; Gillespie: One boss hit; Pasci-Bracardi: Use canzone; Bennato-Pagani: Cia cia con gli occhietti; Alper-Hatch: Sagnata come un pulcino; Cella: E l'innamorate; Beretta-Dal Prete-Costa: Toutes les liences du monde; Hill-Cochrane: I love salone; Pintucci: Le donne di picche; Ponzari-Pacchi-Pilla: L'orologio; Brown: I got you; Siczeky: Vienna Vienna

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO



GIBAUD

CONTRO: MAL DI SCHIENA - REUMATISMI - LOMBAGGINI - COLITI - DOLORI RENALI
CINTURA GIBAUD

Dr. Gibaud: cintura elastica per uomo, ragazzo, bébé; guaina per signora;
coprispalle; ginocchiera; bracciale; cavigliera. In vendita in tutte le misure
in farmacie e negozi specializzati.





Nelle foto: l'attrice Olga Villi, interprete del "Caroselli" Ariston.

Dieci anni di successi e di espansione ARISTON

Alla 10ª Riunione Nazionale dell'Organizzazione di Vendita ARISTON Elettrodomestici per l'Italia, che si è tenuta in questi giorni a Fabriano alla presenza di 145 agenti delle 25 Filiali ARISTON e dei direttori e dirigenti della Società, il dr. Vittorio Merloni ha sottolineato il notevole balzo avanti registrato dall'ARISTON anche nel 1968 con un aumento del 25% del fatturato. Il dr. Merloni, ricordando che oggi l'ARISTON produce oltre 6000 apparecchi al giorno, ha messo in rilievo l'ampiezza del mercato internazionale in cui opera la Società: infatti, oltre che in Italia, le cucine, i frigoriferi, le lavastoviglie, gli scaldabagni, le vasche in acciaio porcellanato, i mobili e gli Unibloc ARISTON sono venduti in 67 Paesi stranieri. Dal punto di vista produttivo, l'ing. Francesco Merloni, Consigliere Delegato, ha affermato che, dopo gli ampliamenti avvenuti al principio del 1968, altri lavori di espansione degli impianti interessano oggi tre dei cinque stabilimenti ARISTON: quello di Genga (scaldabagni) è in fase di raddoppio e quelli di Albacina (cucine) e Cerreto d'Esi (lavastoviglie) sono stati notevolmente ampliati. Durante i lavori sono stati presentati in anteprima i prodotti che la Società lancerà sul mercato nel corso dell'anno: una nuova cucina, una nuova lavastoviglie, una nuova gamma di frigoriferi bianchi e colorati legno.

Svolto a Bologna il raduno dell'Organizzazione di Vendita della Panigai S.p.A.

Il sig. Giovanni Gentili Presidente e Consigliere delegato della Società ha illustrato i notevoli risultati raggiunti in questi anni ad ha indicato i programmi futuri della Società.

Sulle scie del successo di Sole il Sapone Sigillato la Panigai ha esteso e si appresta a incrementare la sua fortunata gamma di prodotti per lavare.

La nuova divisione prodotti alimentari conservati, della stessa Società, nata dall'assorbimento delle Pecori, lancerà quest'anno sul mercato la nuova gamma di prodotti Santa Rosa. Il sig. Walter Testoni Direttore Commerciale della Società ha illustrato gli obiettivi di vendita e le caratteristiche del mercato.

Ha chiuso la riunione la presentazione delle nuove campagne pubblicitarie illustrate da Roberto Dentì dell'Agenzia di pubblicità.



Un raggio del Sol Levante sulla CASTOR

La CASTOR, la nota industria torinese che firma lavatrici e lavastoviglie diffuse dovunque, ha aggiunto una nuova scheda al suo dossier di rapporti internazionali. Questa volta si tratta del Giappone, e più precisamente della Società YACHYODA-SANKYO di Tokyo, il cui presidente, Zenjiro Asama, accompagnato dal sig. Hideyuki Miyakawa, è stato ospite della CASTOR di Rivoli (Torino). Oltre che degli aspetti produttivi, l'operatore economico giapponese è stato fortemente interessato del lavastoviglie, prodotti che, pur ancora di recente introduzione sul mercato, alla CASTOR si sono già arricchiti di concetti costruttivi particolari e di modernissime innovazioni tecniche.



Presentato il Batietani alla stampa

La IMEC ha recentemente presentato alla stampa il suo ultimo sorprendente tessuto: il Batietani che assieme tutte le prerogative della vecchia betiata, con i pregi della maglia di nylon, del lino e del cotone.

Nella foto: tutta la famiglia Colnaghi è riunita davanti al plastico del nuovissimo stabilimento delle IMEC e delle TTC; mentre gli ospiti aspettano alliegramente di poterlo demolire... già perché si tratta di una enorme torta (e aquilina) che riproduce fedelmente il grande complesso industriale.



RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

anno 46 - n. 7 - del 16 al 22 febbraio 1968

Direttore responsabile: UGO ZATTERIN

sommario

Antonino Fugardi	20 Il ladro che fondé la polizia francese
Giulio Cesare Castello	22 Il nostro Jekyll quotidiano
Ernesto Baldo	24 Grazie Gianni
Raffaello Brignetti	26 Una rassegna fra gli antiquari
Laure Padellaro	28 L'investigatore sadenterio ama la tavola e le orchidee
S. G. Biamonte	30 Una vana di colore rosso
Mario Messinis	32 Uno stile originale nella musica americana
Luigi Felt	35 Mascel evoca l'avvenente Pelléas
Giulio Cattaneo	38 L'opera lirica ad i suoi personaggi
Giovanni Macchia	39 Amava dell'inral - nemico delle cose
	40 Il sophisticated look di Gigliola
	41 Il teatro fondato sulle cose

48/77 PROGRAMMI TV E RADIO

	3 LETTERE APERTE
	4 PADRE MARIANO
	6 LE NOSTRE PRATICHE
	10 AUDIO E VIDEO
	12 LA POSTA DEI RAGAZZI
Gianni Pasquarilli	19 PRIMO PIANO Verso la sicurezza sociale
	34 LINEA DIRETTA CONTRAPPUNTI
	36 BANDIERA GIALLA DISCHI LEGGERI
	37 DISCHI CLASSICI
	42 COME E PERCHÉ
	44 MODA Belle in otto tappe
Italo de Feo p. g. m.	46 QUALCHE LIBRO PER VOI Ribellione nel Mezzogiorno Profonda crisi morale nella società americana
	47 RUOTE E STRADE
	60 MONDONOTIZIE IL NATURALISTA
	62 OIMMI COME SCRIVI
	64 L'OROSCOPO PIANTE E FIORI
	66 IN POLTRONA

editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

direzione e amministrazione: (0121) Torino / v. Arsenale, 41 / tel. 57.101 / redazione torinese: c. Brenate, 20 / (0134) Torino / tel. 66.75.01 / redazione romana: v. del Babuino, 9 / (0618) Roma / tel. 38.761. int. 22.66

un numero: lire 100 / arretrato: lire 150

ABBONAMENTI: Annuale (12 numeri) L. 4.200; semestrale (6 numeri) L. 2.300 / estero: annuale 1.700; semestrale L. 900.

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2.130.00 intestato a RADIOCORRIERE TV

pubblicità: SIPRA / (0122) Torino: via Bertola, 34 / tel. 57.53
sede di Milano, p. IV Novembre, 5 / (0124) Milano / tel. 69.82
sede di Roma, via degli Scintofici, 23 / (06196) Roma / tel. 31.04.41
distribuzione per l'Italia: SO DI P. - Angelo Patuzzi - v. Zuretti, 25 / (0125) Milano / tel. 698.42.51-2-3-4P
distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali / v. Vlacenti di Modrone, 1 / (0122) Milano / tel. 79.42.24
Prezzi di vendite all'estero: Francia Fr. 1,50; Germania O.M. 1,80; Grecia Dr. 15; Jugoslavia Din. 4,50; Libia Ps. 12,50; Malta Sh. 2/1; Monaco Principato Fr. 1,50; Svizzera Sfr. 1,25; Canton Ticino Sfr. 1; U.S.A. \$ 0,65; Tunisia Mm. 150.

stampato dalle ILTE / c. Bremen, 20 / (0134) Torino

sped. in abb. post. / il gruppo / autorizz. Trib. di Torino del 18/12/1946
Distribuzione: tutti i riproduzioni vietate / articoli e foto: non si accettano

Questo periodico
è controllato
dall'Istituto
Accademico
di Diffusione



VERSO LA SICUREZZA SOCIALE

L'Italia sente la necessità di allinearsi con i Paesi più ricchi e progrediti nel garantire a tutti una dignitosa vecchiaia. Ragioni economiche e non solo umane consigliano d'intensificare gli sforzi in tale direzione

di Gianni Pasquarelli

Parlano anche noi di pensioni. L'argomento è sulla bocca di milioni di italiani, specie di coloro che ancora fanno fatica a cucire il pranzo con la cena. Non è che ve ne siano moltissimi, quanti ce n'erano per esempio dieci o quindici anni fa, ma ancora ci sono, e una società che si dica civile e moderna non può permettersi. Il diritto al « minimo vitale » — lo chiamano così i sociologi — fa tutt'uno, col diritto all'esistenza, che è un « prius » sul quale poggia tutto l'edificio sociale, e senza il quale tutto minaccia di crollare. La civile convivenza, anche fra uomini che parlano la stessa lingua, presuppone che si stia alle regole del gioco, e la garanzia di un minimo per sbarcare dignitosamente il lunario è una di queste regole.

Ne hanno preso coscienza, qualche lustro prima di noi, i Paesi del Nord Europa, dai quali abbiamo parecchio da imparare. Qualche cifra per qualche utile confronto: in Gran Bretagna la pensione di vecchiaia — il cosiddetto « minimo garantito », garantito cioè a tutti i cittadini dallo Stato — si aggira sulle 35 mila lire il mese. Alle donne spetta dopo i sessant'anni, agli uomini dopo i sessantacinque, ed è l'erario che paga per tutti.

Confronti

La « sicurezza sociale » si differenzia dalla « previdenza sociale » proprio perché è la collettività, e non il singolo lavoratore, ad assicurare ai cittadini un introito minimo per la vecchiaia. E vediamo cosa capita in Svezia: tutti coloro che abbiano raggiunto i 67 anni di età, hanno diritto ad una pensione pagata dallo Stato pari a 55 mila lire il mese. Si capisce ora perché in quei Paesi sia sparito lo spettacolo anacronistico della miseria nera, che sa di assurdo e di anacronistico in

una epoca nella quale l'uomo vince la forza di gravità e si accinge a sbarcare sulla Luna.

Come stanno le cose in Italia, è arcinoto. Il minimo garantito dalla collettività, cioè dalle casse pubbliche, è di 12 mila lire il mese, che diventano 18 mila per i lavoratori dipendenti che abbiano superato i sessant'anni e per le lavoratrici con più di cinquantacinque anni, purché abbiano, gli uni e le altre, almeno 15 anni di versamenti. Ed è di 21 mila e 900 lire per i lavoratori che abbiano superato i sessantacinque anni e per le lavoratrici con più di sessant'anni. I lavoratori autonomi (coltivatori diretti, artigiani, commercianti ecc.) ricevono ancora meno: 13 mila e 200 lire il mese.

Qua non si fraintenda. Sappiamo che una collettività non può distribuire ciò che non possiede, allo stesso modo di una famiglia o di un individuo. La Svezia riesce a garantire al cittadino sessantasettenne 55 mila lire perché la ricchezza che vi si produce ogni anno è doppia di quella che si produce da noi. E questo vale grosso modo anche per la Gran Bretagna. Sappiamo pure che in Italia, per aumentare di sole mille lire la pensione ai lavoratori anziani, occorrono qualcosa come 105 miliardi di lire. Il problema, però, è un altro, è di qualità più che di quantità, e consiste nell'imboccare finalmente la strada dell'assicurare a tutti, indipendentemente dai versamenti previdenziali di ciascuno, il minimo indispensabile per vivere in serenità durante la vecchiaia.

Bisogna dire che anche in Italia ci si sta incamminando su questa strada. Lo stesso sciopero generale per le pensioni del 5 febbraio scorso non riguardava la filosofia della sicurezza sociale garantita dallo Stato. Il fatto che il governo si sia dichiarato disposto a far pesare gradualmente sulle casse dell'erario il finanziamento del cosiddetto « fondo sociale » (è quello con cui si assicura il « minimo » a tutti i lavoratori); e che si accinga a garantire ai cittadini anziani nullate-

nenti un certo reddito mensile, vuol dire che l'imperativo di un minimo di sicurezza è calato nella coscienza di tutti, è ormai patrimonio di tutti.

Le discussioni s'infittiscono e la trattativa si fa spigolosa quando la riforma del sistema pensionistico, chiesta dai sindacati e accettata dal governo, reclama centinaia di miliardi di lire, che i forzisti pubblici debbono garantire.

Bene o male?

Il « fondo sociale » che fosse finanziato completamente dallo Stato comporterebbe una spesa di 700 miliardi di lire l'anno, qualcosa come il 10 per cento di tutte le entrate statali: poco più poco meno. Si aggiungano i miliardi per elevare i minimi di pensione; per portare le pensioni maturate dopo il maggio dell'anno scorso dal 65 al 70 (75?) per cento dell'ultima retribuzione; per ripristinare le pensioni di « anzianità » (sono quelle cui il lavoratore ha diritto dopo 35 anni di versamenti, indipendentemente dall'età del lavoratore stesso); per agguanciare mediante la scala mobile le pensioni all'aumento del costo della vita; e per altro ancora.

E' difficile tirare le somme e sapere quanto denaro sarebbe necessario per soddisfare tutte le richieste dei sindacati. Ma forse non è nemmeno essenziale saperlo. I lavoratori non sono sordi alla logica della gradualità, che s'impone per forza propria. Le cifre, del resto, hanno un loro potere persuasivo di difficile contestazione anche in questi tempi in cui si contesta parecchio. Si tratterà, semmai, di qualche decina di miliardi in più del previsto, come quasi sempre capita quando si conduce una trattativa a due. E' invece più utile, secondo noi, rispondere anche a questo interrogativo: è bene o è male per l'economia italiana che oggi lo Stato sborsi di più per le pensioni? L'interrogativo non è ozioso, e proviamo a illustrarne il perché.

Intensificare la spesa dello Stato o di un'azienda, o di un qualsiasi cittadino, non è fatto senza conseguenze per l'economia del Paese, e il tipo di conseguenze dipende dalla situazione congiunturale in cui ci si trova. Poniamo che i prezzi siano effervescenti perché l'offerta di beni non riesce a soddisfare la domanda interna in vigorosa espansione. Spendere ancora di più, ossia gonfiare ulteriormente la domanda, significherebbe alimentare l'inflazione e aggravare i guai che vi sono connessi. Una politica taccagna della spesa pubblica, in questo caso, sarebbe auspicabile. Facciamo il caso opposto, che i prezzi stiano pressoché fermi perché l'offerta di beni sovravanza la domanda dei cittadini, al punto che si è costretti a vendere all'estero quel che non si riesce a piazzare sul mercato interno. Premere l'acceleratore della spesa pubblica, in quest'altro caso, sarebbe indispensabile per evitare che la fiacchezza della richiesta interna possa concretarsi in un minor reddito e in una minore occupazione, specie se i mercati esteri non continuassero ad assorbire merci con lo stesso ritmo.

Non si fa fatica ad accorgersi che, oggi, l'economia italiana presenta i sintomi del secondo e non del primo caso. Che è un modo per dire che occorre irrobustire la domanda interna spendendo più di quanto oggi non si faccia e spendendo non soltanto per gli investimenti, ma anche per i consumi. Le somme in più che andranno ai pensionati, a differenza di quelle per gli investimenti che ristagnano nella palude dei « tempi tecnici », sono come un'iniezione endovenosa: entrano « subito » nel circuito sanguigno, cioè monetario, e l'economia italiana ne ha bisogno « subito ».

Lo dicono i ministri Colombo e Preti, lo scrivono gli esperti, lo reclamano le incerte vicende del mercato internazionale. Morale: un fisiologico aumento delle pensioni, oggi, è da auspicare per motivi non soltanto umani e sociali.

Una foto scattata a Roma, durante lo sciopero generale indetto il 5 febbraio per il problema delle pensioni



La vera storia di Vidocq, il romanzesco personaggio

Il ladro che fondò

Le sue avventure cominciarono all'età di dieci anni con piccoli furti nei cassetti del padre. Fu disertore, assaltatore di diligenze e pirata. Infine passò come spione dalla parte della giustizia e organizzò una banda di ex forzati disposti a combattere contro la malavita

di Antonino Fugardi

Vautrin fu uno dei personaggi letterari più cari al suo autore, il celebre scrittore francese Honoré de Balzac, che gli dedicò pagine appassionate e commosse in *Papà Goriot*, nelle *Illustri perdute*, nel ciclo di *Splendori e miserie delle cortigiane*, e persino un intero dramma intitolato appunto *Vautrin*. Ma questa vigorosa figura di evaso dal carcere, che dà con successo la scalata ad elevate posizioni sociali e che diventa persino capo della polizia, non fu inventata da Balzac, ma gli fu suggerita da uno che quelle avventure le aveva vissute davvero. «Caro amico», gli aveva detto un giorno quando lo scrittore era ancora giovane, «perché vi affaticate ad immaginare storie e personaggi? Basta guardare la realtà: essa è davanti ai vostri occhi, vicino alle vostre orecchie, sotto le vostre mani».

Davanti agli occhi, vicino alle orecchie e sotto le mani di Balzac, c'era appunto lui. E lui era Eugène-François Vidocq, il capo della Sûreté, la pubblica sicurezza francese, l'uomo che aveva sgominato intere bande di malfattori, riacquaffato evasi, messo in galera ladri, assassini e falsari, ma che prima di porsi al servizio della legge aveva conosciuto il bagno penale, era stato disertore, aveva servito diverse bandiere, aveva truffato centinaia di persone, aveva assalito diligenze e banche.

La sua vita non era una storia, ma una miniera di storie. Avesse saputo scriverle sarebbe stato un grandissimo romanziere. Ma romanziere Vidocq lo era solo quando impersonava sul serio, nella vita, gli innumerevoli caratteri che immaginava. Se si metteva a rievocarli con la penna, falliva. Due suoi romanzi, i *Nuovi misteri di Parigi* e i *Briganti del nord* sono sciati e confusionari. Le sue memorie in quattro volumi gli furono pagate a peso d'oro, ma dovettero essere riscritte da due giornalisti, Lheritier e Morce, i quali attenuarono le buone azioni di cui egli si vantava e colorirono a forti tinte le sue mascalzonate. Vidocq andò su tutte le furie e decise di raccontare nuovamente la propria vita in modo più succinto e veritiero. Ma non fidandosi stavolta delle proprie scarse doti stilistiche si ri-

volse ad un ex poliziotto, un tale Froment, che aveva dimostrato di saper tenere la penna in mano. Questo Froment, una volta lasciato il posto, aveva scritto un libro, *La polizia svelata*, che era tutto un violento attacco ai suoi antichi superiori. Siccome anche Vidocq aveva dovuto ritirarsi a vita privata contro la propria volontà, non poteva trovar migliore collaboratore. Ne uscirono quattrocento pagine svelte e tumultuose che ancor oggi si leggono volentieri. Un biografo di Vidocq scrisse che questa era la sola volta in cui le circostanze lo avevano costretto ad essere sincero. La constatazione è vera a patto di togliere quel tono di vanteria e di compiacimento che lega una frase all'altra lungo tutto il libro.

Astuto e scroccone

Eugène-François Vidocq era nato ad Arras il 23 luglio 1775. In una casa vicina, diciassette anni prima aveva visto la luce Robespierre. Forse le due famiglie si conoscevano, ma Vidocq evitò sempre di ricordarsi del suo illustre concittadino benché fosse al potere quando egli stava passando non pochi guai. Evidentemente Robespierre gli

dovette sembrare troppo austero e sanguinario. L'austerità non s'addiceva infatti a Vidocq, e quanto al sangue egli evitò sempre di versarne, sia il proprio sia quello degli altri. Una sola volta venne impunito di omicidio, ma era una falsa accusa. Vidocq era astuto, scroccone, bugiardo, ladro ma non assassino. Da bambino, è vero, gli era sempre piaciuto ammazzare i cani e i gatti, ma le sue imprese sanguinarie si erano arrestate lì. Aveva frequentato una sala d'armi di pessima fama, ma solo perché la frequentavano i suoi amici e perché erano tempi in cui era utile sapersi difendere.

Egli non apprezzò mai la violenza. Il suo ideale era l'inganno, l'inganno intelligente, raffinato, fantasioso. Avrà avuto sì e no dieci anni quando scoprì che la sua maggiore felicità consisteva nell'escogitare stratagemmi per togliere il danaro dai cassetti della bottega di fornaio del padre o dalla scansia della madre. Ci riusciva così bene che per un po' di tempo nessuno lo sospettò. Si pensava che i furti fossero opera di ladri esperti, e ci si premunì con robusti lucchetti. Ma nel giro di qualche mese, Vidocq riuscì ad aprire anche quelli.

Era fatale che prima o poi dovesse finire in carcere. Ci stette però solo

dieci giorni. La madre riuscì a farlo liberare a furia di pianti e di implorazioni. Per tutta ricompensa, Vidocq — che aveva passato da poco i quindici anni, ma ne dimostrava di più perché era alto e robusto — le rubò, insieme con un complice, duemila franchi che la brava donna aveva nascosto in cucina. Con quel denaro se ne andò ad Ostenda allo scopo di imbarcarsi per l'America. Era tanto sicuro di sé che non s'accorse che lo stavano pedinando. Ma non erano poliziotti. Erano ladri assai più bravi di lui. Difatti di lì a poco si trovò solo e abbandonato, senza un soldo in tasca. Visse alcuni mesi lavorando in un circo, poi come marionettista e infine come ragazzo di un ciarlatano che vendeva elisir di lunga vita. Finché si decise a tornare a casa.

La madre lo accolse ancora una volta a braccia aperte, ma gli consigliò di mettere la testa a posto arruolandosi nell'esercito. La rivoluzione aveva bisogno di soldati. Il canto della *Marsigliese* non bastava ad arrestare la minaccia degli austro-prussiani di Brunswick. Sotto le armi c'era posto e gloria per ogni francese. E Vidocq si arruolò. In meno di un anno trovò modo di derubare un commilitone, di batterci quindici volte a duello per



Una scena del nuovo sceneggiato televisivo: è quella del matrimonio di Vidocq. Questi (al centro) è impersonato dall'attore Bernard Noël; la giovane sposa è Geneviève Fontanel

che ispirò Balzac e che compare ora sui teleschermi la polizia francese



Quattro diversi atteggiamenti di Bernard Noël, protagonista del «Vidocq» alla televisione. La foto qui sopra a sinistra ce lo mostra in una delle ingegnose e imprevedibili trasformazioni che resero famoso il personaggio

questioni di donne, di disertare e militare nelle file prussiane, di essere nuovamente reclutato nell'esercito francese facendosi passare per un belga che aveva abbandonato le truppe austriache, di ritornare al suo vecchio reggimento grazie ad un'amnistia, e infine di essere promosso sottotenente.

Un momento terribile

Mentre i suoi commilitoni si coprivano di gloria a Valmy, nella Savoia, nel Belgio e sul Reno, il bravo Vidocq trascorreva le giornate insidiando le mogli e le fidanzate degli altri, e — bisogna ammetterlo — con un certo successo per la sua bella prestanza e per la sua voce suadente. Purtroppo un marito eccessivamente geloso lo scoprì in flagrante delitto e lo fece arrestare. Per Vidocq fu un momento terribile: non per l'accusa in se stessa, ma perché, mentre era in carcere, la Convenzione deliberò di «mettere il terrore all'ordine del giorno», cioè di ghigliottinare tutti i sospettati ed i sospettabili. Per lui, essere in prigione, a quei tempi, significava finire sulla ghi-

gliottina. E Vidocq ci sarebbe finito se ancora una volta la madre non fosse intervenuta riuscendo a commuovere la sorella di un influente capo di Arras. Così Vidocq non solo fu liberato ma fece innamorare di sé anche la donna che gli aveva salvato la vita. Poco dopo i due si sposarono, ma la loro felicità fu di breve durata. Ben presto infatti toccò anche a Vidocq conoscere quanta amarezza possa dare il tradimento di una moglie, e se ne andò per i fatti suoi. Dapprima si arruolò nella cosiddetta «armata vagante», un'accolzaglia di avventurieri vestiti da ufficiali che — con falsi statuti di servizio ed ancor più falsi fogli di via — giravano per la Francia scroccando vitto e alloggio presso i buoni borghesi. Durante una di queste imprese, Vidocq conobbe una baronessa cinquantenne, vedova, ancora piacente, e rimase preso di lei a lungo. Nelle sue memorie scrisse che la donna gli regalò poi una cassetta contenente 15 mila franchi d'oro, ma è probabile invece che gliel'abbia rubata. Comunque si sentì ricco e decise di affrontare Parigi. Aveva giusto 21 anni. La Rivoluzione si era ormai consolidata, e stava sorgendo

l'astro di Napoleone. L'avvenire apparteneva più che mai agli audaci e agli uomini ricchi di immaginazione. Di immaginazione Vidocq ne aveva molta, ma purtroppo l'impiego male. Iniziò infatti, allora, una vita dissoluta e disordinata che lo portò a far parte di una banda di zingari ladri, poi in mezzo ai contrabbandieri, quindi con i saltimbanchi, ed infine nella tetra prigione di Bicêtre, a due chilometri da Parigi, dove — come egli stesso ebbe a dire — «tutto era tollerato e permesso, fuorché le evasioni». Ma Vidocq riuscì ad evadere. Non era la prima volta e non sarà neppure l'ultima. Un biografo ha calcolato che le evasioni di Vidocq furono più sessanta che cinquanta. La più romanzesca avvenne a Lilla, dove si finse malato e fuggì vestito da suora. Rifugiatosi in un casolare di contadini, passò la notte fra le due belle figlie dell'ospite, comportandosi come una vera monaca per non tradirsi, benché le tentazioni per lui — donnaio lo impenitente — fossero persino angosciose. Per dieci anni visse di espedienti e di soggiorni nei vari bagni penali della repubblica prima e dell'impero poi. Fece parte della banda dei «cavalieri del sole», rapinatori

di diligenze che infestavano; fu per qualche tempo corin in alto mare; si mimetizzò frri- prigionieri di guerra austriache nel 1809 — proprio quando leone era all'apogeo della o- potenza e la Francia andava in ad un periodo di ordine, ce pace esterna e di tranquillità int- — si vendette a monsieur Per- tier, prefetto di polizia, e com a fare lo spione denunciandor- for- zati evasi.

La sua grandezza

Dapprima venne trattato doi superiori con una certa dila, nza, poi gli fu consentito di orgare un corpo speciale di ex fodi- di- sposti a combattere contro- a- malavita. Nacque così la «S», che allora si chiamava la la nda della Sûreté o la «banda V», malvista dalla polizia regie e da quella municipale, ma ese molti servigi allo Stato fran- Vidocq ne fu l'abile e temuto. Arrestò decine di fuorileggi di avventurieri che erano ritem- prendibili. Riuscì a smaschil- il diabolico Pierre Coignard, u- ag- stolano che era stato capace si nominare nobile spagnolo er- si ricevere dal re Luigi XVI. Di un tale Ronchetti, un italiano a Parigi si spacciava per duca- Modena, fece un agente della ia ed il salvatore della flotta fese minacciata di un attentato ali. La grandezza di Vidocq stava nelle sue trovate, mediante li quali — travestito di volta in via da cuoco, domestico, da cappella- venditore ambulante, da cor- ciente di specchi, da sarto, b- fabbricante di botti, da agitato- politico, da industriale — riuscì ad entrare nei gangli della ma- Fu l'autore e l'interprete a una grande e vissuta commedia. Gli mancò solo la grandeli- di animo, di cui però lo arricchì quando lo trasformò in Vae di cui, più tardi, gli fecero Victor Hugo quando se ne d- descrivendo il Jean Valjei dei *Miserabili*.

Oggetto di molte invidie, sotto a continui ricatti, diede le- sioni dalla polizia nel 1827-3- ritò a Saint-Mandé, in car- ga, con 50.000 franchi di rendita, e non poteva stare senza far- te, fondò una fabbrica di cartao lo condusse al fallimento. Nel 18- cò di rientrare nella polizia, i- n- vano. Nel 1848, propose a Lane- di mettersi al suo servizio, il poeta rifiutò. Riuscì a campio al 1857, fin quando cioè si e- se a Bruxelles, alla bella età di 8- ni. Si vendicò ricordando ai poste- ci fu un tempo in cui nessi- si vergognava della sua compag- magistrati, né banchieri, né i- ti di cambio, né avvocati, né i- tanto meno commissari di- tia. Tutti anzi erano felici di pote- re con lui; e solo — malignò — ché era un ergastolano «libe- ».

La prima puntata di Vidocq va in onda giovedì 20 febbraio, alle ore 1 sul Programma Nazionale televisivo.



Giorgio Albertazzi nel pannello del suo *Jekyll*. La vicenda è ambientata nel nostro tempo, in un Paese europeo di avanzata tecnologia. Nella fotografia in basso a destra, un'altra interprete, Bianca Toccafondi. Nel cast di « *Jekyll* » figurano anche Massimo Girotti, Claudio Gora e Marina Bertl

di Giulio Cesare Castello

Roma, febbraio

A vent'anni giusti dal suo esordio sulla scena come professionista Giorgio Albertazzi contesta il teatro e se stesso in quanto teatrante. Accetta scritture occasionali, come quella che lo porterà alla « Scala » dove con la regia di De Lullo interpreterà *l'Edipo re* di Sofocle, con le musiche corali di Andrea Gabrieli e *l'Edipus rex* di Stravinsky, ma è ben deciso per ora a continuare a non riformare quella Compagnia « sua », che per anni e anni è stata tra le più seguite dal pubblico. Veramente, Albertazzi preferisce non usare la parola « contestazione », ormai logora, e sostituirle l'espressione « stato di crisi di un artista ». Crisi perché? Perché « il teatro o è un grande impegno civile, un discorso fatto agli altri, o non è niente ». In Italia la situazione è « burocratica, antica, defunta ». Da noi si fa un « teatro di privilegio ». Sono stati compiuti progressi sul piano estetico, ma non su quello dei rapporti fra platea e scena. E allora bisogna decidersi una buona volta a « togliere

il teatro dal salotto buono », a svincolarlo « dalla funzione edonistica, dopolavoristica ». Il teatro dev'essere qualcosa di più vicino alla vita. Deve influire sul pubblico, cambiarlo. Deve essere scosso da un « trasalimento civile ». Deve costituire una nuova forma di religione (« religio »: unire la gente, precisa Albertazzi, che non ha dimenticato il suo latino, e sottolinea che l'esigenza di una forma di rapporto più diretto col pubblico egli l'aveva avvertita fin dai tempi in cui scelse testi come *Il seduttore*, *L'uovo*, *Dopo la caduta*, che gli consentivano, appunto, di rivolgersi agli spettatori confidenzialmente, come ad altrettanti potenziali interlocutori). « Il teatro ed il rapporto col pubblico », riprende Albertazzi, « devono cambiare di sera in sera; il pubblico dovrebbe partecipare anche alle prove. Non dovrebbe esistere più regia in senso tradizionale. Il grande spettacolo di consumo, oggi », aggiunge, « si può fare altrove: in cinema, in televisione, ed anche in modo sottile, come nel caso del *Jekyll* (di cui parleremo tra poco). Fra teatro di contestazione e teatro di celebrazione, disputa fra stabili e itineranti », conclude Albertazzi, « vorrei soprattutto un "teatro libero" nel

IL NOS

senso vero della parola, un teatro civile che rispecchiasse una civile società della quale divenisse un patrimonio, un costante provocatore e un portavoce ».

Da queste prese di posizione deriva l'atteggiamento dell'Albertazzi di oggi, che parla, sia pure vagamente, di rischiare, di creare un gruppo senza preoccupazione di danaro, il quale cerchi un contatto con tutto il resto del mondo, mediante una azione scenica inventata dai componenti stessi del gruppo o da essi elaborata partendo da un mito (che potrebbe — per ipotesi — essere anche quello di Amleto). Tutto questo travaglio si è prodotto nell'animo dell'attore in coincidenza col risveglio dell'« amore adolescenziale per l'immagine » e della vocazione di scrittore. La regia teatrale aveva sempre lasciato Albertazzi scontento: « La situazione della scena è immobile, l'immagine è più libera ». Il *Jekyll* realizzato per la televisione costituisce la prima tappa verso la conquista dell'immagine come mezzo di espressione. A questa tappa altre ne seguiranno a breve distanza: per un anno, un anno e mezzo, gli impegni cinematografici sono già fissati: a maggio un film — in coproduzione con la TV — ispirato al racconto *Gradiva* dello scrittore tedesco Wilhelm Jensen, che suggerì a Freud un saggio su *Delirio e sogni*; poi un *Robinson Crusoe*, quindi forse un film sulla misura di Anna Proclemer.

Il cinema, dunque, è lo sbocco di questo cammino interiore compiuto da Albertazzi. Del resto, anche del *Jekyll* egli parla come di un film: un film di quattro ore e mez-



tutta personale del famoso racconto di R. L. Stevenson

TRO Jekyll QUOTIDIANO

zo, ripartite in quattro puntate, con riprese per tre quinti effettuate con la macchina da presa cinematografica, non con le telecamere. Albertazzi sprizza soddisfazione e vitalità da ogni poro: dice che il Jekyll lo ha fatto risentire giovane.

Lo strano caso del dottor Jekyll e del signor Hyde, pubblicato nel 1886, è, come tutti sanno, una delle opere più famose dello scrittore inglese Robert L. Stevenson. Vi si racconta la storia di un medico, il quale si propone di ottenere la dissociazione dei due elementi che coesistono nell'animo umano, quello positivo e quello negativo, e vi riesce, isolando il male dal bene e dando vita autonoma ad un «alter ego» mostruoso, il quale giungerà fino all'assassino e tenderà ad avere il sopravvento sull'io positivo, tanto da costringere il protagonista ad uccidersi per sottrarsi al patibolo. Solo dopo la sua morte verrà in luce la verità: è cioè il fatto che il dr. Jekyll ed il malefico signor Hyde erano la stessa persona. Questa storia è sempre stata cara ai cineasti: se ne contano, infatti, parecchie riduzioni cinematografiche, talvolta realizzate da registi autorevoli (tra cui Murnau e Mamoulian) ed interpretate da attori di prestigio, come John Barrymore e Conrad Veidt, Fredric March e Spencer Tracy, e infine Jean-Louis Barrault, che, sotto la direzione di Jean Renoir, fu, dieci anni fa, protagonista di una versione modernizzata del racconto di Stevenson (*Il testamento del mostro*), la quale si presterebbe ad uno stimolante confronto con quella di Albertazzi, sia dal punto di vista della libera interpretazione del tema di base, sia da quello tecnico-stilistico (Renoir girò, con tecnica di tipo televisivo, un film atto ad essere sfruttato sia sugli schermi televisivi sia su quelli cinematografici).

Quella relativa al Jekyll era una vecchia proposta fatta dalla televisione ad Albertazzi: ma a questi non interessava una pura e semplice trascrizione illustrativa del racconto, non interessava essere l'esecutore di una sceneggiatura data (quella del «suo» Jekyll l'ha scritta egli stesso, in collaborazione con Ghigo De Chiara e Paolo Levi). Albertazzi crede, infatti, in una TV d'autore, che è poi per lui praticamente tutt'uno col cinema. Egli non ritiene che esistano problemi di specifico televisivo, ma solo di schermo piccolo, con conseguente necessità di «avvicinamento dell'immagine». Al di fuori della telecronaca diretta, secondo Albertazzi, «esiste solo il cinema».

Al Jekyll Albertazzi fu indotto a ripensare da uno spettacolo del Living Theatre: *Frankenstein*. E allora si mise all'opera, non senza uno spirito polemico nei confronti dei suoi predecessori cinematografici (non ha visto il film di Renoir, si badi). Albertazzi sostiene che il loro comune errore consisteva nella divisione netta del bene dal male. Egli ha puntato, invece, sul conflitto perenne ed inconsapevole che ha luogo nell'intimo di un individuo tra il suo io sociale e il suo io natu-

Questo spettacolo costituisce per l'attore-regista la prima tappa verso la conquista delle immagini come mezzo di espressione. Ha deciso di dedicarsi totalmente al cinema



E' avvenuta la trasformazione: Jekyll è diventato Hyde. Nella versi Albertazzi, Jekyll è un biologo molecolare, impegnato in ricerche d'alta. Per la sceneggiatura, hanno collaborato Ghigo De Chiara e Paul

rale, tra l'«homo sapiens» e l'«homo naturae». Nei film — dice ancora Albertazzi — era attribuita al protagonista una «connivenza sociale» che in realtà Jekyll non ha. Larghissimo spazio e peso determinante erano riservati a personaggi femminili aggiunti (la fidanzata, la ragazza che Hyde uccide), mentre in Stevenson risulta chiara la misoginia di tutti i personaggi, a cominciare da Jekyll. Misoginia che Albertazzi ha tenuto a sottolineare e che, secondo lui, non potrà non colpire lo spettatore. Tra l'altro, nel suo telefilm, Hyde è più bello e più giovane di Jekyll, cioè l'opposto di come appariva nei film sullo stesso tema, dove Hyde era in certi casi addirittura una specie di scimmione. Hyde, per Albertazzi, non è un «mostro», non è solo male, così come Jekyll non è uno stinco di santo, non è solo bene. L'impostazione vuol essere quindi più sottile di quella di film che erano impostati in modo schematico per sfiducia nel pubblico.

Il Jekyll di Albertazzi (il quale, come Renoir, si è servito liberamente del racconto di Stevenson) è una storia di oggi, ambientata in un Paese dell'Europa occidentale tecnologicamente avanzata, come potrebbe essere la Germania o la Gran Bretagna. Il protagonista è un biologo molecolare, cioè l'esponente di una scienza proiettata verso il futuro, il quale compie ricerche sulla genetica, sull'uomo fatto dall'uomo (una via di mezzo fra Oppenheimer e Barnard, precisa Albertazzi, per rendere meglio l'idea). Jekyll è l'uomo diviso in due della società occidentale; un uomo chiuso ad ogni tipo di rapporto, perché genio, e genio difficile. Albertazzi ha voluto rappresentare una situazione di contrasto tra scienza e natura, tra scienza e società, tra scienza e scienza. Egli ha raffigurato in tre scienziati tre diverse posizioni: il maestro di Jekyll è lo scienziato di tipo ottocentesco, il «buon padre», il quale ha una concezione utopistica della propria missione (la scienza al servizio dell'uomo); Jekyll è un ricercatore ortodosso, ufficiale, e insieme una specie di alchimista, caratterizzato dalla sua solitudine nella ricerca; l'assistente di Jekyll è un neo-positivista, il quale crede nel lavoro di «équipe», nella scienza moderna, collettiva.

Jekyll è visto, dunque, come specchio dell'uomo civilizzato represso. Ognuno di noi è Jekyll, «il quale vive in un mondo le cui regole sono false». Non c'è libertà dove esiste costrizione dell'uomo come quella esercitata dalle grandi ideologie di massa. La repressione dell'uomo naturale non può che condurre alla violenza. Bisogna quindi conoscere il male dell'uomo. Bisogna riuscire a conciliare la propria natura con la vita di gruppo, dal momento che viviamo in un gruppo. Questa è la morale del Jekyll di Giorgio Albertazzi, ciò che il Manzoni chiamava «il sugo di tutta la storia».

La prima parte di Jekyll va in onda domenica 16 febbraio alle ore 21 sul Programma Nazionale televisivo.



Bobby Solo si riposa delle fatiche sanremesi, nell'intimità familiare, con la moglie Sophie Teckel e il figlioletto Alain, di 8 mesi

Alla vigilia del Festival, il cantante romano non credeva nell'abbinamento con Iva Zanicchi: si convinse seguendone l'interpretazione sul video. Il successo di «Zingara» non ha provocato strascichi polemici

di Ernesto Baldo

Chi ha portato al successo Zingara: Bobby Solo o Iva Zanicchi? «Gianni Morandi», risponde disinvoltamente e sorridente Bobby Solo: «Se non ci fosse stato lui a costringermi a cantare di petto avrei tonfatto. Per rivincere il Festival ho rinunciato al mio amico whisky — bevo soltanto un bicchiere di vino durante i pasti — e per un mese e mezzo, quasi tutti i giorni, sono andato a scuola da Morandi, che mi ha insegnato a cambiare l'impostazione della voce. Io ero abituato, invece, ad usarla di gola». Adesso, insomma, l'interprete di Zingara canta di petto. E' come costringere uno, che non è mancino, a scrivere con la mano sinistra. Dopo il riuscito esperimento tutta-

via, Bobby Solo non rinuncerà alle interpretazioni di gola, semmai le alternerà con quelle «tipo Zingara».

Come un fratello

«Non ero convinto di farcela a Sanremo anche se avevo inciso Zingara fin dal 1° agosto scorso», confida il vincitore del Festival, «il nuovo modo di cantare non mi faceva dormire, e mi rendeva nervoso e preoccupato. In sala di registrazione, bisogna riconoscerlo, si può costruire il miracolo, ma a Sanremo dove si canta dal vivo è facile fare una figuraccia, se uno non è "in voce". Ed è per superare questa preoccupazione che mi sono affidato a Gianni Morandi: devo dire che si è comportato con me veramente da fratello. Si è prestato, tra l'altro, a suonare la chitarra durante la registrazione del disco



Una delle rivelazioni del Festival: Rosanna Fratello. Canta alla TV il 15 febbraio, nella rubrica «Chissà chi lo sa?»

Bobby Solo confessa che la collaborazioni di M. Morandi è stata essenziale per la vittoria nel torneo annuntemese

Grazie Gianni

e ricordo che quel giorno è arrivato perfino in anticipo all'appuntamento. Dovevamo vederli alle 9 in sala d'incisioe e Morandi è giunto a Milano da Ancona alle 8. Non sapendo come far passare quell'ora è entrato in un bar e si è messo a giocare a flipper».

La vittoria di Zingara ha ulteriormente cementato l'amicizia tra i due big, tanto che Bobby Solo entrerà quasi certamente a far parte, come autore, della «scuderia» di Morandi. Il cantante di Monghidoro è titolare coo il paroliere Franco Migliacci di una Casa editrice musicale, la «Mimo», che ha lanciato recentemente alcuni successi fra cui *La bambola* di Patty Pravo. E' probabile che anche la canzone estiva con la quale Bobby Solo vorrebbe presentarsi al concorso «Un disco per l'estate» e al Cantagiro porti il marchio di Gianni Morandi. Ma la grossa novità sarebbe un'altra: la prossima canzone che inciderà il trionfatore di *Canzonissima* dovrebbe essere composta da Bobby Solo su versi di Migliacci.

Rassegnati

A proposito di Iva Zanicchi il vincitore del Sanremo '69 non nasconde che inizialmente era contrario e scontento della partner. «Quando l'ho ascoltata e vista sul video, solo allora, mi sono ricreduto su Iva ed ho capito che la scelta era stata felice. In precedenza mi ero battuto per Massimo Ranieri, perché convinto che con Zingara avrebbe avuto finalmente la possibilità di esplodere. Ranieri, anche a giudizio di Morandi, è come una bomba atomica priva di spoletta. Non gli hanno ancora offerto la canzone giusta. Credo molto in Ranieri».

D'altra parte a Sanremo si è cercato di fare gli interessi del discografici e di premiare (accordando qualche benevola facilitazione) quelle Case che in passato avevano dato il loro appoggio al Cantagiro, una manifestazione che per anni è stata la rivale del Festival ligure, quando lo organizzava Gianni Ravera. Ha ragione Bobby Solo quando dice che «Sanremo mi sembrava quest'anno un Cantagiro vestito a festa».

L'affermazione del duo Bobby Solo-Iva Zanicchi è stata accolta senza polemiche. «Ci eravamo rassegnati», sostiene Orietta Berti, «all'idea della vittoria di Zingara, perché lo dicevano tutti prima del Festival». Lo stesso patron per non perdere l'occasione di apparire sui quotidiani si era fatto ritirare, con 48 ore di anticipo, in mezzo ai due vincitori, per essere certo che al momento della proclamazione ufficiale fosse pronta la telefonata. Tuttavia, per evitare l'accusa di parzialità, Radaelli aveva posato anche con le altre coppie-regine: l'importante era essere immortalato.

La rivelazione del Festival si chiama Nada, una ragazza quasi diciassettenne che dopo aver impressionato milioni di telespettatori, cantando *Ma che freddo fa*, è già ritornata a scuola. Frequenta la terza media a Roma. Il comporta-



Una mamma per il Festival: è Milena Cantù, la moglie di Fausto Leal ha dato dato alla luce il primo figlio proprio nei giorni della rassegna canora. Per quanto battuta classifica finale, il cantante bresciano ha buone probabilità di inserirsi con «Un'ora fa» nella storia della del best-sellers

mento di Nada è l'opposto di quello di Bobby Solo, che per più di sei mesi si è dato da fare per preparare quello che doveva essere il suo grande rilancio. «Per Nada», spiega Bardotti, l'autore dei versi di *Lontano dagli occhi*, «cantare a Sanremo oppure sorvegliare un caffè o mettersi il rossetto è la stessa cosa. Si tratta di un personaggio al di là della barricata; sembra lavata con tutti i detersivi da *Carosello*, vestita coo gli abiti classici delle ragazze d'oggi e completamente muta. E' un angelo quando apre la bocca: il cantare è il suo unico modo di esprimersi, lo dicono anche i suoi insegnanti. Non ho mai visto nessuna debuttante così indifferente». L'indifferenza quasi allucinante di Nada è stata la cosa che più ha colpito in un mondo di volponi come quello della musica leggera. E pensare che il Festival di Sanremo ha tagliato le gambe a professionisti famosi e già smaltizzati. Ricordate Mina?

Il personaggio gelido di Nada rischia adesso di mettere «fuori moda» quello cinico, di rottura, istaurato da Patty Pravo. La «bambola» Nicoletta Strambelli in verità nasconde dietro la sua maschera il dramma di una ragazza piena di contraddizioni, consapevole di tutti i suoi dubbi. Nada, invece, è una fanciulla che non si nasconde dietro la sua normalità. «Non mi sento diversa da com'ero prima di andare a Sanremo», ci ha detto. «Non avevo mai visto tanti cantanti famosi, ma non mi hanno impres-

sionato. Soltanto Don Backy è meglio «dal vivo» che in televisione». Adesso la battaglia canora si è trasferita dal Salone delle feste del Casinò di Sanremo al mercato dei «45 giri» che fino alla vigilia era dominato dai motivi di *Canzonissima*. Da notare che per la prima volta quest'anno le canzoni del programma abbinato alla Lotteria di Capodanno figurano nelle primissime posizioni della *Hit parade*.

La grande incognita

Come per i vini anche le canzoni hanno le loro annate. La *Canzonissima* '68 può essere paragonata al Barbera '58 mentre la migliore annata del «Sanremo» rimane quella del '64 (Non ho l'età della Cinquetti, *Una lacrima sul viso* di Bobby Solo e *Ogni volta* di Paul Anka) che potrebbe corrispondere allo Champagne del '59. Come sarà l'annata del Sanremo '69? Lo scorso anno si vendettero quasi sette milioni di dischi: *La tramontana* (Antoine-Pettenati) un milione, *Canzone* (Celentano-Don Backy-Milva) 800 mila, *Canzone per te* (Endrigo-Carlos) 600 mila, *Casa bianca* (Sanna-Vanoni) 600 mila, *Un uomo piange solo per amore* (Little Tony e Guarnera) 500 mila, e *Deborah* (Pickett-Leal) 450 mila. Candidata al ruolo di best-seller è adesso Zingara richiesta sia nella versione di Bobby Solo che in quella della Zanicchi. Oggi vendono un po' tutti, ma la

grincognita rimane il numero dettimate: io cui reggeranno nei *parade* i gracili motivi sassi. Infatti la produzione dei dischi per il Festival di Morandi (ch' vigilia della sagra ligure si quasi fermata) è già in ritmo di 70 mila copie alla settimana: la sola *Canzonissima*, *Seta* pioggioggia, si avvia al traguardo del milione. Un altro sintomo di mancata presa delle canzonemesi è che sabato 1° febbraio differenzia degli anni passati e ora i teatri non avrebbero avuto negli incassi le tradiziocioni. Prematuri, comunicanti. Ché, che non sia stato un bevil né è molto interessante, lo è anche i sanremesi, che staziano pensando di rinnovarlo tutte in occasione dell'edizione ventennale in programma tra mesi, mesi.

Nei *tableaux* delle canzoni si parla di *tableaux* del concorso «Un dis' l'estate» e di un'altra competizione a carattere internazionale in l'aria a Lugano per la fine di ». Entrambe, con il Cantagiro presentano il trampolino di lancio estivo. La Mostra intonale della Musica leggera di zia verrà spostata molto presto ai primi di settembre: la caratteristica di autunnoale. C'è soltanto da dire che tutte queste manovre vecchie e nuove ce ne siacche si prefigga il compito di iare la qualità, cosa che Sai ha totalteamente trascurato.

UNA RAG



Presentatrici, annunciatrici, speakerine, programmiste: le etichette sono ancora da scegliere o da inventare per le « ragazze del corso », per coloro cioè che hanno partecipato alla selezione promossa dalla RAI e al successivo « stage » tenutosi a Firenze recentemente. Giovani, colte, moderne, preparate, si muovono con estrema disinvoltura tra radio e televisione. La prima, Federica Taddei, è già diventata una presenza sicura per la rubrica radiofonica Chiamate Roma 3131; un'altra, Roberta Giusti, è stata assegnata a Orizzonti della scienza e della tecnica; terzo esordio quello di Paola Piccini, personaggio-guida del nuovo programma della fascia meridiana televisiva Tant'era tanto antico, che si propone di esplorare il complesso e sottile mercato dell'antiquariato e di svelarne aspetti inediti. Romana, iscritta alla facoltà di scienze politiche, appassionata di giornalismo e filatelia, Paola Piccini, per festeggiare il buon esito della sua partecipazione al corso di Firenze, si è regalata un viaggio in Africa con l'immane safari in Tanzania. In quell'occasione ha partecipato a parecchie battute di caccia con esiti incruenti. Solo una volta le è capitato di puntare e colpire una zebra. Paola spera che i telespettatori glielo perdonino.



AZZA FRA GLI ANTIQUARI



Nero Wolfe è un personaggio controcorrente nella mod

L'INVESTIGATORE SED AMA LA TAVOLA E LE O

di Raffaello Brignetti

Varie circostanze rendono difficile la resa in televisione, come è già avvenuto nel cinema, del personaggio completo di Nero Wolfe. Va detto non per pregiudicare; al contrario, per apprezzare nella giusta misura la prova di quanti hanno affrontato l'allestimento televisivo, non esclusi gli interpreti. Queste circostanze sono: la brutalità, benché suggestiva, del racconto per immagini, mentre Wolfe nasce dal racconto per parole come da strumenti capaci di scolpirlo a tutto tondo; il genere « giallo » degli episodi, tendente necessariamente a richiamare lo spettatore più sull'intreccio che sulla definizione psicologica; l'attitudine, proposta ed infine imposta a noi tutti da dozzine di film e anche di libri, ad intendere l'investigazione come spettacolo, tutt'al più come gioco dell'intelligenza, piuttosto che come tramite di rappresentazione di un ambiente, di un costume.

Rapporto classico

Condizioni comuni a quasi tutti i « gialli », è vero: ma qui particolarmente influenti, nella produzione delle difficoltà di resa, perché Nero Wolfe, quale personaggio e perfino simbolo, proprio il contrario voleva essere. Nel libro è l'uomo che sta in disparte, ragiona ed elabora il proprio punto di vista. È un punto di vista che calibra un modo di vivere — questo, soprattutto —, oltre a rivelare il colpevole. Un critico? In un certo senso, sì. Magari antipatico? Abbastanza. Un contestatario? Anche, a suo modo. Un disimpegnato? Certamente no. Per giungere al personaggio occorre, come sempre, partire dall'autore. In questo caso, si trova subito il motivo conduttore nel fatto che il creatore di Nero Wolfe, Rex Stout, prima di dedicarsi al romanzo « giallo », avesse scritto quattro volumi di interesse letterario, collaborando ad una rivista ideologica, e fosse un intellettuale, tutt'altro che uno scrittore « di consumo ». Oggi che Stout è ottuagenario si può concludere che quell'inizio sia forse rimasto in lui come una coscienza pungente, una sollecitazione, forse, amara, talché certi caratteri permanenti nella trentina di libri e in alcuni racconti avventi per protagonista Nero Wolfe e in ciò che egli, sia

Un carattere che risente della formazione del suo creatore: Rex Stout infatti cominciò la carriera come romanziere impegnato e saggista. Wolfe ha una psicologia europea in aperto contrasto con l'attivismo tutto statunitense del suo aiutante Archie Goodwin, e si sottrae al mito del successo



Tino Buazzelli, protagonista della serie sceneggiata, nella sua casa di Roma, con la figlia Nicoletta di vent'anni. Buazzelli ha in comune con Wolfe la passione per la buona tavola

cile a dimenticarsi, con ogni probabilità il più fecondo, culturalmente, in America, di questo secolo: il tempo fra le due guerre mondiali, che si è concluso come generazione con Steinbeck e, più esattamente con Hemingway. E' un tempo che affolla la mente di nomi. Per restare a riferimenti ben noti allo spettatore per via di recenti programmi della televisione, vale ricordare la serie di film dell'epoca e quella del teatro, « Da O'Neill a Miller ». L'autore di Nero

Wolfe, coetaneo di O'Neill, era giusto in tale periodo nella piena maturità. Il teatro è d'altronde qui solo un esempio, un richiamo — di fresca memoria, si è detto, nello spettatore —, che delinea tutta una corrente di pensiero ed artistica. Più generalmente il discorso si potrebbe estendere alla massima parte della produzione letteraria valida di quegli anni travagliati, ma anche stimolati, dal primo dopoguerra, dalla crisi del '29 e dall'approssimarsi della seconda guerra mondiale.

Di questi anni, di questo pensiero, di questa corrente era l'intellettuale Rex Stout, con maggiore o minore autorità, senza che, dicendo questo, si vogliano proporre confronti, quando collaborava alla rivista ideologica e scriveva libri impegnati. Poi, il primo « giallo »: 1934. Nel 1936 il primo film: *Meet Nero Wolfe*, diretto da un regista proveniente egli pure dalla matrice intellettuale. Un altro paio di volte ancora il cinema si occupò di Nero Wolfe. Non ne uscirono dei successi: il successo, però, si diffuse comunque e si prolungò attorno al personaggio quale protagonista dei libri. Ciò del resto corrispondeva anche a una voga del tempo, che, distaccandosi ormai da figure, pur celebri, come Sherlock Holmes, del principio del secolo, andava accogliendo con curiosità i nuovi modelli di investigatori (Ellery Queen, Perry Mason; in Europa, specialmente Maigret, di autore anche lui di estrazione letteraria).

Poco interessa a questo punto stabilire se, proprio seguendo la moda o se, come sembra con più evidenza, per scopi finanziari, Rex Stout abbia lasciato l'impegno per il « giallo ». Il fatto è che il pubblico ci perse un intellettuale e ci guadagnò il personaggio di Nero Wolfe; né d'altra parte, quali che siano state le intenzioni di Stout, la vitalità del personaggio poteva prescindere da una fertile vocazione dell'autore. In Rex Stout, però, conseguiti gli scopi che si era prefisso, sembrò essere rimasto un ragionamento contrario a quello del pubblico: col « giallo » aveva guadagnato il personaggio, ma il personaggio era costato la perdita dell'intellettuale.

Un critico

Fu Nero Wolfe così a diventare ciò che Stout avrebbe forse voluto essere: un critico, un uomo distaccato dagli aspetti più appariscenti della società in cui viveva, un controcorrente, un sedentario, un pingue in mezzo a persone che rincorrevano l'affermazione, il mito dell'affermazione. Wolfe lavora malvolentieri. Il guadagno non lo esalta. Lo vedremo in un episodio realizzato per la televisione restituire tranquillamente, per motivi più attinenti alla propria indole che a dati di fatto, un assegno di ventimila dollari. Poi, di dollari, ne avrà centomila: ma ciò accadrà in virtù del talento col quale ha sco-

erna società americana

ENTARIO RCHIDEE

perto l'autore di un delitto, non perché egli abbia posto il lavoro e il compenso in cima ai propri pensieri. Quassù, in cima, sono invece due hobbies: quello della buona cucina e quello della coltivazione e selezione delle orchidee. La cucina ovviamente lo ingrassa; ciò non si accorda col vitalismo rapido e atletico della società americana. Ebbene, che importa? In un altro episodio lo sentiremo pronunciare frasi del genere: «Io nel maelström del traffico di New York? E in tassi? Il mio corpo soffre di ogni spostamento improvviso e ingiustificato. Buongiorno!». Non ama il traffico. Benché Rex Stout lo sia, Nero Wolfe non è nemmeno un vero americano. E' un montenegrino immigrato, una psicologia europea. Americano invece efficiente, muscoloso e pieno di battute è il suo alter ego Archie

Goodwin, l'assistente che gira, che va sul posto mentre Wolfe è intento in casa alle orchidee, alla cucina o sereno alla lettura di un libro che fa sempre parte della migliore saggistica del momento; e qui si affaccia un altro elemento, che, insieme alla cultura poco fa delineata — per cui in termini di generazione veniva in mente il nome di Hemingway — e alla moda, caratterizza la società americana degli anni Trenta: l'evocazione dell'Europa, una specie di nostalgia per l'Europa.

Qualcosa di più

Si dovrà a proposito notare che il cuoco di casa Wolfe condisce con parole francesi il suo frasario. Circa il divario fra la psicologia europea di Nero Wolfe e quella americana di Ar-



In alto, Buazzelli come apparirà sul video nelle vesti di Wolfe; qui sopra, la regista Giuliana Berlinguer (a destra) durante le riprese. Sono con lei, da sinistra, Cristina Mascitelli, Carmen Scarpitta, Paolo Ferrari e Enrico Lazzareschi

chie Go da notare è un'indica un cenno, una provine di paragone fra illo e il nuovo mondo, più o meno scoperta a favore del primo. li può fare a meno a iguardo di citare quee sarà poi il significa un film di Chaplin: a New York. Compondi quella cultura era la perplessità verso ilddetto «matriarcatipicamente, puotualn la componente si nei libri di Stout. Lora di Nero Wolfe è ine e va avanti felicensenza bisogno dell'operminile. Come si dunque, l'intellettuahnsfuga «dall'impegno è tuttavia scompar: è collocato nel «giallo»to. Nei libri di Stoutconosce sempre qualn più che nei libri me questo genere narra:ono libri che permangi qualche modo lettersruzioni della parolesti li rende meno, tenente, spettacolari, tr ricchi: Nero Wolfe trproprio vigore dalla essa complessità e dama di sfumature nono che dalla tecnica dagine e della sorpraale. Naturalmente, d: stato tenuto conto nesposizione televisiva. Ittatore ne otterrà il maggio oltre allo svag

La primaata di Nero Wolfe va da venerdì 21 febbraio, e 21,15 sul Secondo Pma televisivo.

Lydia Marimpietri porta nella lirica la sua passionalità meridionale

UNA VOCE DI COLORE ROSSO

Nata a Cosenza ma educata in Lombardia e a Roma, si dichiara «sudista accesa». Ha raggiunto il successo internazionale percorrendo con pazienza tutte le tappe della carriera, senza ansie o forzature. Quando è lontana dal palcoscenico ama il silenzio e la solitudine: soltanto la musica riesce a sollecitare i suoi entusiasmi

di Laura Padellaro

Roma, febbraio

Quando racconta di sé, il soprano Lydia Marimpietri mette subito in chiaro un fatto, a suo giudizio essenziale: che è nata a Cosenza ed è calabrese. La puntualizzazione, per quanto superflua, è meno inutile di quel che possa sembrare: essere calabresi per la cantante vale quale emblema di nobiltà; dire di esserlo, significa rivelare il proprio temperamento, i modi, le caratteristiche primarie, certi particolari atteggiamenti spirituali. «Sono una sudista accesa», dice con tono fiero da western, «mi piace la maniera di vivere e di sentire, l'umanità, il calore della gente del Sud». Sarebbe facile smontarla con l'obiezione che lei a Cosenza c'è rimasta solamente tre mesi, i primi della sua vita a partire dall'anno zero: ma è chiaro che per la Marimpietri il fragile legame geografico e razziale con il Sud si è rafforzato in virtù di un amore elettivo.

Figlia di un ingegnere abruzzese che, dopo Cosenza, si era trasferito a Sondrio, e poi a Roma, Lydia Marimpietri rievoca di aver avuto un'educazione «settentrionale». Il Sud l'ha ritrovato da adulta: quando, ormai artista fatta, l'invitarono a cantare al «Massimo» di Palermo e al «Bellini» di Catania.

Maturare nel tempo

Sono questi, manco a dirlo, i teatri preferiti cioè quelli in cui la cantante respira un'aria sua, riscaldata dagli entusiasmi del pubblico siciliano.

Neppure la fortunata esperienza della «Scala», quattro anni fa, è valsa a inclinare la bilancia delle predilezioni.

Nel tempio d'arte lombardo la Marimpietri interpretò il personaggio di Micaela, la fanciulla innamorata di don José, che oppone alle sfrontatezze di Carmen una dedizione assoluta all'amato: caratteri, a ben pensarci, di timbro schiettamente meridionale. La parte le riuscì, ebbe consensi di critica e di pubblico. Il debutto alla «Scala», dove peraltro aveva già messo piede per picco-



Il soprano Lydia Marimpietri vive a Roma; è sposata con un funzionario di banca, ma non ha figli. Ha studiato al Conservatorio di Santa Cecilia

li impegni, fu come per tutti gli artisti una consacrazione definitiva. Una carriera, la sua, senza un folgorante exploit, eppure sempre fortunata. «Penso che la lentezza della mia carriera», dice la Marimpietri, «mi sia stata utile. Non ho forzato il mio temperamento, non ho bruciato le mie qualità, ma ho lasciato che esse maturassero nel tempo. A mano a mano ho scoperto le corde al mio arco e ho acquistato sicurezza di mestiere». Il primo titolo del suo curriculum artistico è una vittoria al concorso internazionale di Ginevra, strappata non cer-

to con l'esperienza, ma con la forza dell'innato talento. Lydia Marimpietri partecipò infatti alla difficile gara mentre ancora indossava il grembiule di Conservatorio: si presentò senza molte ambizioni, così, per tentare. La voce morbida, pastosa, piacevole nonostante la tecnica vocale immatura: si piazzò seconda, ma il primo premio della categoria femminile non venne assegnato. In commissione c'erano anche due musicisti italiani, il violinista Mario Corti e il direttore d'orchestra Nino Sanzogno. Al Conservatorio di S. Cecilia, Ly-

dia Marimpietri era entrata non ancora sedicenne, nella classe del maestro Scolari. Incominciò a studiare canto, mossa da un'intenzione che stava a mezzo tra il desiderio di un hobby e quello d'istruirsi: come certi fanno danza, per imparare a muoversi garbatamente. Ma il talento c'era e la musica le piaceva davvero, soprattutto quella sinfonica. Dopo Ginevra, cantò in concerto a Roma, poi fu chiamata alla radio. Nel 1953 vinse il concorso dello «Sperimentale» di Spoleto e debuttò nella *Bohème*. Al «Comunale» di Bologna, fu Rosaura nell'opera di Wolf-Ferrari *Le donne curiose*; poi venne scritturata a Reggio Emilia come Nannetta nel *Falstaff*.

Giorno dopo giorno

Oggi, per dirla nel brutto gergo pubblicitario, Lydia Marimpietri è un'artista internazionale. Canta alla «Staatsoper» di Vienna e nei massimi teatri americani. A Dallas interpretò la *Butterfly* con Giuseppe Di Stefano: nel duetto finale del primo atto il «do» ch'è lo spauracchio di molte, non venne sacrificato. «Quanto a tecnica vocale», afferma la cantante, «sono abbastanza a posto, lo dico sfrontatamente. Ho studiato e continuo a studiare per garantirmi la sicurezza. La mia è una voce messa bene. Anche se non sono una urlatrice del teatro lirico arrivo senza sforzo ai sopracuti, diciamo al mi bemolle. Però, siccome la mia voce ha maggior consistenza nel registro centrale è sciocco che mi metta a picchiare su note, che oltretutto non figurano nel repertorio a me più congeniale. Certo, esistono cantanti che passano dalla *Norma* al *Barbiere*, ma si tratta di fenomeni, e, spesso, di voci che in sostanza lasciano molto a desiderare: voci difficili da manovrare e che, magari, nel registro centrale se non mugolano non fanno suono». Qualcuno ha detto che Lydia Marimpietri ha una voce di color rosso, un timbro cioè caldo, patetico, in cui si disegnano eroline giovani, d'intenso sentimento poetico. Eppure questa voce «rossa» è stata educata giorno dopo giorno, con pazienza certosina. «Ho cercato di rendere sempre più omogenea l'emissione vocale, nel grave-centro-acuto; ho cercato di salire agli acuti senza sforzi o durezza. La maggior



I teatri preferiti dalla Marimpietri sono il « Bellini » di Catania e il « Massimo » di Palermo: va gliva gli accessi entusiasmi del pubblico locale

parte dei cantanti è portata a ingoiare la voce nel passaggio di registro: molti stringono la gola per non cadere nelle note difficili. Ma no, la gola deve rimanere sempre nella medesima posizione. Il segreto dell'acuto liscio, filato è quello di prepararlo in anticipo, nelle note precedenti. Occorre calibrare i suoni come il tuffatore sul trampolino calcola l'esatta posizione del corpo, prima di eseguire un tuffo pericoloso».

Sposata con un funzionario di banca, senza figli, Lydia Marimpietri ha in sostanza un solo grosso impegno nella vita: il canto. Per il resto è una donna solitaria, povera di amicizie, disattenta ai fatti quotidiani. Confessa come una colpa il non saper guidare la macchina e il non leggere le riviste mentre è sotto il casco, dal parrucchiere. «Quando non canto mi piace starmene in silenzio a pensare. Sono ossessionata dal bisogno di riposo». Dev'esserci, in tutto ciò, una lieve dose di pigrizia, quella che si con-

fonde facilmente con la tendenza alla meditazione, tipica dei meridionali. L'entusiasmo però si accende insieme con i riflettori di scena, appena mette piede in teatro.

Nel « Gattopardo »

Una esperienza fondamentale la Marimpietri l'ha vissuta alla fine del '67, quando la chiamarono al « Massimo » di Palermo per una parte nel *Gattopardo* di Angelo Musco jr., il compositore siciliano recentemente scomparso. «Mediante quest'opera sono venuta a contatto con il teatro di prosa. Con questo non voglio dire che *Il Gattopardo* sia un esperimento di prosa in lirica; solo che l'azione scenica e la musica erano così intimamente legate, che l'una non poteva stare senza l'altra. Per la prima volta m'è avvenuto di pensare che mi piacerebbe essere attrice di teatro».

Di quest'opera, ultima fatica di un

musicista che dal più famo comico, aveva ereditato amore per la Sicilia, Lydia Marimpietri ama anzitutto il clima, il temperamento tipicamente siciliano dei personaggi che Musco e il regista binazzino trasero vivi dal romanzo di Tomasi di Lampedusa. «Sono siasiasi di quest'opera, forse per me venne affidata la parte più la figura femminile più intensa: vera: Concetta. Per colpa del f Visconti, la gente è rimasta disattenta al personaggio di Angela la vera eroina del libro è (ta, tta, a cui Lampedusa ha dedicato un intero capitolo».

L'opera andò in scena il 19 dicembre 1967, con successo squarzo, avanti che cominciasse le prove, vide la cantante e dd Angelo Musco: «Non potevlergliere un tipo più adatto». Fu sorpresa anche per la Marimpietri che nelle Compagnie liriche è re l'attrice giovane. Dopo la presentazione Musco si recò in ino drino dalla cantante con le lacrge negli occhi.

Lydia Marimpietri esista a rivivere come fossero sucende del personaggio: nel scio dell'ultima scena, immobili venti minuti così come volevgesta, si senti per davvero ita, la sfortunata figlia del pe siciliano, chiusa per sempmondo, carica della fiera tristezza Gattopardo, di emozionificate, senza sbocco.

Ancora oggi, la cantantla del *Gattopardo* come di unamento determinante nella sua artistica. Tanto entusiasma perfino eccessivo. Ma Conon dimentichiamolo, è una del Sud, appartiene alla terra cila Marimpietri ha eletto compatria ideale, Calabria o in non importa.

Ascolteremo il soprano Marimpietri nel concerto dirai Nino Sanzogni in onda venerabro, alle ore 21,15 sul Progr Nazionale radiofonico.

Verità e leggenda nella breve vita del compositore George

UNO STILE ORIGINALE NE

Figlio di povera gente immigrata dalla Russia, cominciò ad amare le note ascoltando un amico che suonava il violino. In pochi anni ebbe tanto successo che non riuscì a perfezionare i suoi studi. Quando nel 1924 scrisse la «Rhapsody in blue» dovette rivolgersi per la strumentazione a Ferde Grofé. Un giudizio di Arnold Schoenberg e un saggio consiglio di Ravel



George Gershwin al pianoforte, intento alla stesura d'una composizione. Divenuto popolare grazie alla canzone «Swanee», lanciata da Al Jolson, fu indotto a tentare la strada delle sale da concerto da Paul Whiteman

di S. G. Biamonte

Un aneddoto che sa di leggenda assicura che George Gershwin s'innamorò improvvisamente della musica all'età di dieci anni, mentre giocava a pallone in un cortile del Lower East Side di New York. Furono le oote della *Humoresque* di Dvorak a conqui-

starlo. Le suonava un violinista giovanissimo, Maxie Rosenzweig, che più tardi sarebbe diventato celebre col nome di Max Rosen. La leggenda vuole anche che George aspettò Maxie sotto la pioggia per un intero pomeriggio, finché non riuscì ad avvicinarlo e a diventare suo amico. Fantasie a parte, sembra che effettivamente George Gershwin, nonostante i molti successi ottenuti quand'era appena sui vent'anni, non

sia stato quello che si dice un bambino prodigo. Suo fratello Ira racconta anzi che da piccolo detestava la musica, considerandola una faccenda da femminucce. Non era nemmeno uno scolaro modello, e passava le sue giornate a giocare per le strade. A nove anni s'innamorò d'una ragazzina dai capelli rossi, ma non volle più vederla appena la sentì cantare. Del resto, in casa Gershwin non c'erano molti incen-

tivi per invogliare un ragazzo a occuparsi di musica. I genitori di George e Ira erano due poveri immigrati ebrei, che s'erano trasferiti dalla Russia a Brooklyn, trovandovi squalore e miseria, anziché il benessere facile che avevano sperato. Tuttavia, l'amicizia con Max Rosen trasformò le abitudini e i gusti del ragazzo. Max gli faceva ascoltare col suo violino le composizioni dei grandi della musica, e George cominciò a prendere amore allo studio. Imparò anche a strimpellare a orecchio col pianoforte d'un amico, e riuscì a mettere insieme un pezzo che a lui sembrava una canzone. Quando fece ascoltare il suo capolavoro a Max, la sentenza fu terribile: «Mi dispiace, ma tu sei completamente negato per la musica. Sarà meglio che non ci pensi più». Invece sarebbero bastati pochi anni a fare di George Gershwin un compositore così rinomato e richiesto, che non avrebbe mai più avuto il tempo di perfezionare i suoi studi di armonia, contrappunto e strumentazione. Era nato nel 1898, e già nel 1916 pubblicava la prima canzone, *When you want them you can't get them*. Aveva preso poche lezioni da un oscuro maestro di pianoforte, un certo Godfarb. Poi era diventato allievo del compositore di operette Charles Hambitzer, ma nel frattempo aveva collaborato a un paio di spettacoli di varietà e una sua canzone, *Swanee* (lanciata da Al Jolson), era diventata un successo internazionale. Hambitzer aveva i suoi idoli in Chopin e Debussy, e non riusciva a capire come quel suo allievo così bravo ed entusiasta (George non aveva mai fretta di finire le lezioni) potesse prendere sul serio anche l'*Alexander's ragtime band* di Berlin.

Un anno di lavoro

Forse Gershwin intuiva già confusamente che il suo destino, come avrebbe scritto molti anni più tardi Isaac Goldberg, sarebbe stato quello di «cavalcare la musica americana con un piede a Tin Pan Alley e l'altro alla Carnegie Hall». A Tin Pan Alley, appunto, ebbe il primo impiego stabile. Faceva il pianista alla Casa editrice Remick, suonando in continuazione per aiutare i clienti a scegliere le nuove canzoni. Con lo stipendio riusciva a pagarsi le lezioni di teoria di Edward Kilenyi. A 21 anni cominciò a scrivere la musica per le riviste di George White, e poté lasciare l'impiego.

Nel 1924, a 26 anni, scrisse *Lady be good*, la prima commedia musicale tutta sua. Quell'anno però fu importante nella vita di Gershwin soprattutto per la *Rhapsody in blue*. Sulla nascita di questa famosissima composizione è fiorita un'aneddotica ricchissima. Qualcuno ha detto che Gershwin la scrisse di getto in tre settimane; qualche altro ha affermato che Paul Whiteman dovette faticare a lungo prima di convincerlo a preparare un pezzo da concerto, e che gli strappò letteralmente di mano la partitura un pezzo per volta, facendo poi orchestrare il tutto da Ferde Grofé. La verità è che Grofé dovette incaricarsi della strumentazione, perché

Gershwin narrata a puntate in un programma radiofonico

LA MUSICA AMERICANA

Gershwin non era capace di farlo. Ma la *Rapsodia* fu il risultato di quasi un anno di lavoro, svolto in pieno accordo con Whiteman. Tutto era cominciato il 1° novembre 1923, quando i critici musicali s'erano occupati con particolare interesse d'un concerto alla Aeolian Hall, nel quale la cantante da camera Eva Gauthier aveva eseguito tre canzoni di Gershwin assieme a pagine di Byrd, Purcell, Bartok, Milhaud e Schoenberg. Paul Whiteman, che si era fatto un nome come «inventore del jazz sinfonico» (ossia con le sue trascrizioni para-concertistiche di ballabili e brani di jazz), cercava da tempo un compositore capace di portare nelle sale da concerto gli echi della musica popolare e del jazz.

Scelse Gershwin, dopo che l'esperimento della Gauthier aveva avuto tanto successo, e George accettò la proposta con gioia.

I consensi dei critici alla *Rhapsody in blue* furono unanimi; ci fu persino chi rasentò l'iperbole. Gershwin aveva così trovato la sua strada che, in virtù della prodigiosa ambivalenza del suo temperamento, lo portò a conquistare un posto di primo piano nel campo sinfonico e operistico (*Concerto in fa, An american in Paris, Second rhapsody, Cuban overture, Porgy and Bess*) e nello stesso tempo ad eccellere tra i compositori americani di canzoni (*The man I love, Someone to watch over me, Embraceable you,*

Somebody loves me, I got rhythm, Love is here to stay, ecc.), musiche per spettacoli di Broadway e per colonne sonore di film. E fu proprio mentre stava completando la musica per il film *The Goldwyn Follies* nel 1937, che morì per un tumore cerebrale, pochi mesi dopo la nomina ad accademico onorario di Santa Cecilia.

Il punto più alto

Porgy and Bess, l'unica opera che riuscì a portare a termine, era andata in scena due anni prima, a Boston. Fu quello, senza dubbio, il punto più alto toccato dalla parabola di Gershwin musicista, perché vi erano composte in originale unità le suggestioni della canzone e del folklore e le ambizioni della musica colta. Infatti il materiale originale negro in quest'opera è risentito, rifuso, trascorso da un'ispirazione genuina e da una invenzione melodica che, specie in alcuni momenti (nella famosa romanza *Summertime*, per esempio), raggiunge un vigore espressivo di rara bellezza. Scrisse in proposito Arnold Schoenberg: «Le sue melodie non sono casuali né meccanicamente costruite, ma sono fornite di un'intima ragione e non possono quindi essere isolate dal testo e dal contenuto drammatico. Melodia, armonia e ritmo non sono saldati assieme, ma sorgono



In alto, un'altra foto di George Gershwin. Qui sopra, il compositore (al centro) appare insieme con Fred Astaire e il fratello Ira Gershwin, autore dei versi di molte delle canzoni di George. Questi morì improvvisamente, a soli 39 anni, nel 1937: proprio pochi mesi prima era stato nominato accademico onorario di Santa Cecilia

in maniera assolutamente spontanea e autentica».

Gershwin riuscì a dare una voce assolutamente originale alla musica americana, avendo intuito che bisognava avere, come disse J. Rosamund Johnson, «il coraggio di deviare dal cammino stabilito a priori, sottraendosi alla ragnatela degli schemi fissati dai grandi maestri europei», per assimilare e reinventare gli elementi più vitali del folklore, degli spirituals, dei blues, del jazz.

Mai soddisfatto

Eppure, nonostante i successi e i riconoscimenti, non fu mai completamente soddisfatto di se stesso. Suo fratello Ira dice che George fu impegnato tutta la vita in una assurda polemica col giudizio negativo che gli era stato dato, quando era ancora ragazzo, da Max Rosen. Ma la sua inquietudine derivava soprattutto dalla consapevolezza di essere piuttosto debole sul piano tecnico. Non per nulla, quando venne in Europa nel 1928 (ed. era ormai ricco e famoso), si presentò a Ravel per chiedergli qualche lezione. Ravel non sapeva nemmeno che George aveva già in mente la musica di *Un americano a Parigi*, ma gli rispose ugualmente con saggezza: «Perché vorreste diventare un Ravel a scartamento ridotto quando siete un Gershwin di primissima qualità?».

L'uomo che amo (*Vita di George Gershwin*) va in onda tutti i giorni tranne il sabato e la domenica, a partire dal 17 febbraio, alle ore 10 sul Secondo Programma radiofonico.

linea diretta



OMBRETTA COLLI

Ombretta-Villaggio

Ombretta Colli, dopo *Giochiamo agli anni Trenta*, tornerà sui teleschermi il 16 marzo nel nuovo programma della domenica pomeriggio di Paolo Villaggio. Interpreti fissi della serie animata dagli interventi del comico genovese saranno, inoltre, il Quartetto Cetra, Cocchi e Renato e, forse, Lino Tofolo se riuscirà a far coincidere i suoi impegni cinematografici con le esigenze del regista della trasmissione Gianfranco Bettini. Autori del programma sono Maurizio Costanzo e Umberto Simonetta.

Bassa pressione

Lo «studio uno» del complesso Teulada torna ad ospitare le produzioni del settore rivista dedicate al sabato sera. Dopo *Bentornata Caterina* sarà la volta di *Doppia coppia*, che vedrà impegnati Alighiero Noschese, Lelio Luttazzi, Bice Valori e Sylvie Vartan. Le riprese cominceranno il 17 febbraio con la realizzazione della sigla: la prima delle sette puntate è prevista per l'8 marzo. A metà aprile entrerà in studio la troupe di Falqui e Sacerdote che realizzerà, con gli stessi autori di *Canzonissima '68*, 5 puntate dal titolo *Bassa pressione*: l'animatore dovrebbe essere Romolo Valli, mentre le coreografie saranno affidate ad Hermes Pan, che ha appena finito un film a Hollywood. La prima puntata di *Bassa pressione* è prevista verso la metà di maggio.

18 mesi dopo

Il diario di una schizofrenica — presentato alla Mostra di Venezia e che figurava tra i film italiani candidati all'Oscar — è entrato da poche settimane in circolazione nelle sale cinematografiche. La seria opera di Nelo Risi, derivata dal libro di Andrée Séchehay, è stata realizzata in collaborazione tra la RAI e il produttore Gian Vittorio Baldi: l'accordo prevede lo sfruttamento televisivo 18 mesi dopo la «prima» avvenuta appun-

to in un cinema di Torino. Il film ha due protagoniste, Ghislaine D'Orsay e l'attrice spagnola Margherita Lozano.

Una supervalletta

Valeria Fabrizi sarà la supervalletta del nuovo quiz televisivo del giovedì sera, *Che combinazione*, condotto da Corrado e che comincerà il 27 febbraio. Per necessità del gioco, *Che combinazione* mobilerà parecchie vallette di «serie». La trasmissione si avvarrà di Castaldo, Corrado e Torti come autori; Lino Procacci come regista; Paul Steffen come coreografo; e Tommaso Pasalacqua come scenografo. Quest'ultimo sta trasformando il Teatro delle Vittorie in un ambiente quasi avveniristico che permetterà parecchie soluzioni sceniche.

Il telefono della fede

Il telefono, come mezzo per poter dialogare con gli ascoltatori, è diventato di moda alla radio e adesso Padre Mariano intenderebbe utilizzarlo anche in televisione. Il simpatico frate romano, che da quindici anni risponde dal video alle domande dei telespettatori, vorrebbe rispondere anche alle chiamate telefoniche che potrebbero giungergli mentre è in trasmissione. L'idea è piaciuta al responsabile delle rubriche religiose, Giorgio Cazzella, e si spera di poterla attuare dal prossimo marzo. Padre Mariano, che riceve una media di 300 lettere alla settimana, oltre quelle inviategli presso il *RadioCorriere TV*, sta riunendo in un libro la corrispondenza ricevuta negli ultimi anni dai bambini.

Vocabolario vivente

Per il ciclo *Sapere*, inchiesta sulla lingua italiana, sono state realizzate da Mario Novi, con la consulenza del glottologo Giacomo Devoto, dieci trasmissioni di mezz'ora dal titolo *Io dico, tu dici*, presentate da Renato Tagliani. Il programma ambientato a Torino, Roma, Mi-

lano e Napoli esamina il significato di molte parole nuove introdotte negli ultimi anni nella lingua italiana. Parole come *jukebox*, *antibiotici*, *rappresentanza*, *zoom*, *mangiadischii*, *tascabili* vengono discusse, «processate», verificate per strada attraverso interviste con la gente condotte da Tagliani. I risultati dell'inchiesta offrono quindi lo spunto alle conclusioni di Devoto. Ogni trasmissione tratta un argomento: medicina, cinema, canzoni, traffico cittadino, bambini, edilizia.

Le storie di Trincale

Le storie cantate di Franco Trincale, che finora venivano presentate soltanto nelle piazze delle piccole città, sono arrivate anche in televisione. Il «trovatore d'Italia» ha realizzato, infatti, a Milano uno «special», presentato da Elda Lanza, nel quale ha cantato una mezza dozzina delle sue «storie». *Viddanedda* (contadinella), *La ballata dell'operaio*, *La tragedia di Kennedy*, *Li piccioli* (i soldati), *Milano Milanun*, e *Bandini* ispirato appunto alla tragica morte del campione automobilista perito a Montecarlo. *Viddanedda*, ad esempio, è un pezzo folcloristico del '700 che l'intraprendente cantastorie ha riscoperto attraverso delle ricerche compiute in occasione di recenti viaggi in Sicilia.

I giovedì di Germi

Pietro Germi sarà quasi certamente il supervisore de *I giovedì della signora Giulia*, un programma sceneggiato in cinque puntate di Ottavio Jemma e Paolo Nuzzi che curerà anche la regia. Questa storia giallorosa è tratta da un libro di Piero Chiara, lo scrittore che commentò lo scorso anno nel corso del *Telegiornale* delle 13,30 il Giro ciclistico d'Italia. *I giovedì della signora Giulia* è la storia delle ricerche di una bella, ma non più giovane signora, scomparsa per seguire una futile avventura sentimentale.

(a cura di Ernesto Baldo)

CONTRAPPUNTI



Pianisti italiani

Fa piacere constatare come il concertismo italiano, almeno per quanto riguarda il pianoforte, vada rinforzando gli esigui quadri con nuovi elementi che vengono ad affiancare i pochi rimasti sulla breccia, autorevolmente capeggiati da Benedetti Michelangeli. Gloria Lanni, per esempio, dopo avere suonato alla Komische Oper, in prima esecuzione per Berlino, il *Concerto in fa di Menotti*, è stata vivamente complimentata da Walter Felsenstein, che l'ha subito confermata per la prossima stagione. Sempre a Berlino Est, ma alla Staatsoper, ha ottenuto una brillante affermazione Bruno Aprea (figlio di Tito, a sua volta noto pianista e apprezzato docente), eseguendo il *Secondo concerto beethoveniano*; altri concerti all'estero vedono il giovane Aprea impegnato con l'Orchestra RIAS (Berlino Ovest), la Gelders Orkest di Arnhem (Olanda) e con la Filarmónica di Stoccarda. E' in Francia, viceversa, che ha raccolto recenti consensi Marcella Pagnani, applaudita protagonista di una tournée che prevedeva dieci concerti in venti giorni: il più importante di essi si è svolto nella famosa Salle Gaveau di Parigi, dove, fra le altre, la giovane pianista foggiana ha eseguito musiche di Scarlatti. Infine, ancora a Parigi, ma al Théâtre du Palais Royal, sono previsti quattro recitals beethoveniani con la partecipazione di Dino Ciani che il mese prossimo eseguirà musiche di Schumann al Concertgebouw di Amsterdam e il 20 maggio tornerà nella capitale francese per prendere parte a un concerto dell'Orchestra dell'O.R.T.F., ma che al tempo stesso non disdegna di affrontare il repertorio contemporaneo (come ha recentemente dimostrato a Torino, riscuotendo vivi consensi con l'esecuzione di pagine di Dallapiccola e del Pierrot *Lunaire* di Schönberg).

Cercasi direttore

Per l'ormai famosa «Orchestra de Paris», orfana dal 5 novembre scorso per l'improvvisa morte del suo primo direttore, l'alsaziano Charles Münch, sembra che il ministro per gli Affari culturali André Malraux e il suo collaboratore Marcel Landowski si siano orientati sul prestigioso nome dell'ungherese Georg Solti, direttore artistico dimissionario del Covent Garden in attesa di assumere la direzione della Chicago Symphony Orchestra. Egli avrebbe accettato di trasferirsi a Parigi ma, proprio a causa dell'impegno sottoscritto con il famoso complesso statunitense, non prima del 1971. Nel frattempo si opterebbe

per un «consigliere artistico» provvisorio, nella persona di von Karajan, il quale, Berlino e Salisburgo permettendo, si alternerebbe alla guida dell'Orchestra parigina con alcuni fra i maggiori direttori stranieri.

Fondazione Jachino

E' sorta a Roma, per iniziativa del maestro Carlo Jachino (autore, fra l'altro, dell'opera *Giocondo e il suo re* e di musica sinfonica), una Fondazione intitolata al suo stesso nome, che ha recentemente ottenuto il riconoscimento della personalità giuridica. Essa si propone, mediante concorsi triennali (il primo dei quali si concluderà nel prossimo autunno), di incrementare la diffusione dell'educazione e cultura musicali, invogliando specialmente i giovani concertisti alla formazione di «quartetti a corda».

Solo per Fedora

Nuovi personaggi (e nuovi allori) per Fedora Barbieri. Proseguendo instancabile nell'arricchimento del suo già vasto e assai versatile repertorio, la celebre cantante triestina si è presentata infatti al Teatro Verdi della città natale quale unica interprete della «novità assoluta» di Roman Vlad *La storia di una mamma*.

Gobbi regista

Tito Gobbi, da uomo previdente, sta già pensando al giorno in cui, abbandonate le scene come cantante, continuerà a calcarle come regista, nell'intento di dimostrare, sono sue parole, che «la regia deve essere al servizio della musica e mai il contrario». Recentemente, per esempio, egli è stato protagonista e al tempo stesso regista del *Gianni Schicchi* al Comunale di Firenze, e la prossima stagione di Chicago lo vedrà impegnato come regista del *Barbiere* e come regista e insieme protagonista del *Don Giovanni*, mentre il prossimo anno sarà all'Opéra di Parigi, ancora in duplice veste, per il *Falstaff*.

Un grande tenore

Vedendolo a Venezia lo scorso settembre, vivace nel fisico e nella mente, nonostante gli ottant'anni suonati da un pezzo, nessuno avrebbe pensato che quella era l'ultima vacanza italiana di Giovanni Martinelli. E invece se n'è andato anche lui, in quella New York che per trent'anni ne conobbe le esaltanti imprese tenorili, idolatrando al punto da considerarlo il vero grande successore di Enrico Caruso.

gual.

LA MUSICA QUESTA SETTIMANA

Per la Stagione sinfonica della RAI di Roma

MAAZEL EVOCA L'EVANESCENTE PELLÉAS

di Mario Messinis

In un colloquio, giustamente celebre, tra Debussy e il suo maestro Guiraud, riportato testualmente dall'Emmanuel, veniva chiarito l'ideale operistico del compositore. «La musica», diceva Debussy qualche anno prima che si accingesse a scrivere il *Pelléas*, «comincia là dove la parola è impotente ad esprimere; la musica è fatta per l'inesprimibile: io vorrei che avesse l'aria di nascere dall'ombra e che per un istante vi rientrasse; che sempre essa fosse discreta... Io desidererei un poeta che, dicendo le cose a metà, mi permettesse di sovrapporre il mio sogno al suo, che concepisce personaggi la cui storia non sia d'alcun tempo, né d'alcun luogo... Io sogno poemi che mi forniscano scene mobili, diverse per luogo e carattere, dove i personaggi non discutano, ma subiscano la vita e la sorte».

Ciò si avvera grazie all'incontro con Maeterlinck, di cui Debussy non farà che assaporare la notturna simbologia: il *Pelléas* appare così come una tipica espressione della cultura francese del tempo, permeata dalle suggestioni dell'impressionismo pittorico e del simbolismo letterario. Ciò non ci deve, però, farlo considerare l'estremo, splendido frutto di un'età trascorsa. Che, poi, il profumo del grande secolo lasciasse le sue vestigia era cosa storicamente inevitabile, ma il secolo scorso, per la sensibilità di Debussy, voleva dire soprattutto Baudelaire, Mallarmé, Monet: egli, cioè, si ricollegha in musica ai profeti che della poesia fecero poesia della poesia e della pittura, accogliendo il messaggio esoterico dell'espressione.

Il *Pelléas* fu veramente la scoperta di un nuovo continente musicale: l'uso di un recitativo continuo e mobilissimo, articolato su ambiti vocali ristretti, la dissociazione atmosferica dello strumentale, il rifiuto di ogni dialettica drammatica, avevano implicato, com'è noto, una rottura con la tradi-

zione operistica ottocentesca, una reazione sia alla congestionata e straripante orchestra wagneriana, sia all'apparato melodrammatico, al turgore della melodia. Oggi più di qualcuno ha voluto dimostrare, però, che i legami con il Wagner del *Parsifal*, soprattutto, comunque, permangono nell'opera; e proprio di recente un grande interprete, Charles Münch, ha sentito il *Pelléas* con passo rituale, ove sembravano risuonare le cadenze dei cavalieri del Graal. Ma, a ben vedere, si tratta di reminiscenze che non valgono certo a contestare il radicale rifiuto, anzi la sazietà per il wagnerismo, espressa proprio in questa mirabile partitura, vera pietra miliare del teatro moderno. Non a caso un fervente wagneriano come Richard Strauss, invitato dall'entusiasta Romain Rolland a conoscere il capolavoro debussiano, rimase sconcertato e deluso: «Il n'y a rien... Pas de musique... Cela ne se suit pas... Cela ne

tient pas... Pas de phrases musicales. Pas de développement».

Che, poi, il *Pelléas* appaia oggi, come vuole il Leibowitz, «la terra di nessuno» della musica moderna, può anche essere vero: ma questa lezione è stata sempre presente, magari in senso mediato, nella cultura del Novecento, dal Wozzeck di Berg all'*Uttise* di Dallapiccola.

Un eletto interprete del mondo contemporaneo, Lorin Maazel (proprio di recente, a Berlino, anche dell'*Uttise*), è stato invitato a dirigere il *Pelléas* per la Stagione della RAI di Roma. E' chiaro che il celebre maestro mira prima di tutto, com'è giusto, a valorizzare la ricerca timbrica e la fluttuazione atmosferica debussiana. Tutto ciò rientra nell'alveo di quella linea esecutiva che lo stesso Debussy aveva approvato nel suo primo interprete, André Messager, in cui ammirava la evanescente trama sonora. Maazel, però, non accetta in



Il soprano Adriana Martino nell'opera «Pelléas et Mélisande» di Debussy interpreta la parte del piccolo Ynold

tutto la cosiddetta tradizione francese: se la sua orchestra evoca davvero delle ombre, egli nel contempo rifiuta l'ebbrezza lirica o certo chiama «larmoyant», se non massenetiano, caro ai maestri della vecchia scuola. La sua concertazione è inflessibilmente analitica, la dinamica è controllata al millesimo, lo strumentale attua una polverizzazione timbrica e una tensione filiforme, come si era notato appunto nelle zone estatiche dell'ultimo lavoro dallapiccoliano.

Pelléas et Mélisande di Debussy va in onda giovedì 20 febbraio alle ore 20,15 sul Terzo Programma radiofonico.

salienti affidati al Rigoletto verdiano. «Titta Ruffo», spiega Celletti, «con la sua voce bronzata e corrusca, spontaneamente portata all'accentuazione drammatica e all'esplosione di sdegno, delinea un personaggio che nella figura piccola e deformata cela una carica d'odio irrefrenabile e un'indole tetra e violenta». A sostegno della sua tesi il critico offrirà l'ascolto d'un disco inciso verso il 1920. Gli sarà subito contrapposta un'esecuzione di Fischer-Dieskau, di alcuni anni fa. Rodolfo Celletti vuole mettere in rilievo la valentia del baritono berlinese nel modulare e nel colorire la frase, parola per parola, pur avendo una voce «meno bella di timbro, meno tonda e calda nell'impatto e, soprattutto, assai meno potente e squillante» di Titta Ruffo. Ad un parallelo più ampio e suavoso provvederà il monologo completo «Pari siamo» nell'interpretazione di Galeffi. Concluderanno la prima puntata dell'incontro col personaggio altri costruttivi paragoni tra la diversa interpretazione di brani successivi. Saranno così messe a fuoco le battute su il «La-ra, la-ra» cantate da Giuseppe De Luca e soprattutto sarà riesumata l'invettiva contro i cortigiani di Pasquale D'Amato da un disco che ha ben 57 anni e dal quale risulta eccezionale il controllo dei fiati del famoso baritono. Ulteriori passi dell'opera verdiana saranno posti a confronto riascoltando le storiche esecuzioni di Riccardo Stracciari del primo trentennio del secolo e di Benvenuto Franci, uno dei più rudi e veementi Rigoletti tra gli anni '20 e '40.

L'incontro col personaggio va in onda sabato 22 febbraio, alle ore 17,10 sul Programma Nazionale radiofonico.

Singolare viaggio nel mondo del melodramma

L'OPERA LIRICA E I SUOI PERSONAGGI

di Luigi Fait

Rodolfo Celletti, uno dei critici musicali più esperti nello studio dello stile vocale e dei problemi interpretativi del teatro musicale, guiderà il musicofilo, a cominciare da questa settimana, nel mondo dei più popolari personaggi della lirica. Il singolare viaggio nelle vicende del melodramma si presta ad essere intrapreso nei modi più diversi. Infatti — osserva lo stesso Celletti — «s'incontrano con il personaggio il librettista e il compositore; s'incontra con il personaggio l'interprete; si incontra con il personaggio chi assiste alla rappresentazione. Fra tutti, però, il più compiuto è l'incontro tra il personaggio e l'interprete.

Assomma in sé il rapporto personaggio-librettista e personaggio-compositore e lo rende concreto, tangibile». Nell'opera lirica note e versi sono ormai fissati sulla carta, mentre l'esecuzione e l'interpretazione rimangono aperte e riservano sempre qualche sorpresa: il loro momento sarà più o meno felice, più o meno drammatico, più o meno vissuto conforme alla sensibilità, alle qualità vocali, alla tecnica, all'intelligenza, alla preparazione storico-estetica dei cantanti.

Come personaggio d'apertura è stato scelto Rigoletto, al quale seguiranno Carmen, Raoul dagli *Ugonotti* di Meyerbeer, Riccardo dal *Ballo in maschera* di Verdi ed altri. Ognuno di questi sarà analizzato attraverso le interpretazioni delle più famose voci. Per Rigoletto,

Celletti ha creduto opportuno offrire, innanzi tutto, l'esempio del formidabile trio Titta Ruffo, Carlo Galeffi e Dietrich Fischer-Dieskau, affermando che «ognuno di questi proietta sul personaggio una luce diversa. L'ideale sarebbe che, a parte le capacità mimiche, il baritono avesse per Rigoletto tre voci diverse: una per i sarcasmi del buffone di corte, una per l'affetto paterno, una per le esplosioni di sdegno e i propositi di vendetta». Ma, osserva ancora Celletti, i cantanti, confrontati tra loro, ci danno immediatamente e senza veli un personaggio diversamente illuminato, diversamente sentito e vissuto fin dal monologo che compendia i tre motivi fondamentali di Rigoletto. Nel corso della trasmissione si ascolteranno i brani



LA MELA DEI BEATLES

E' stato detto da molti soprattutto negli ultimi tempi, che la Apple, la «mela» dei Beatles, è batcata, che l'impero dei quattro baronetti sta vacillando, che i loro affari, sia sul piano economico, sia sul piano artistico, non vanno più come una volta. Ma è un vecchio discorso, questo sui Beatles, che ogni tanto salta fuori. E loro sempre lì, da sei anni, a coprirsi d'oro e a vendere milioni di copie di ogni disco. L'impero dei Beatles non vacilla, per ora. O almeno, non è indebolito al punto di far prevedere un crollo imminente. I quattro, poi, sono sempre in attività. E' di pochi giorni fa la notizia che la polizia londinese è stata costretta, in seguito ad alcuni reclami, a recarsi sui tetti del palazzo della Apple per pregare i Beatles, che si erano messi a suonare con amplificatori potentissimi alcuni brani da filmare per il loro nuovo show televisivo, di smettere di fare tanto rumore. Lo show in questione è il prossimo passo importante dell'attività del complesso. Si tratta di uno spettacolo ripreso in diretta, mentre cioè i musicisti suonano e cantano dal vivo, filmato a colori, che verrà ceduto dai Beatles, che naturalmente ne sono produttori, alla BBC e ad altre compagnie televisive. Tutti i brani registrati durante le riprese dello show, poi, verranno pubblicati in un long-playing che sarà il primo disco del complesso inciso in diretta, senza gli aiuti e i trucchi della sala di registrazione. Non si sa ancora niente del famoso e tanto rinviato concerto che i Beatles avrebbero dovuto dare il 18 gennaio scorso (era questa l'ultima data comunicata ufficialmente); i quattro ad ogni modo, provano nuove canzoni, che sono poi quelle destinate sia al concerto sia allo spettacolo e al 33 giri, nei Twickenham Studios di Londra, dove uno stuolo di operatori li riprende durante le prove e le esecuzioni. Negli ultimi giorni si è sparsa la voce che il famoso concerto sarebbe stato dato in un anfiteatro dell'epoca romana in una località del nord Africa; la notizia non è stata smentita, anzi è stato detto dalla Apple che probabilmente l'idea verrà sviluppata, fino al punto di portare fin lì il pubblico a spese della compagnia stessa. Progetti, come si vede, di largo respiro, anche se molto probabilmente

te destinati a rimanere in un cassetto. Ad ogni modo, fino ad oggi il gruppo ha filmato ed inciso otto nuove canzoni di Lennon e McCartney. Altri sei brani, parte di George Harrison e parte di Lennon, sono in preparazione. Il long-playing, quindi, conterrà quattordici brani che necessariamente dovranno avere una durata normale, in media da tre a quattro minuti. Niente più canzoni da dieci minuti, dunque, ma un ritorno alla normalità, allo stile che ha sempre dato i maggiori frutti ai Beatles.

Renzo Arbore

MINI-NOTIZIE

- La cantante inglese Cilla Black si è sposata, la scorsa settimana, con il suo manager, Bobby Willis, il due, che si conoscevano da circa sei anni, hanno deciso la data delle nozze all'improvviso ed hanno appena fatto in tempo ad avvertire amici e colleghi. Tra gli invitati alla cerimonia, che si è svolta a Londra al Marylebone Registrar Office, erano alcuni dei Beatles e dei Rolling Stones.
- Stevie Winwood, ex organista e cantante dei Traffic,

e Eric Clapton, ex chitarrista dei Cream, si unirono a due elementi del complesso che accompagnava lo scomparso Otis Redding (il bassista e il batterista) per registrare un long-playing che verrà realizzato, come ormai di moda, senza prove preliminari, durante una «jam-session» in sala di registrazione.

● Torna al pubblico, dopo il consueto periodo di misterioso ritiro, il folk-singer americano Bob Dylan. Quasi sicuramente sarà il protagonista di un film, di imminente realizzazione, sulla storia del cantante folk americano Woody Guthrie, il «padre spirituale» dello stesso Dylan. Bob, interpellato da alcuni giornalisti, ha dichiarato che sarà ben lieto di girare il film, ma solo se la sceneggiatura sarà di sua completa soddisfazione.

● Un altro complesso inglese corre il rischio di sciogliersi. Questa volta si tratta degli Herd, il cui leader, il chitarrista e cantante Peter Frampton, ha deciso di mettersi in proprio e di lasciare i colleghi. Il gruppo diventerà per ora un trio, non essendo prevista una sostituzione di Frampton.

● Marianne Faithfull sarà Ofelia nell'Amleto che verrà messo in scena dal regista inglese Tony Richardson nel prossimo mese.

I dischi più venduti

In Italia

- 1) *Scende la pioggia* - Gianni Morandi (RCA)
- 2) *Il carnevale* - Caterina Caselli (CGD)
- 3) *Mattino* - Al Bano (Voce del Padrone)
- 4) *Una chitarra, cento illusioni* - Mino Reitano (Ariston)
- 5) *Ob-la-di, ob-la-da* - The Beatles (Apple)
- 6) *La donna di picche* - Little Tony (Durium)
- 7) *Trippoli 1969* - Patty Pravo (ARC)
- 8) *Zingara* - Bobby Solo (Ricordi)

(Secondo la «Hit Parade» del 7-9/69)

Negli Stati Uniti

- 1) *Crimson and clover* - Tommy James & the Shondells (Roulette)
- 2) *Everyday people* - Sly and the Family Stone (Epic)
- 3) *I started a joke* - Bee Gees (Atlantic)
- 4) *Can I change my mind?* - Tyrone Davis (Dakar)
- 5) *Worst that could happen* - Brooklyn Bridge (Buddah)
- 6) *Touch me* - Doors (Elektra)
- 7) *Hooked on a feeling* - B. J. Thomas (Sceptre)
- 8) *I heard it through the grapevine* - Marvin Gaye (Tamla)
- 9) *Build me up buttercup* - Foundations (UNI)
- 10) *I'm gonna make you love me* - Diana Ross & the Supremes (Motown)

In Inghilterra

- 1) *Ob-la-di ob-la-da* - Marmalade (CBS)
- 2) *Albatross* - Fleetwood Mac (Blue Horizon)
- 3) *Something's happening* - Herman's Hermits (Columbia)
- 4) *For once in my life* - Stevie Wonder (Tamla Motown)
- 5) *Lily the pink* - Scaffold (Parlophon)
- 6) *Build me up buttercup* - Foundations (Pye)
- 7) *Private number* - Judy Clay and William Bell (Stax)
- 8) *Sabre dance* - Love Sculpture (Parlophon)
- 9) *I'm the urban spaceman* - Bonzo Dog Doo Dah Band (Liberty)
- 10) *Blackberry way* - Move (Regal Zonophone)

In Francia

- 1) *Le temps des fleurs* - Yvan Rebroff (CBS)
- 2) *The end of the world* - Aphrodite's Child (Mercury)
- 3) *Castachok* - Dimitri Dourakine (Philips)
- 4) *Eloise* - Barry Ryan (Polydor)
- 5) *Le mariz* - Sylvie Vartan (RCA)
- 6) *Les bicyclettes de Belsize* - Mireille Mathieu (Barclay)
- 7) *Ma bonne étoile* - Joe Dassin (CBS)
- 8) *Mr. le businessman* - Claude François (Flèche)
- 9) *Les baisers* - Pierre Perret (Vogue)
- 10) *Que calor la vida* - Marie Laforêt (Festival)



Le nostalgie

Uno dei quattro long-playing che costituiscono l'avvio di una nuova collana della «Cetra», è intitolato *Le nostalgie*; un secondo *Le canzoni che tornano*. Questi sono appunto i due temi d'una serie di dischi che ci ripresentano, eseguite nella più fedele tradizione, un gruppo di canzoni enormemente popolari in passato e parte delle quali sono già state riprese da cantanti ed orchestre d'oggi con rinnovato successo. E' stata appunto quest'ondata d'interesse per un'epoca musicale che va dal primo ante-guerra fino alla vigilia della seconda guerra mondiale a suggerire l'idea di raccogliere in un tutto organico i famosi tanghi di Canaro e di Padilla, di Bianco e di Filiberto (che costituiscono il primo volume di 14 voci); i più orecchiabili valzer di Strauss e di Waldteufel (che sono compresi nelle dodici voci del terzo volume dedicato appunto al valzer); le canzoni di Bixio, Mascheroni, Di Lazzaro e Pelli (che sono raccolte nel secondo volume di 16 voci) e infine pezzi famosi d'ogni tempo e d'ogni autore, raccolti nel quarto volume. Per le orchestre, ritornano i nomi di Gallino, Michele Corino, Armando Sciascia, Frank Gold, Francone e Malatesta, tutti interpreti, come s'è detto, fedeli alla tradizione.

Ob-la-di ob-la-da

C'è anche in questo scorcio di febbraio una canzone di moda alla quale non sfugge: è intitolata *Ob-la-di ob-la-da* ed è stata lanciata dai Beatles, che ne sono gli autori, in 33 e 45 giri («Apple»). Del motivo si sono impadroniti poi i Marmalade, con un 45 giri che, grazie all'indovinata cantilena, ha conquistato in tutto il mondo consistenti livelli di vendite. Ora anche in Italia è apparsa la versione dei Marmalade (45 giri «CBS») seguita subito dalla prima edizione nazionale che porta la firma dei Ribelli (45 giri «Ricordi»). Entrambe le versioni sono centrate su un ritmo diverso da quello impiegato dai Beatles.

I 4 Sinatra



NANCY SINATRA

Con notevole ritardo sul calendario è apparso un nuovo 45 giri di Sinatra dedicato al Natale. Non ne parleremo se uno dei due pezzi non presentasse una singolarità senza precedenti: *I wouldn't trade Christ-*

mas è cantata dall'intera famiglia Sinatra: Frank, Frank Jr., Nancy e Tina, che costituiscono per l'occasione un simpatico coro di eccezionali qualità. Contemporaneamente a questo 45 giri «Reprise» ne è stato pubblicato un secondo in cui il grande Frank riecheggia vecchi motivi del blues in una malinconica canzone dal titolo *Rain in my heart*. Sul verso, un robusto pezzo tratto dal film *Star!*, non ancora grammato in Italia.

Makeba a 33 giri



MIRIAM MAKEBA

L'occasione l'ha fornita il ritorno del suo nome nelle cronache per il matrimonio con Stokely Carmichael più ancora che il successo commerciale, ormai quasi dimenticato, di *Pata pata*. E così, con molti anni di ritardo, ecco anche da noi il primo 33 giri di Miriam Makeba, la prima cantante sudafricana conosciuta in tutto il mondo. Dell'originaria aggressività, che mi fece di colpo una diva nel 1959, quando comparve per la prima volta alla TV nello show di Steve Allen, è rimasto ben poco. Tuttavia, quando dimentica l'inglese per lo swazi o lo zulù, rispunta un po' della vecchia grinta. Il 33 della «Cetra» (Reprise) contiene dodici canzoni, fra le quali l'indispensabile *Pata pata* che dà il titolo al microscopio.

b. l.

Sono ussiti

- MARY HOPKIN: *Lontano dagli occhi* e *The game* (45 giri «Apple» - Apple 7). Lire 750.
- SERGIO ENDRIGO: *Lontano dagli occhi* e *San Firmino* (45 giri «Cetra» - SP 1391). Lire 750.
- NEW TROLES: *Io che ho te e Lei mi diceva* (45 giri «Cetra» - SP 1392). Lire 750.
- MARIO ZELINOTTI: *Bada bombina* e *Cento fuochi* (45 giri «Durium» - CNA 9294). Lire 750.
- CATERINA CASELLI: *Il gioco dell'amore* e *Il lunedì* (45 giri «CGD» - N 9705). Lire 750.
- JOHNNY DORELLI: *Il gioco dell'amore* e *Era scritta così* (45 giri «CGD» - N 9708). Lire 750.
- CARMEN VILLANI: *Piccola, piccola* e *Nostra casa disunata*, dal radiodramma omonimo. Premio Italia 1968 (45 giri «Cetra» - SP 1393). Lire 750.
- CLAUDIO VILLA: *Meglio una sera piangere da solo* e *Ti amo* (45 giri «Cetra» - SP 1390). Lire 750.
- CICGLIO CINQUETTI: *La pioggia e zero in amore* (45 giri «CGD» - N 9706). Lire 750.
- FRANCE GALL: *La pioggia e Matrimonio d'amore* (45 giri «CGD» - N 9709). Lire 750.



è giunta
l'epoca del
Lavopentole
inoxigienico



Lavopentole Castor L 120
Lavopentole Castor A 110
Lavopentole Castor E 105
Lavopentole Castor T 74

Ecco la differenza: i Lavopentole Castor sono inoxigienici. Sì, *inoxigienici*, perché dentro sono in acciaio inossidabile, senza superfici plastificate o guarnizioni in gomma. Perciò la cella di lavaggio è sempre inalterabile, pulita, lucente e non trattiene odori neppure dopo anni di lavoro. I Lavopentole Castor sono stupefacenti con le pentole, delicati coi cristalli, meravigliosi con i piatti, accurati con le posate e con ogni altro oggetto da tavola e da cucina. Andate a vedere i Lavopentole Castor in negozio, fateveli spiegare: anche a voi verrà voglia di averne uno.

CASTOR

Elettrodomestici SpA - Rivoli (Torino)

La radio ricorda Comisso a un mese dalla sua scomparsa

AMAVA DEFINIRSI «NEMICO DELLA CASA»

di Giulio Cattaneo

Chi voglia rendersi conto delle qualità di quello scrittore di istinto che era Giovanni Comisso, e della sua noncuranza di intervenire con la riflessione e le risorse culturali sulla realtà viva e colorata che rappresentava con «vertiginose laderrie visive» e autentico potere medianico, non ha che da aprire i bellissimi *Giorni di guerra*, un libro del '31, avversato dal regime fascista e che non piacque nemmeno a D'Annunzio, del quale il legionario fiumano Comisso è ritenuto, ma per ragioni abbastanza estrinseche, un discepolo.

Nessuno degli scrittori italiani, che hanno partecipato alla Grande Guerra, ha resistito alla tentazione di interpretarla e di esprimere il proprio atteggiamento di adesione immatura o consapevole, di rassegnazione o di rivolta. Ma in Comisso è soprattutto la resa di sensazioni elementari nelle ore di sole e di vento, nella fatica e nel riposo. «L'unico momento tranquillo era una breve mezz'ora al sole, consideravo le mie mani dimagrite, quasi invecchiate e il lento lagrimare dei tralci delle viti».

Gusto del vivere

Anche nei momenti più drammatici si riafferma sempre il gusto, il piacere fisico del vivere: nel pericoloso viaggio in teleferica sotto le stelle che lo riportano alla casa lontana e al solitario del padre che interrogava la sorte, nell'incontro con le donne piangenti durante la ritirata di Caporetto e nel pensiero «di potere convivere insieme a loro in quella valle abbandonata dagli uomini» o nella marcia col nemico alle spalle «tra la bellezza dei boschi tutti rossi d'autunno, pestando le foglie cadute, estasiando per fuggenti attimi lo sguardo sullo splendore dei fiori azzurri, lungo al torrente che correva con noi». Le collere di Comisso sono momentanee e per piccoli incidenti, come il furto di una coperta di lana rossa a righe nere, di uno spruzzetto per profumi e di una spazzola dalla sua casa di Treviso, dove aveva alloggiato per qualche giorno la sua compagna.

Collocato nel capitolo della letteratura del Novecento fra «aura poetica» e «solari», Comisso è il meno letterario di questi scrit-

Più che nei romanzi veri e propri, le sue migliori qualità risaltano nei racconti, nei libri di ricordi e nelle straordinarie corrispondenze giornalistiche. Un uomo di mare, un «italiano errante per l'Italia»



Lo scrittore Giovanni Comisso, scomparso il 21 gennaio a Treviso, dopo una lunga malattia

tori letteratissimi: uomo di mare, di commerci, «italiano errante per l'Italia», e dovunque lo portasse il suo temperamento «nemico della casa»: in India, in Cina, nel Giappone. Certo anche quando era a Treviso o a Zero Branco, dove aveva una casa di campagna, non stava in tranquilla solitudine ma girellava tutto il giorno curiosando nelle botteghe e chiacchierando. Andava volentieri nei salotti del bel mondo veneziano, ma gli piaceva anche fare il capobrigata nelle rumorose cene paesane. Si fermava nelle scherzie dove fra «la maiolica delle seppie», lo «sta-

gno» delle sardine e «gli scampi come rose» rinfrescava il suo interesse per le nomenclature, per la varietà dialettale dei nomi di pesci. Più che nei romanzi veri e propri, che tentò ma senza riuscire pienamente, le migliori qualità di Comisso risaltano nei racconti, nei libri di ricordi e nelle straordinarie corrispondenze giornalistiche.

Come ha detto esattamente Contini, «l'edonismo di Comisso trascrive impressionisticamente, o arricchendola di metafore ugualmente sensibili, la fisicità della sua esperienza, con una felicità istintiva e appagata, rara-

mente, e solo per più voluttà, velata di qualche tenue mestizia; anche gli stati d'animo, ed è questa una sua importante seppur non esclusiva caratteristica, si traducono in estemporanee notazioni fisiche». Ma c'era in più la capacità medianica di cogliere, come ha visto bene Parise, nella combinazione chimico-fisica del mondo circostante e nelle sue alterazioni i processi vitali in corso, gli avvenimenti che maturano, i segni del destino: «lo stile di Comisso è logica (illogica) verbale su frammenti e coincidenze dei rapporti fisici che determinano l'esistenza e la conti-

nuazione della materia vivente sulla terra».

Scriveva senza pentimenti e la pagina nella mancanza di correzioni rifletteva la sua fretta di riportare le impressioni prime che si succedevano senza eccessive preoccupazioni grammaticali, con andamento paratattico, in una pioggia di frantumi iridescenti. Con tutta la sua avidità di vedere e di conoscere, Comisso era anche fortunato e riusciva sempre ad afferrare una forma di vita magari esigua ma splendente, un particolare della realtà curioso e inaspettato, sia che partecipasse a una pesca miracolosa attraversando in un brago l'Adriatico, sia che assistesse alla prima partita di calcio in Cina.

Sicurezza

Con una sicurezza da rabbdomante finiva per trovarsi nel luogo giusto al momento più opportuno, come nel giorno in cui si concluse «la vecchia guerra»: «Avvicinandomi alla pianura, si sentiva diffondersi tra le colline e il Grappa un suono di campane provenire da tutti i paesi che ancora avevano in piedi il loro campanile. Un suono vasto, fuso, come un fremito dell'aria suscitato da un vento incessante. Riusciva piacevole e stupiva; poi ci s'accorse che dal principio della guerra non sentivamo le campane. Dall'alba al tramonto per giorni di seguito, quei paesi non si stancarono di suscitare questo suono diverso dall'altro delle artiglierie che tanto aveva predominato e vi si sentiva quasi un'ostinazione a invadere e riconquistare il cielo. Alcuni soldati della mia compagnia, quelli che più avevano lavorato, stanchi e feriti leggeri, non potendo seguirli nella marcia in avanti, erano scesi a Crespano. Lì, come di fumo, sporchi, straziati, con fasciate spicciolate alle mani o alla testa, sfiniti nel volto ma accesi di sangue alle labbra e di vita agli occhi, cercai imprimerli nella memoria, perché ormai ero certo che aspetti simili non sarebbe stato possibile rivedere più. Pareva avessero impegnato tutta la loro forza per fare all'amore o per una corsa accanita e sorridevano pesantemente come non sapessero essi stessi cosa avessero fatto e perché».

A Giovanni Comisso è dedicata la trasmissione di Piccolo pianeta in onda venerdì 21 febbraio, alle ore 18,45, sul Terzo Programma radiofonico.



Il sophisticated look di Gigliola



A Sanremo, prima e durante il diciannovesimo Festival, Gigliola Cinquetti era stata quasi fino all'ultimo momento titubante sul tipo di abito da indossare davanti ai teleschermi, al bivio tra il genere « mini » e quello « maxi ». Ora però, messi almeno momentaneamente da parte i problemi di vestiario, ecco la giovane cantante veronese alle prese con una serie di acconciature e di parrucche. Gigliola vuole evidentemente riuscire a modificare il cliché di « ragazza acqua e sapone » che le viene regolarmente affibbiato fin dai tempi del suo precoce esordio nel mondo della musica leggera, quando vinse a Sanremo sotto l'etichetta, allora significativa, di Non ho l'età. Lo ha recentemente dichiarato anche nel

corso del programma radiofonico La bella e la bestia (giovedì ore 13, Secondo Programma) cui partecipa con Paolo Villaggio: prepariamoci dunque ad una Cinquetti tutta rinnovata nei prossimi mesi, in edizione « sophisticated look »; e, per quanto riguarda il suo repertorio musicale, marcelle al posto di motivi sentimentali. Quanto all'esperienza sanremese, Gigliola l'ha affrontata con l'affabile serenità di sempre. Il sesto posto di La pioggia, cui ha giovato anche la garbata interpretazione della mini-vedette transalpina France Gall, potrebbe concretarsi fra qualche settimana in un successo discografico: che, alla fin dei conti, dal punto di vista della popolarità come da quello degli incassi, è il successo più importante.

S'inizia da Bertolazzi un ciclo di commedie veriste in televisione

IL TEATRO FONDATO SULLE COSE

Il teatro verista è una forma drammatica in cui si tenta di eliminare due presenze che nel teatro contemporaneo diventano sempre più invadenti: l'autore e il pubblico. Oggi il pubblico viene coinvolto nello spettacolo, viene deriso, non di rado insultato, e il teatro sfoga senza mezzi termini attraverso l'autore la sua ambizione di essere « teatro », la sua « teatralità ». In una commedia verista l'io dell'autore viene, invece, sacrificato ai fatti, alle cose. Il concetto dell'impersonalità induce a veder l'opera d'arte come un prodotto della natura, ove resti invisibile la mano di chi la creò, come invisibile è la mano di Dio.

Nel ciclo che la televisione dedica a Bertolazzi, a Verga, a Giacosa, a Gallina, a Marco Praga, testi tipici del verismo sono presentati accanto ad altri che potremmo meglio definire ottimi esempi di « commedia borghese ». Ma tutti esprimono un senso di certezza nella vita del teatro, un momento di fiducia nel « reale », nella sua rappresentabilità, nella sua traducibilità nelle forme che nascono e muoiono sul palcoscenico. Fu allora che il teatro abbandonò le ricche dimore della « letteratura », pur fiorenti in altre forme teatrali contemporanee, cariche di orpelli in similoro, per avvicinarsi ad un'asciuttezza quasi documentaria.

Storie di famiglia

Qualche volta si resta, nella definizione dell'opera d'arte, al di qua dell'espressione. Sembra che l'autore tema di porre in pericolo l'incolumità dei suoi congegni di lavoro, che hanno la funzione di verifica nella ricerca della verità. Dinanzi all'evidente brutalità degli avvenimenti c'è poco posto per la fantasia, perché quei fatti hanno ormai preso il posto della fantasia, e il loro contatto agghiacciante, come diceva Wilde, è su tutte le cose.

Entro il nucleo ricorrente di una storia di famiglia (cui può aggiungersi la vicenda triangolare della *Moglie ideale* di Marco Praga), l'aristocrazia piemontese di Giacosa che s'affaccia senza scrupoli sull'affarismo politico (*L'onorevole Maladri*), la borghesia milanese (i primi resti della squattrinata aristocrazia veneta (*Serenissima* di Gallina), i baroni siciliani con le loro zolfare ormai già in stato fallimentare (*Dal tuo al mio*), il Nord e il Sud, regioni tanto lontane e diverse rioppongono in toni ora crudi e minacciosi ora mondani gli stessi problemi, colgono nella decadenza morale ed economica della nobiltà, un momento della trasformazione sociale già in atto. Non a caso, nella commedia in dialetto di Bertolazzi, *La gibigianna* e (in minor misura *Serenissima* di Gallina) si intravede un moto risolutivo verso una nuova realtà, ed è una sintonia che viene dal basso, dalle classi povere,



Mario Feliciani (nel personaggio di don Luis) e Marisa Minelli (la signora Rosa) in una scena di « La gibigianna ». La regia è affidata a Flaminio Bollini

Dopo « La gibigianna » dell'autore milanese vedremo opere di Giuseppe Giacosa, Giovanni Verga, Giacinto Gallina e Marco Praga. In esse è la rappresentazione asciutta, quasi documentaria, delle trasformazioni sociali in atto fra Ottocento e Novecento

che devono lottare, come un tempo gli avventurosi eroi del romanzo picaresco, con la fame.

Il felice esperimento di portare sugli schermi televisivi il più bel lavoro di Bertolazzi coincide con la fortuna (ahimè, quanto ritardataria!) che assiste da qualche anno il suo teatro in milanese. E' qui, come in Verga o nel primo Pirandello, che il verismo affronta il grande problema in cui si è dibattuto il nostro teatro moderno: l'uso del dialetto. Il mezzo più autentico di espressione, per un verista non poteva essere che il dialetto. « Italianizzare » un dialetto significava sradicare i personaggi dal loro ambiente naturale, dalla loro terra, dai loro costumi, per

rivestirli di panni borghesi o domenicani. In un Paese come il nostro dalle strutture sociali così varie e diverse, la Milano del sottoproletariato di Bertolazzi e la Sicilia contadina del Verga, queste grandi isole del nostro verismo, rappresentano due punte estreme, due società, due culture, due civiltà.

Una confessione

Come far parlare la stessa lingua « nazionale » ai milanesi di Bertolazzi e ai siciliani di Verga, in un teatro che pretende essere documento, « trancie di vie »? Ma come impedire alle opere una circolazione

sempre più privata, regionale, in un dialetto che perdeva la grande carica creativa per diventare un sistema di comunicazione sacrificata alla buffoneria, alla macchietta, all'esteriore violenza? Bertolazzi lo confesserà più tardi amaramente: « Non intuii che il dialetto milanese doveva essere il primo a sparire e che era illusione il credere di poter far vivere un vero teatro drammatico milanese ». Fu gioco forza adattarsi. Non pochi assertori del dialetto tradussero in lingua le loro commedie, come fece appunto Bertolazzi, e lo stesso Verga e Pirandello.

E la riscoperta di Bertolazzi è affidata essenzialmente ad un nuovo modo di lettura, che ha provocato

intorno al nostro autore una situazione critica quasi paradossale. Un esempio magistrale di lettura moderna di un testo fu la regia che Giorgio Strehler dedicò qualche anno fa al *Nost Milan*, spettacolo portato nel 1962 al Théâtre des Nations di Parigi. Così se Croce nei sei nutriti volumi della sua *Letteratura della nuova Italia* giudicò sufficiente dedicare due paginette a Bertolazzi, e il Sanesi nella sua ponderosa *Commedia* ne ordinò la totale cancellazione, recentemente sul *Nost Milan* un filosofo francese tra i più moderni e agguerriti, Louis Althusser, ha scritto una ventina di fitte pagine, per dissipare equivoci sorti tra i critici in occasione della rappresentazione parigina (era facile vederlo come un melodramma miserabilista), e per indagare la sua stupefacente modernità nella forte opposizione di due tempi: un tempo « vuoto », stagnante ove non succede ancora nulla che somigli alla storia, e un tempo pieno, dialettico per eccellenza.

Piccola Manon

L'opposizione è disegnata in forma fin troppo evidente, nella *Gibigianna*, con la stessa spartizione simbolica delle scene (la soffitta, il ristorante, la chiesa) e con la divisione violenta cui sono sottoposti nella loro elementare fisicità i due protagonisti. Il mondo dei sazi, dei panciuti, dei giovanotti scapestrati, degli ufficialetti e delle « cocottes » (gli assidui frequentatori del ristorante Mezzogiorno, che condensa nel nome l'idea del tutto gastronomico che i ricchi del Nord avevano del Mezzogiorno: un'appetitoso tavolata al sole) getta la sua luce abbagliante sulla squallida cameretta a mezzanino di una casa di cinque piani, dove vivono i due innamorati. Le tentazioni di quella luce (« gibigianna » è il riverbero del sole che si fa con lo specchio, per gioco) scorre l'anima e i sensi della ragazza povera che vive col giovane di altra condizione, il quale tutto ha sacrificato per lei. Slanci, perduti atti di passione, amore e fame, cadute, gelosie, clamorose crisi, femminile attrazione verso il piacere, il lusso, il denaro, segnano le sequenze drammatiche di questa piccola Manon del sottoproletariato milanese che Enrico, violento Des Grieux, insegue fin in chiesa, teatro di un fatto di sangue, che sfiora l'atmosfera fosca del dramma popolare. E questo procedere per contrasti di ambiente, il divenire dell'azione come improvvisa e assurda soluzione alla contraddizione dei sentimenti, più che alla conclamata impassibilità verista, fa non di rado pensare, per poco che se ne accentuino il taglio e lo schematico del procedimento, al clima implacabile e precipitoso di un dramma espressionista.

La gibigianna va in onda martedì 18 febbraio, alle ore 21 sul Programma Nazionale televisivo.

LA DISCOTECA DEL RADIOCORRIERE

è una collana nata in collaborazione tra il Radiocorriere TV e la Deutsche Grammophon, un binomio che garantisce la felice scelta del repertorio e la più alta qualità tecnica e artistica delle incisioni. Questi dischi costituiscono un'ottima base e l'indispensabile completamento di ogni discoteca. I dischi che compongono la collana usciranno uno ogni quindici giorni e potranno essere acquistati nei negozi specializzati



LA DISCOTECA DEL
RADIOCORRIERE



« HUMOUR » NELLA MUSICA

Wolfgang Amadeus Mozart:
Ein musikalischer Spass, in fa magg., K. 522
Orchestra Sinfonica della NDR di Amburgo
diretta da Christoph Stepp

Richard Strauss:
I tiri burloni di Till Eulenspiegel,
poema sinfonico op. 28
Orchestra Filarmonica di Berlino
diretta da Karl Böhm

Igor Stravinski:
Scherzo à la Russe - Circus Polka
Orchestra Filarmonica di Berlino
diretta da Rafael Kubelik

La DEUTSCHE GRAMMOPHON GESELLSCHAFT, accogliendo la proposta del RADIOCORRIERE TV, nello spirito della comune iniziativa, ha accettato di ridurre il prezzo di ogni disco da lire 4200 (più tasse, IGE e dazio) a quello eccezionale di

LIRE 2700

pur conservando intatta l'alta qualità artistica e tecnica delle sue incisioni. Tutti i dischi della DISCOTECA DEL RADIOCORRIERE TV sono stereo, riproducibili pure anche su giradischi monaurali

**Il 16 febbraio esce il ventiduesimo disco della
DISCOTECA DEL RADIOCORRIERE TV**

I dischi usciranno...

1. OUVERTURES
2. L'ADAGIO DI ALBINONI
CAPOLAVORI DEL BAROCCO
3. LISZT E BRAHMS
4. ETTORE BASTIANINI
5. SVJATOSLAV RICHTER
6. VALZER LIRICI E ROMANTICI
7. GEORGES BIZET
8. FRANZ SCHUBERT
9. DIVERTIMENTI, SERENATE
10. ANTONIO VIVALDI
11. IMPRESSIONI SPAGNOLE
12. CONCERTO RUSSO
13. VALZER PER PIANOFORTE
14. DAVID E IGOR OISTRAKH
15. SINFONIE DI ROSSINI
16. EDVARD GRIEG
17. PICCOLI CONCERTI PER PIANO
18. JOHANN SEBASTIAN BACH
L'ORATORIO DI NATALE
19. CONCERTI PER OBOE
20. FANTASIA FRANCESE
21. DIETRICH FISCHER-DIESKAU
CANTA ARIE DA OPERE

...e che usciranno

23. CONCERTI PER ORGANO
Haendel: Concerti in fa magg., n. 2;
in sol min., n. 5; Haydn: Concerti
n. 2 e n. 3
24. CHOPIN E SMETANA
Interpreti: Vášáry, Askenase, Richter
e Pokorný
25. BACH: BRANI DELLA PASSIONE
SECONDO S. MATTEO
Interpreti: Dieckau e Seefried
26. LA MUSICA GRANDIOSA
DEL BAROCCO
Brani di Praetorius, G. Gabrieli, Vi-
valdi, Rameau, Bach, Telemann,
Haendel
27. FIORENZA COSSOTTO - SCENE
DA OPERE ITALIANE: « Trova-
tore », « Don Carlos » e « Cavalleria
rusticana »
28. ALLA CORTE DI SANSSOUCI
Federico Il Grande: Sinfonia in re
magg.; Quantz: Concerto per flauto,
archi e continuo; C.F.E. Bach: Con-
certo per violoncello, archi e con.

COME E PERCHÉ



Pubblichiamo una scelta di domande e di risposte trasmesse nella rubrica radiofonica di corrispondenza sui problemi scientifici in onda ogni mattina, ad eccezione della domenica, alle ore 9,09 sul Secondo Programma

Lo strabismo

Una signorina ventenne, di Torino, ci scrive: « Sono affetta da strabismo all'occhio sinistro. Inoltre, da alcuni giorni ho un gran mal di testa e mi fa male anche l'occhio sano. Da che cosa può dipendere? Mi consiglia- te di farmi operare per correggere lo strabismo? »

Lei scrive di essere affetta da strabismo dell'occhio sinistro, ma non dice se si tratta di uno strabismo divergente o convergente, oppure rivolto verso il basso o verso l'alto. Inoltre non sappiamo quale sia la funzione visiva di quest'occhio, se esiste eventualmente un difetto di vista e che risultato funzionale lei potrebbe ottenere con la correzione di tale difetto. Comunque sia, in linea di massima, l'intervento per correggere lo strabismo, specie in una persona giovane, si può sempre consigliare perché si tratta di una operazione che non comporta pericoli di sorta. Negli adulti, tuttavia, l'intervento ha solo scopo estetico, nel senso che se l'occhio strabico è debole dal lato funzionale, tale rimane anche dopo l'operazione. Inoltre, in alcuni casi, è necessario intervenire più di una volta sull'occhio strabico e talora anche sull'altro occhio per ottenere una buona correzione della deviazione strabica.

Per quanto riguarda il dolore di testa di tipo emicranico che lei dice di avvertire, riteniamo che debba trattarsi di una comune nevralgia. Le consigliamo comunque di sentire il parere di uno specialista dell'occhio, naso e gola, per escludere la eventuale esistenza di una sinusite frontale o mascellare.

Sole e Galassia

Il signor Alessandro Nigrisoli di Ferrara scrive: « So che la Terra e tutti gli altri pianeti hanno un movimento di rotazione intorno a se stessi ed uno di rivoluzione intorno al Sole. Vorrei sapere se anche il Sole è dotato dei due movimenti »

Anche il Sole ha un movimento di rotazione intorno a se stesso, il cui periodo medio è di circa un mese. Però esso non ruota come la Terra, come un corpo solido. La superficie che si trova vicino all'equatore ruota più rapidamente delle regioni vicine ai poli; i periodi sono, rispettivamente, di 24 giorni e mezzo e di 34

giorni. Ciò vale per la parte superficiale del Sole, quella che possiamo osservare; non sappiamo quale sia la velocità di rotazione della sua parte interna, che potrebbe anche essere molto maggiore. Oltre a questa rotazione, il Sole ha anche un movimento di rivoluzione. La Luna gira intorno alla Terra, la Terra e gli altri otto pianeti girano intorno al Sole. Intorno a che cosa si svolge il movimento di rivoluzione del Sole? Il Sole fa parte della Galassia che ruota intorno a se stessa, come una enorme girandola; quindi il Sole ruota intorno al centro della Galassia. E' questo il movimento di rivoluzione del Sole, che, alla velocità di circa 200 chilometri al secondo, percorre un giro completo in circa 200 milioni di anni.

Bibbia e creazione

Il signor Giuseppe Sandrini di Bra, in provincia di Cuneo, scrive: « Ho letto che il Sole si è formato parecchie migliaia di anni prima della Terra. Come mai la Bibbia ammette la creazione dell'Universo in soli 6 giorni? »

I giorni della creazione, di cui parla la Bibbia, non costituiscono indicazioni cronologiche precise, scientificamente esatte, ma indicano a grandi tratti i cicli o ritmi della creazione. Non vi è perciò alcuna contraddizione tra le scoperte della scienza attuale sui tempi delle trasformazioni cosmiche e le indicazioni simboliche della Sacra Scrittura. Così anche la successione dei tempi che viene riferita dalla Genesi non ha un valore di determinazione scientifica, ma vuol solo mostrare il processo grandioso della creazione. Del resto, anche nell'ambito delle allegorie ci sono intuizioni fondamentali convalidate dalle indagini scientifiche. Così la vita viene fatta sorgere dapprima nel mare e poi sulla terra, come effettivamente sembra che sia avvenuto. Ciò che appare più significativo nella Sacra Scrittura, riguardo al problema della creazione, è l'opera di sistemazione dell'universo, l'ordine che la mente divina progressivamente vi stabilisce. Così la creazione della luce, grandioso tratto di sublime poesia, non deve necessariamente precedere la creazione delle stelle e del Sole, quasi ne fosse indipendente, ma significa un atto di volontà divina, che dispone un ordine intelligente in tutto l'universo.

QUANDO COMINCIA LA FESTA LUI PERDE LA TESTA



PROSECCO CARPENE' MALVOLTI

Biondo, brioso, frizzante.

Intorno a lui, tante coppe pronte
al brindisi. Eh sí...

nella festa è sempre il piú corteggiato:

per la sua nobile origine da uve

di altissimo pregio, per il suo sapore

personalissimo d'uve mature,

per la sua spumeggiante allegria.

Per apprezzare tutta la sua

sincerità, servitelo freddissimo:

penserà lui a scaldare l'ambiente, perché è

l'ospite d'onore.



1863  1963
**CARPENE'
MALVOLTI**
TRADIZIONE CENTENARIA
DI INIMITATA QUALITÀ

BELLE IN 8 TAPPE

Ecco una facile lezione di trucco dedicata alle giovanissime: si tratta delle otto tappe fondamentali per valorizzare un viso all'«acqua e sapone». I prodotti usati sono della Deborah, una linea studiata appositamente per le pelli giovani.

La foto n. 1 mostra il viso dopo la prima tappa: perfettamente pulito e con le sopracciglia ben depilate (strappate seguendo la direzione naturale dei peli per evitare che questi ricrescano disordinatamente). Per la pulizia si procede così: cospargere il viso e il collo con il latte detergente Beauty Milk e massaggiare delicatamente la pelle fino a che il prodotto è assorbito. Dopo qualche minuto toglierlo con un batuffolo di cotone o una velina detergente; bagnare un altro batuffolo di cotone in acqua fresca, strizzarlo bene, inumidirlo con qualche goccia di tonico e picchiettare la pelle: in questo modo si tolgono le ultime tracce di untuosità e si richiudono delicatamente i pori che l'azione del latte aveva aperto. I tonici Deborah sono due: Herbal Tonic per pelli grasse, Skin Tonic per pelli secche o normali.

Ed ora la tappa n. 2: operazione fondotinta e cipria. Il fondotinta della Deborah, Fluid Make up, idratante e rivitalizzante, dà particolare luce al viso perché contiene polvere di seta. Se la pelle è grassa o normale, si applica direttamente con l'aiuto di una spugnetta precedentemente bagnata e ben strizzata, se è molto secca è meglio dargli per base una crema leggera come Diaderma sciala gialla. Attenzione alla scelta del colore più adatto, tenendo presente che fra le cinque sfumature a disposizione, la n. 1, molto chiara, copre ottimamente le occhiaie e le eventuali macchie, mentre una gradazione più scura di due numeri rispetto a quella usata per il resto del viso può mascherare un tratto troppo accentuato, come il naso, gli zigomi o le mascelle. Anche per la speciale cipria compressa (cioè non cremosa) della Deborah, attenzione al colore: se la pelle è scura scegliere una gradazione più chiara del fondotinta per dare maggior trasparenza al viso, se è pallida scegliere lo stesso colore del fondotinta.

Le tappe n. 3 4 5 e 6 sono dedicate agli occhi, che costituiscono il punto focale di ogni volto. Ritoccare le sopracciglia con la matita morbida Deborah (colore brown per le brune e le castane, châtain per le bionde) con leggeri tratti obliqui fra i peluzzi in modo da ottenere un effetto naturale (un tratto continuo indurirebbe l'espressione). Applicare con l'apposito tamponcino l'ombretto compatto Deborah che non si raggruma sulle palpebre e costituisce

un'ottima base per l'eye-liner. Quanto ai colori si può scegliere il marrone, quest'anno molto di moda per tutte, oppure il green per gli occhi chiari o il turquoise per gli occhi scuri. Il chiarissimo ombretto color perla si applica sulla palpebra superiore se l'occhio è infossato o su quella inferiore se l'occhio è sporgente, per attenuare questi difetti con un gioco di chiaroscuro. Un tratto di eye-liner troppo accentuato e troppo prolungato verso le tempie non è più di moda. La riga, molto sottile, si traccia in due tempi sia sopra che sotto: dall'angolo interno fino a metà occhio e da metà occhio all'angolo esterno. Colori consigliati: black per le brune, grey per le bionde, brown per le castane. Nello stesso colore si sceglie il mascara che si passa sulle ciglia superiori e inferiori, incipriandole prima dell'operazione se si vogliono rendere più spesse. Per finire si riempie lo spazio fra le due linee eye-liner con un tocco di matita blu, se gli occhi sono chiari, di matita châtain se gli occhi sono scuri: si otterrà un effetto di ingrandimento e di maggior luminosità.

Mettendo infine in risalto la bocca con il rossetto, verranno esaltati con discrezione i colori di tutto il viso. Una sottile linea di contorno alle labbra con la matita che Deborah presenta in tre toni potrà correggere gli eventuali difetti (foto n. 7). Se si vuole ottenere un effetto cangiante basta ripassare il rossetto normale con il lipstick bianco perlato.

Alla tappa finale il trucco è completato e non rimane che pensare ai capelli: uno spruzzo di lacca leggera (per esempio Setalac) terrà tutto il giorno a posto la pettinatura preferita. Quella che presentiamo è di Nino Laurora.





QUALCHE LIBRO PER VOI

Un romanzo che rievoca le vicende nel Sud dopo l'unità d'Italia

RIBELLIONE NEL MEZZOGIORNO

No v'è quasi persona in Italia che creda oggi alla favola secondo cui la ribellione di alcune contrade del Mezzogiorno, seguita all'unità, fu opera di «briganti». Molta ragione aveva quindi Massimo D'Alezio — il «cavaliere» del Risorgimento per antonomasia — il quale scrisse in una lettera a Matteucci: «Agli italiani che, ritenendo italiani, non vogliono congiungersi con noi, non abbiamo il diritto di dare archibustate».

Queste parole si trovano ad epigrafe di un romanzo di Carlo Alianello, *L'eredità della Priora* (ed. Feltrinelli, pagg. 595, lire 3.000), che vuole essere una rievocazione, in chiave storica, di uomini, ambienti e cose di un'età fra le più tribolate della vita meridionale. Che l'unificazione avvenisse senza entusiasmi popolari, ma sotto la spinta di vari fattori diversi fra di loro e solo occasionalmente concomitanti, è cosa ormai risaputa. Persino un patriota come Luigi Settembrini, da rettore dell'Università di Napoli, di fronte ad

una folla di studenti tumultuanti per certe modificazioni introdotte nell'ordinamento degli studi, disse una frase rimasta famosa: «La colpa è di Ferdinando II». E meravigliandosi gli studenti che tanto lontano giungesse la responsabilità del Borbone, proseguì: «Se Ferdinando II avesse fatto impiccare me e quanti la pensavano come me, non si sarebbe giunti a tanto!». Lasciamo chi vuol a meditare su queste parole, e ritornando al romanzo dell'Alianello diremo che esso resta il tentativo finora meglio riuscito di avvicinarsi a due capolavori della nostra letteratura: *I vicere* e *Il Gattopardo*. Aggiungiamo che, prese come bozzetti, alcune descrizioni dell'*Eredità della Priora* non la cedono affatto a quelle del De Roberto e del Lampedusa: sono veri e propri testi antologici. Ma un'altra osservazione è doveroso fare sul libro dell'Alianello. Ritorniamo per un momento al Settembrini. Quando il ministro della Pubblica Istruzione dell'epoca, Broglio, cercò di dare sug-

Profonda crisi morale nella società americana



Qualcuno ha definito Coppie, il più recente romanzo di John Updike ora pubblicato in Italia da Feltrinelli, come un compiuto manuale dell'adulterio. E in effetti a Tarbox, cittadina immaginaria che l'autore ha ricalcato sul modello di tanti piccoli centri residenziali della Costa orientale, le relazioni extraconiugali, più o meno palesi e conclamate, sembrano formare la trama più consistente dei rapporti sociali. Updike ci offre in «spaccato» la vita quotidiana di dieci coppie della borghesia americana: giovani donne e uomini che hanno raggiunto uno stato di appagante benessere, di tranquillità economico e di rispettabilità. Si frequentano assiduamente, praticano gli stessi sport, organizzano insieme gite e festiciolate. Ma il rito fondamentale della piccola comunità resta appunto l'adulterio, nel quale ciascuno dei protagonisti cerca lo scampo alla noia, al proprio vuoto interiore, ad una sorta di «nevrosi da benessere».

Uno dei personaggi del romanzo, Piet Hamma, dice: «Noi siamo grassi e voracissimi e berciamo sempre perché vogliamo altri pasticciotti. Abbiamo perso la grazia». Quella di cui Updike ci offre una dia-

gnosi precisa è infatti una crisi spirituale e addirittura religiosa, la crisi di una società che ha perso la severa fede dei padri (siamo nel Massachusetts puritano) e soprattutto la fede in se stessa e nei propri fini. Sotto questa luce l'adulterio, in aperta rottura con gli schemi morali del passato, non è altro che un palliativo all'angoscia, un tentativo di dare un senso a forme di vita altrimenti svuotate di ogni significato. Entro un argomento così delicato, e così aperto a possibili compiacimenti, Updike si muove con straordinaria eleganza e originalità di scrittura, confermando qui d'essere, fra gli scrittori americani d'oggi, uno dei più attenti alle questioni di stile. Conquista poi in lui l'innocenza quasi primitiva di certe emozioni, la freschezza nel disegnare paesaggi di natura come paesaggi d'anima, cui s'unisce un rigore di indagine da studioso di sociologia.

p. g. m.

Nella fotografia: John Updike, lo scrittore statunitense autore del romanzo

gello ufficiale alla teoria linguistica fiorentino-manzoniana, Settembrini insorse, invocando la teoria dell'unità organica di parola e pensiero: «Chi dà le idee, dà le parole; e se Firenze non ci ha dato le sue idee, come potevamo accettarle noi le sue parole?». Ora l'Alianello ha scritto il suo romanzo utilizzando volta a volta l'italiano e il napoletano, io un contesto che ripete, pressappoco, il genuino parlare del Mezzogiorno. Risultato? Che se ne possono trarre motivi per l'arricchimento di qualsiasi lingua, anche del-

l'italiano, che si va striminzendo per la sclerosi delle frasi fatte, il gergo pseudoscientifico, e la povertà delle parole. Non foss'altro per questo *L'eredità della Priora* entra ben a ragione nella storia letteraria italiana degli ultimi anni. Un altro romanzo singolare nel suo genere e indicativo del tempo presente è *Lincon* (ed. Bietti, pagg. 287, lire 1900). E' la storia di un giovane che non riesce ad inserirsi nella società attuale, e

finalmente trova il suo piacere, la tranquillità dell'animo e il gusto della vita nelle cose più banali, nel «lasciarsi vivere»; forse l'ideale del gatto, che ama la casa in cui vive e ci si crogiola: «L'ideale del gatto. La sua vita è quella. Buonanotte, papà. La nebbia è fitta a capodanno, ma il chiarore del giorno attenua la sua compattezza; domani forse un alito di vento se la porterà via. Chiudo la finestra, mi vesto, mi faccio bello, esco deciso dall'albergo, dove ho dormito bene. Non mi sono dimenticato che di là dalla nebbia tutti i giorni splende il sole. Sul tetto del Duomo, accucciato in un angolo, ponendo cinque palloncini, e incurante dei custodi, protesto sulla Piazza, li lancio nel vuoto spingendoli con podere soffiate. I palloncini ondeggiavano incerti, si posavano, si stagliano, s'innalzano. Li saluto. Daniele, devi credere che quei cinque palloncini sono soltanto un canarico. Non si portano via la speranza».

E' una conclusione un po' prevista per un libro pieno di suggestioni, di speranze e di proteste, ma estremamente poetica. Perché la poesia, da quando mondo è mondo, ha sempre rifugiato dalla realtà; non ha bisogno, per affermarsi e vivere, delle cose «contate a peso e a misura», non ha bisogno di salari o di dividendi, non sa che farsene degli interessi su cui si basa la politica. La poesia è allusione; è surrealismo; è la maniera di creare altre esistenze e di partecipare a sentimenti universali. Togliete questo all'uomo e l'avrete distrutto. Alla fine anche una lezione che viene da un libro come quello di Manzella, che ripete questi e analoghi concetti, si ascolta con buona grazia e place; così come piace incontrare qualcuno che ci è simpatico e col quale concordiamo nelle preferenze e nei giudizi.

Italo De Feo

novità in vetrina

Da Bakunin a Malatesta

Pier Carlo Maslin: «Storia degli anarchici italiani». Studioso da vent'anni dei movimenti sociali e dei gruppi politici italiani, e soprattutto delle correnti democratiche, socialiste e libertarie, Maslin ripercorre trent'anni di storia, dall'Unità fino alla fondazione del partito socialista, seguendo i personaggi e le idee dell'anarchia, da Bakunin ad Errico Malatesta. Mentre l'anarchismo torna alla ribalta sotto forme nuove, le sue origini remote, la sua confusa vicenda ottocentesca di lotte e di persecuzioni, di insurrezioni e di repressioni poliziesche hanno, nel preciso e documentato racconto di Pier Carlo Maslin, sapore di attualità. (Ed. Rizzoli, 402 pagine, 4000 lire).

Introduzione al divorzio

Gabriella Parca: «I secolari». Giornalista ormai specializzata in inchieste sociali, l'autrice affronta il problema estremamente delicato della separazione dei coniugi, al quale è legato quello, altrettanto delicato, del divorzio. Anche questa indagine, come le precedenti della Parca, è stato condotta da una équipe di intervistatori su un «campione» di 250 soggetti, che, insieme alle più vaste statistiche offi-

ciali e ufficiose hanno fornito una base estremamente realistica al discorso. Frutto di due anni di lavoro, il libro offre insieme uno studio di valore sociologico e una piacevole lettura. (Ed. Rizzoli, 242 pagine, 2200 lire).

Dietro le mura del Cremlino

Michel Tatu: «La lotta per il potere in URSS». Un eminente cremlinologo, corrispondente di *Le Monde* da Mosca e dai Paesi dell'Est, rievoca la storia sovietica degli ultimi anni, rispondendo alle domande, ancora vive, perché è stato destituito Krusciov? Quali sono le prospettive dell'attuale direzione collettiva? Si rafforzerà in futuro il sistema politico sovietico? La fatica di Tatu è consistita soprattutto nel decodificare il linguaggio del Cremlino e nel risalire a tutto il materiale storico e cronistico, sia scritto che orale, riguardante la politica sovietica nel periodo che va dal 1960 al 1966. Avvenimenti recenti riemergono dunque sotto un'angolazione assolutamente inedita e, per alcuni aspetti, rivelatrice. (Ed. Rizzoli, 632 pagine, 4000 lire).

Filosofi moderni

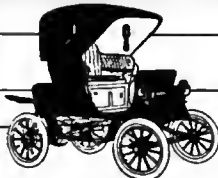
Leibniz: «Scritti di logica». Curata, introdotta e fornita d'una ampia bibliografia da Francesco Barone, questa raccolta di opere leibniziane fa parte d'una collana di classici del pensiero moderno, che la Zanichelli ha

dedicato a quanti vogliono approfondire lo studio di autori, origine e presupposto della filosofia contemporanea. (Sono già state pubblicate opere di Berkeley, Campanella, Cusano, Ficino, Geulincx, Kierkegaard, Leibniz, Malebranche). Al rinnovamento dell'interpretazione del pensiero moderno queste riedizioni contribuiscono mettendo in circolazione testi spesso trascurati da certe tendenze della storiografia filosofica, e corredandoli di un aggiornato commento. (Ed. Zanichelli, 528 pagg., 5400 lire).

Ragioni d'una tragedia

Enzo Collotti: «Il nazismo». Oltre vent'anni dalla sua fine non bastano certo a cancellare l'interesse del mondo per quel fenomeno di barbarie politiche che fu il nazionalsocialismo. Vi sono problemi che ancora attendono una precisa soluzione: fu il nazismo un fatto esclusivamente tedesco? Significò esso continuità o frattura, rispetto alla storia precedente della Germania, tenuto conto dell'esperienza autoritaria bismarckiana? Quali sono le sue radici ideologiche, politiche, sociali ed economiche? Cosa significò il movimento antizionista tedesco e quali furono i suoi obiettivi limitati? Enzo Collotti, professore di storia all'Università di Trieste, ha cercato in numerosi autori, tedeschi e non, gli elementi per una antologia che, nel suo insieme, risponde soddisfacentemente a tutti questi interrogativi. (Ed. Zanichelli, 172 pagg., 900 lire).

RUOTE E STRADE



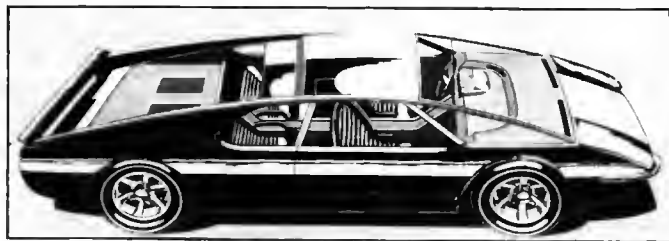
Costa 15 milioni

A fine marzo un signore (molto ricco), di cui non si conosce il nome, ritirerà a Fossano, in provincia di Cuneo, il suo nuovo coupé granturismo 4 posti. Lo sta approntando lo stilista Ivo Barison. Il motore è, il BRM H. 16 delle Formula Uno di 3000 cmc. che sviluppa 290 CV. E' sistemato posteriormente e trasversalmente. Il peso di questo coupé è di quasi mille chili e la velocità di 260 orari. La selleria è di pelle di cinghiale. I sedili anteriori, che sono stati coperti da brevetto, presentano uno schienale anatomico snodato a reazione elastica. I sedili posteriori sono separati da un vano destinato a piccolo bar. Un tempo, questa del bar, era una raffinatezza propria delle mastodontiche Rolls Royce. La parte superiore del parabrezza, che è azzerato al 40 per cento, rientra nel padiglione attraverso co-

sciute del 37 per cento con 587.146 autoveicoli contro i 426.855 del 1967. Può essere interessante sottolineare quali sono i mercati che più gradiscono le nostre automobili. Al primo posto è la Germania con 138.459 unità. Seguono la Francia (100.448), l'Olanda (46.007), gli Stati Uniti (36.530), il Belgio (36.427), la Svizzera (27.952), il Regno Unito (25.134), la Jugoslavia (20.228). Ed ancora Austria (13.266), Danimarca (9.297), Sud Africa (8.435), Portogallo (8.088) e Polonia (7.576). Accanto alla Fiat tra le fabbriche che hanno esportato di più, s'è decisamente piazzata, nel 1968, l'Alfa Romeo che ha aumentato le vendite all'estero, nei confronti del 1967, del 56 per cento.

Il migliore del 1968

L'Associazione nazionale corridori automobilisti italiani (ANCAI) ha designa-



Uno schizzo del coupé granturismo 4 posti che lo stilista Barison sta preparando. Il motore, posteriore e trasversale, è quello della BRM H. 16 di 3000 cmc.

mandi elettrici: una specie, insomma, di tetto apribile. L'impianto di condizionamento è a regolazione automatica sia per la temperatura sia per la percentuale di umidità. La progettazione di questa vettura è cominciata nel maggio dello scorso anno. Da quando si intravede dallo schizzo che pubblichiamo si tratta di un coupé piuttosto personale. Ivo Barison, che ha allestito una piccola officina per costruire questi suoi esemplari unici, informa che il prezzo di questo coupé sarà di poco inferiore ai 15 milioni di lire. In un mondo che anche in campo automobilistico va sempre di più uniformandosi una vettura «fuoriserie sul serio» può far colpo. E questa pare avere le caratteristiche adatte per stupire.

La produzione 1968

L'industria italiana dell'automobile ha prodotto, nel 1968, 1.663.649 veicoli, dei quali 1.544.933 vetture e 118.716 autoveicoli industriali. Nel 1967 la produzione era stata di 1.542.669 unità. L'aumento più considerevole si è avuto nel settore degli autocarri medi e pesanti (+18 per cento). Le esportazioni sono cre-

to Ernesto Brambilla (l'ultimo... amore di Enzo Ferrari) quale miglior corridore italiano del 1968. Il premio — una targa d'oro che ricorda Ascani e Castelletti — è stato consegnato a Brambilla nei giorni scorsi nella Sala del Cenacolo del Museo della Scienza e della Tecnica di Milano.

Perché sono nere

La domanda è della Good-year che fabbrica pneumatici. «Sapete perché le gomme delle auto sono di colore nero?». Se non fossero nere non varrebbero molto. Il colore nero è, infatti, il nerofumo, una delle sostanze che contribuiscono a conferire alla gomma la sua robustezza e durata. Sempre in tema di pneumatici: in essi vi è tanto olio quanto ce n'è nel motore. L'olio contenuto nei pneumatici contribuisce a rendere più malleabili e soffici le mescole e a renderle più facilmente lavorabili.

Le nuove Cortina

Mentre qualche giorno fa sono apparse sul nostro mercato le prime Ford Capri — la «granturismo anche per famiglia» che ab-

biamo presentato ai nostri lettori nel n. 5 —, ecco pronte per l'Italia le Ford Cortina 1969. Questo modello, che è già stato venduto in un milione e trecentomila esemplari, gode ora di migliori estetiche e meccaniche. Le versioni della Cortina in vendita nel nostro Paese sono cinque: 1300 a 2 porte (1.159.000 lire), 1300 a 4 porte (1 milione 219 mila), GT 1600 a 2 porte (1.439.000), GT 1600 a 4 porte (1.499.000) ed Estate Car 1300 — la familiare cioè — a 1.379.000 lire. Il modello 1300 ha un motore a 4 cilindri in linea di 1297 cmc. che sviluppa 61,5 CV SAE a 5000 giri. Il raffreddamento è a circolazione forzata con controllo termostatico. Freni autotrenanti a doppio circuito, gli anteriori a disco. Cruscotto completo di contachilometri, tachimetro, indicatore del livello carburante e temperatura dell'acqua, indicatori di direzione e del generatore. Il motore della Cortina GT 1600 è sempre

a 4 cilindri in linea ed ha una cilindrata di 1598 cmc. con 93 CV SAE a 5400 giri. Nel cruscotto trova posto anche l'orologio elettrico. Il volante è ad assorbimento d'urto. Il sedile posteriore è diviso in due poltrone con appoggiatesta centrale. Torniamo brevemente alla Ford Capri per segnalare che la 2300 con motore a 6 cilindri di 165 CV DIN e tre carburatori doppio corpo ha superato i 220 orari. Joachim Neerash, direttore corsa della Ford tedesca, non ha escluso che questa Capri Super possa partecipare a qualcuno tra i più impegnativi rallyes europei. Vuol dire che la seconda Casa automobilistica mondiale ha intenzione di insistere nelle sue partecipazioni sportive e di schierare non soltanto la Escort 1600 TC.

«Valllunga»

La Fiat 590 Giennini, battezzata «Valllunga» in omaggio alla pista romana, è stata recentemente omologata nella categoria turismo gruppo 2. La cilindrata è di 586 cmc. con 39 CV SAE a 6000 giri. La velocità del piccolo «bolide» è di 130 chilometri orari.

Gino Rancati

automobilisti
ecco per voi una grande novità

LESA



Renas LC REGISTRATORE - RIPRODUTTORE A CASSETTA

- funzione con normali ceralcatori "compact-cassette" e consente l'ascolto dei caricatori pre-registrati (musicassette)
- registra con autovetture ferma od in marcia, sia da autoradio senza interruzione di ascolto che da microfono
- si alimenta con pile incorporate o con le batterie dell'autovettura. E' collegabile alla rete con apposito alimentatore
- è munito di interruttore automatico di fine corsa brevettato, che fa cessare il funzionamento dell'apparecchio in caso di dimenticanza dell'arresto manuale
- è agevolmente utilizzabile ovunque, anche fuori dell'automobile per la sua autonomia e trasportabilità
- si distingue per qualità, potenza ed alto rendimento musicale

renderà più lieti ed interessanti i vostri viaggi

in vendita presso i migliori negozi. Richiedete catalogo gratuito

LESA - COSTRUZIONI ELETTROMECCANICHE S.p.A. - VIA BERSAGLIO 21 - 20125 MILANO
USA DI AMERICA - NEW YORK - USA MEXICANA - MEXICO CITY - USA FRANCE - LYON - USA ELETTA - BELLUNGO
FORNAPPI - MI - FI - RADIO - REGISTRATORI - POTERIZZATORI - ELETTRONUMERICI

PASTA ANTONIO AMATO ricca d'uovo!



**Chiamatela col nome... e cognome:
è pasta Antonio Amato di pura semola
e all'uovo, in tante gustose varietà!**



pasta antonio amato-salerno

Migliora la qualità del vostro registratore



Agfa Magneton Low Noise è il nuovo nastro magnetico blu così sensibile che registra senza distorsioni i suoni più acuti; ha un fruscio di fondo così basso che esalta i suoni più deboli. E' il nastro che migliora la qualità del vostro registratore.

Agfa Magneton è alta fedeltà.



AGFA-GEVAERT

domenica

NAZIONALE

- 11 — Del Duomo di Monreale
SANTA MESSA
celebrata da S. E. Monreale Corrado Mingo, Arcivescovo di Monreale in occasione delle Giornate del Movimento Apostolico Cieschi
Ripresa televisiva di Carlo Balme
- 12 — IL PRETE FRA GLI UOMINI
a cura di Netele Soffiantini
Regia di Gianni Vernuccio
3* - La famiglia e la vocazione

meridiana

- 12,30 SETTEVOCI
Giochi musicali
di Paolini e Silvestri
Presenta Pippo Baudo
Complesso diretto da Luciano Fincheschi
Regia di Maria Maddalena Von
- 12,35 PREVISIONI DEL TEMPO
BREAK
(Alex lenciere bianco - Amaro Petrus Boonekamp)

TELEGIORNALE

- 14 — LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura
a cura di Renato Vertunni
Notiziario agricolo TV

pomeriggio sportivo

- 14,45 CORTINA D'AMPEZZO:
SPORT INVERNALI
Coppa Kurtilek. Fondo km. 15
Telecronista Guido Oddo
Regista Ubaldo Parenzo

17 — SEGNALE ORARIO

- GIROTONDO**
(Invernizzi) Susanne - Silan - Pavesini - Acque Sangemini)

la TV dei ragazzi

- a) **GULLIVER**
di Umberto Simonetta ed Enrico Valme
da «I viaggi di Gulliver» di Jonathan Swift
Quinta puntata
Personaggi ed interpreti:
Gulliver Arturo Corso
Re di Laputa Gian Carlo Deitoni
Il professore Donatello Falchi
Il sarto Guido Gagliardi
Dame di corte Claudie Lawrence
Regine di Laputa Anna Maria Lisa
Cortigiano Sandro Messimmi
Presenta Mescle Cantoni
Musiche originali di Fabrizio De André e Gian Piero Reverberi
Pupazzi di Tinn e Velle Mantegeze
realizzati da Giorgio Ferrari
Scene e costumi di Duccio Pagenini - Regia di Certe Ragionieri
- b) **BRACCOBALDO SHOW**
Spettacolo di cartoni animati
a cura di William Henna e Joseph Barbera
Distrib. Screen Game

pomeriggio alla TV

- 18 — E' stata una settimana lunga, difficile e faticosa, ma...
CHE DOMENICA AMICI
Spettacolo di Castellano e Pipolo
presentato da Raffaele Pisu
con Carmen Villani e Ric e Gian
Scene di Gianni Vernuccio
Costumi di Sebastiano Soldati
Coreografie di Floria Torrigiani
Orchestra diretta da Gorni Kramer
Regia di Stefano De Stefano
- 19 —
TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG
(Cortosa Certosino Gelbani - Levito Pene degli Angeli)
- 19,10 Campionato italiano di calcio
CRONACA REGISTRATA DI UN TEMPO DI UNA PARTITA

ribalta accesa

- 19,55 TELEGIORNALE SPORT
TIC-TAC
(Peperonissima Sacà - Cernermato Parungine - Cere Gioia - Pasta Combattenti - Bito Presto - Bitter S. Pellegrino)
SEGNALE ORARIO
CRONACHE DEI PARTITI
ARCOBALENO
(Formitrol - Cere Grey - Consorzio Ferruginio Reggiano - Antonio Amato Salerno - Lip - Cernermato Parungine)
IL TEMPO IN ITALIA

TELEGIORNALE

- Edizione delle sere
CAROSELLO
(1) Olio di semi Lere 4 Stelle - (2) Orzo Binbo - (3) Amaro Medicinale Giuliani - (4) Cucine Salvarani - (5) Super Wefers Megliore
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) CEP - 2) Studio K - 3) Film Made - 4) Gemme Film - 5) Bruno Bozzetto

- 21 —
JEKYLL
di Ghigo De Chiere, Paolo Levi, Giorgio Albertazzi
liberamente tratto da un racconto di R. L. Stevenson
Prima parte
con (in ordine di apparizione): Massimo Girotti, Claudio Gora, Bianca Toccadori, Giorgio Albertazzi, Marina Berti, Ugo Caruso, Pier Anne Guale, Mario Chiocchio, Bianca Galvan
e inoltre: Bob Balchus, Anita Bartolucci, Serena Banneto, Paolo Berrante, Renzo Bianconi, Simona Botti, Sten Brausehold, Penny Brown, Elisio Cabras, Enrico Canezzini, Franco Castellani, Bruno Cirino, Elvira Cortese, Dalia D'Alberty, Sandro Dori, Marisela Farguella, Marco Gagliardo, Fabio Gamma, Orso Guerrini, Maria Marchi, Gianfranco Meri, Simone Mettoli, Vero Solari, Gabriella Tozzi
Musiche originali di Gino Marinuzzi Jr. - Scene di Luciano Ricci - Costumi di Ezio Altieri - Delegato alla produzione Fabio Storti
Regia di Giorgio Albertazzi

- DOREMI'**
(Rebarbaro Bergie - Leme Wilkinson - Manifesture Cotoniere Meridionali)

22,10 LA DOMENICA SPORTIVA

- Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti delle giornate

- 22,55 PROSSIMAMENTE
Programmi per sette sere
a cura di Gian Piero Revaggi
Presenta Gabriella Farinon

TELEGIORNALE

- Edizione delle notte
Trasmisconi in lingue tedesca per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN
SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE
20 — Tageschau
20,10 Fernsehzeitung aus Bozen:
Das Wirtshaus zur Grenze - Faschingabell - Ein Programm von und mit Herbert Hiesel
Fernsehregie: Vittorio Brignole
20,50-21 Gefiederte Mejestäten
Filmbericht
Regie: Theo Kubelek
Verleih: Studio Hamburg

SECONDO

17,15 CONCERTO SINFONICO

- diretto da Wolfgang Sawallisch
Robert Schumann - Il Paradiso e la Peri - per soli, coro e orchestra
Solisti: Donath, Kirschstein, Hees, Tappay, Schmidt, Vogel
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino
Coro Iltarmonico di Praga diretto da Josef Veselka
Regia di Cesare Baracchi
(Riprese effettuate della Basilica di S. Pietro in Perugia in occasione del XXIII Festival internazionale Sagra Musicale Umbra)

18,55-20 LA DONNA DI FIORI

- Romanzo sceneggiato in sei puntate di Mario Casaceli e Alberto Ciembricko
Collaborazione alle sceneggiature di Anton Giulio Majano
Prima puntata
Personaggi ed interpreti:
Thomas Fuller Andrea Checchi
Clark Lucio Rame
Tony Cilito Vittorio Sanipoli
Berkshire Antonio Battistelli
Rosland Kraskey Laura Tavanti
Paula Fuller
Antonella Delle Porta
Nora Simpson Diana Torrieri
Henriette Mercier

- Grazie Maria Spina
Frederich Fuller Alberto Tarnati
Rudy Felici Orlando
Ronald Fuller Luigi Vannucchi
Sotera Carlo Hintermann
Sheridan Ubaldo Lay
Lo sceriffo Rodolfo Lupi
Ispettore Grant
Giuseppe Pagliarini
Kid Lucille Francesco Maldi
Jimmy Miller Sandro Moretti
e in ordine di apparizione: Carlos Marcello Fusco, Craig Lugi, Cavallato, Shelle, Luisa Rivelli, Florence, Carlo Comaschi, Cheryl Scilla Gabel, Cameriere: Vittorio Sorcini; Croodier: Gianni Menara, Myriam, Mariolina Bo-vo, Jeremy, Roberto Chevalier, Jean Medison, Carlo Puccini; Il direttore: Gianni Agui; Il maître: Gualtiero Insigni; Il portiere: Consalvo Dell'Arti; Il croupier: Genaro Carannina; Il barman: Harold Bradley; Charlie: Franco Aloisi; Angela Ward; Angela Cavo; Primo giocatore: Gianni Simonetti; Secondo giocatore: Luigi Gatti; Terzo giocatore: Sandra Verani; William: Vittorio Zizari; George: Vittorio Battarra; Jackie: Renzo Rossi
Scene di Emilio Voglio
Costumi di Marie Teresa Pallori Stiele
Regia di Anton Giulio Majano (Replica)

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

- INTERMEZZO**
(Espresso Bonomali - Cho-cholet Tobler - Lip - Analgesico Viemel - Omogeneizzati Nipoli Boltoni - Sembuca Ex-tere Molineri)

- 21,15 SETTEVOCI
Giochi musicali
di Paolini e Silvestri
Presenta Pippo Baudo
Complesso diretto da Luciano Fincheschi
Regia di Maria Maddalena Von (Seconda edizione)

- DOREMI'**
(Brodo Lombardi - Florio)

- 22,20 PROSSIMAMENTE
Programmi per sette sere
a cura di Gian Piero Revaggi
Presenta Gabriella Farinon

- 22,30 CENTO PER CENTO
Panorama economico
a cura di Giancarlo D'Alessandro e Gianni Pasquarilli
Realizzazione di Salvatore Nocita

ore 12,30 nazionale e 21,15 secondo

SETTEVOCI

I cantanti in gara oggi sono: Tano La Leggia che interpreterà Oggi, domani e sempre, Tahn (Obladi, Oblada), Cocchi Mazzetti (Pioggia di settembre), Mario Zelinotti (Bada bambina), Mario Tessuto (Un uomo solo). Ospite d'onore della puntata è Adriano Celentano che canterà uno di questi motivi: L'attore o La terra del re.

ore 17,15 secondo

CONCERTO SAWALLISCH

L'anno di composizione, 1843, dell'oratorio Il Paradiso e la Peri, op. 50, in onda oggi sotto la direzione di Wolfgang Sawallisch, fu per Robert Schumann un periodo di enorme, estenuante lavoro, che gli causò un grave esaurimento nervoso. Divenne perciò intrattabile e, talvolta, perfino incapace di segnare il tempo durante i suoi concerti. Nel Paradiso e la Peri, su soggetto di Thomas Moore, scritto per soli, coro e orchestra, il musicista penetra genialmente l'affascinante cosmo culturale e sentimentale dell'Oriente, soprattutto attraverso le toccanti vicende della Peri, divinità dell'aria. Vi è qui una specie di ritorno al mondo esotico, sulla scia di quanto aveva già fatto Goethe nel suo Divano occidentale-orientale.

ore 21 nazionale

JEKYLL (prima parte)



Giorgio Albertazzi nella parte del dottor Henry Jekyll

Mentre sta allontanandosi dalla città per il week-end, l'avvocato John Utterson viene informato di un tentativo di violenza compiuto ai danni di un'adolescente da uno sconosciuto, che i testimoni oculari hanno concordemente descritto come un essere ripugnante e selvaggio. A titolo di risarcimento, il bruto, che ha detto di chiamarsi Edward Hyde, ha rilasciato al padre della vittima, un vistoso assegno che reca la firma di un noto scienziato, il dottor Henry Jekyll, amico e cliente dell'avvocato. Ricordando che, nel testamento a suo tempo rilasciatoogli da Jekyll, Hyde figura come erede di ogni sua sostanza, Utterson, profondamente turbato, decide di indagare sugli oscuri rapporti che intercorrono tra Jekyll e Hyde. Ansioso di rivelare l'accaduto al suo illustre amico e cliente, Utterson si reca da Jekyll, nel momento in cui costui sta illustrando, in una gremiottina aula universitaria, certe sue sconcertanti teorie biologiche.

Sarà proprio la qualità dei discorsi che lo scienziato svolge intorno al ruolo della scienza nel mondo moderno a convincere i telespettatori che l'aggiornamento del celebre racconto di Stevenson proposto da Giorgio Albertazzi è tutt'altro che pretestuoso. Protettate sullo sfondo di un inquietante paesaggio tecnologico, le allucinate profezie scienziaste di Jekyll risuoneranno come un grido d'allarme contro le tentazioni di chi vorrebbe servirsi della scienza per manipolare l'uomo. (Vedere articolo a pag. 24).

ore 22,30 secondo

CENTO PER CENTO

Riprendono oggi, con un nuovo titolo ed una nuova «impaginazione», le trasmissioni di Panorama economico, a cura di Giancarlo D'Alessandro e Gianni Pasquarelli, che ripropongono temi e economie d'attualità, inchieste e collegamenti diretti con località italiane straniere. Nel numero odierno sono previsti servizi sulle difficoltà che lo Stato incontra, per motivi burocratici, nell'impiego di fondi già stanziati per varie iniziative; sulle ripercussioni economiche delle trattative di pace per il Vietnam e, infine, un profilo di Rockefeller, primo di una serie di «medaglioni» dedicati alle personalità di maggiore statura del mondo imprenditoriale internazionale.

CALENDARIO

IL SANTO: Giustina vergine e martire.

Altri santi: Onesimo martire, Faustino vescovo e confessore. Il sole a Milano sorge alle 7,24 e tramonta alle 17,51; a Roma sorge alle 7,05 e tramonta alle 17,43; a Palermo sorge alle 6,57 e tramonta alle 17,46.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1920, muore a Parigi Piero Gobetti, scrittore e uomo politico, irriducibile avversario del fascismo, da cui fu perseguitato. Opere: Risorgimento senza eroi, La rivoluzione liberale.

PENSIERO DEL GIORNO: L'uomo che senza troppa fatica ha ammassato grandi ricchezze può sembrare saggio agli occhi del volgare ignorante. Stolto! La felicità non dipende dalla volontà dei mortali. Dio solo se ne fa dispensatore. (Pindaro).

per voi ragazzi

Umberto Simonetta ed Enrico Vaino presentano la quinta puntata di Gulliver, dal romanzo di Jonathan Swift. Fuggito da Lilliput, per sottrarsi alle ire di re Uliv-Gue e dei suoi ministri, Gulliver dopo un lungo viaggio sbarca nella terra dei Giganti, dove viene accolto affettuosamente dalla piccola Glumdal, una gentile bambina alta più di dieci metri, che lo porta via con sé, in una tasca del grembiule, come un giocattolo. Gulliver viene condotto alla reggia con l'incarico di far divertire i sovrani e l'intera corte: ma il Giullare non gradisce la presenza di Gulliver a palazzo e decide di sbarazzarsene. Organizza un combattimento fra il nostro eroe ed un bruco gigante, convinto che Gulliver avrà la peggio. Avviene il contrario: applausi, complimenti, regali. Ma il nostro eroe non è felice: vorrebbe tornare nella sua patria, l'Inghilterra, dove lo attendono la moglie e due bambini. La piccola Glumdal, per consolarlo, lo mette in una cassetta di legno e lo porta sulla spiaggia. Arriva un'ondata e trascina via Gulliver e la sua casa verso nuove avventure.

TV SVIZZERA

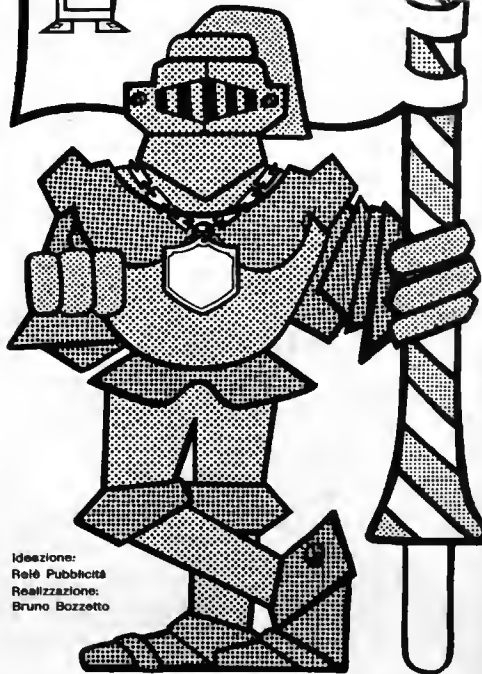
- 10 In Eurovisione da Cortina d'Ampezzo SCI. COPPA KURRIKALA Gara internazionale di fondo
- 13,15 UN'ORA PER VOI
- 14,30 BRUXELLES SHOW Documentario musicale di Dietmar Schoenherr Orchestra Henry Segers Registrazione di Haini Lindenberg
- 15,30 PISTA Spettacolo di varietà Regia di Ios van Dar Valk (e colori)
- 16,05 I TRENI NEL MONDO Documentario di Jean-Jacques Sirkin 3° A tutta vapore
- 18,30 SANDOKAN CONTRO IL LEOPARDO DI SARAWAK Lungometraggio interpretato da Ray Danton, Guy Madison, Franca Belloja e Mario Petr. Regia di Luigi Capuano (a colori)
- 17,55 TELEGIORNALE, 1° edizione
- 18 OMOENICA SPORT
- 18,10 BALLATA INTERROTTA Telefilm della serie Bonanza (e colori)
- 19 PIACERE DELLA MUSICA Concerto dell'organista Luigi Fardindone Tagliavini J. Pachelbel: a) Ciacone in fe minore, b) Quattro fughe per il Magnificat; J. S. Bach: a) Preludio al corale - Inaus, meline Zuversicht - b) Preludio al corale - Vater unser im Himmelreich, c) Fughetta sul corale - Gottes Sohn ist kommen - d) Fughetta sul corale - Vom Himmel hoch da komm' ich her - e) Fuga sopra il Magnificat. Registrazione effettuata nella Chiesa Parrocchiale di Asolo (Caltanica). 2° parte.
- 19 OMOENICA LA PAROLA DEL SIGNORE.
- 19,55 SETTE GIORNI.
- 20,20 TELEGIORNALE Ed. principale.
- 20,35 VENEZIA CREOLA Lungometraggio (a colori)
- 22 LA DOMENICA SPORTIVA.
- 22,40 TELEGIORNALE, 3° edizione

**FIERO CAMPIONE
DI OGNI BONTÀ
ONORE E VANTO
DELLA
QUALITÀ**

**super
wafer
maggiora**



**QUESTA
SERA
IN
CAROSELLO**



Ideazione:
Rede Pubblicità
Realizzazione:
Bruno Bozzetto

NAZIONALE

SECONDO

16 febbraio
domenica

TERZO

6	'30 Segnala orario Musica dalla domenica	6	BUONGIORNO DOMENICA, musiche del mattino presentate da Claudio Tallino Nell'intervallo (ore 6,25): Bollettino per i naviganti
7	'24 Pari e dispari '35 Culto avanguardico	7,30	Giornale radio - Almanacco 7,40 Biliardino a tempo di musica
8	GIORNALE RADIO - IERI AL CONGRESSO DEL PCI - Sette arti - Sul giornali di stamane '30 VITA NEI CAMPI Settimanale per gli agricoltori	8,13	Buon viaggio
		8,18	Pari e dispari
		8,30	GIORNALE RADIO
		8,40	Lei Settimanale al femminile plurale, presentato e realizzato da Dina Luca - Nuovo Uomo
9	Musica popolare lituana '10 MONDO CATTOLICO - Settimanale di fede e vita cristiana (Vedi Locandina) '30 Santa Messa in rito romano In collegamento con la Radio Vaticana, con brava omelia di Padre Giuseppe Tenzi	9,30	Giornale radio — Manetti & Roberts 9,35 Amurri e Jurgena presentano: GRAN VARIETA' Spettacolo con Johnny Dorelli e la partecipazione di Gino Cervi, Milva, Alberto Sordi, Catherine Spaak e Franca Valeri - Regia di Federico Sanguigni Nell'intervallo (ore 10,30): Giornale radio
10	'15 SALVE, RAGAZZI - Trasmissione per le Forze Armate - Testi di D'Ottavio e Lionello - Presenta Oreste Lionello - Regia di Silvio Gigli '37 A trassacca per capelli '45 Mike Bongiorno presenta: Ferma la musica Quiz musicale e premi, di Mike Bongiorno e Paolo Limiti - Orchestra diretta da Sauro Sili - Regia di Pino Gillioi (Replica del Secondo Programma)	11	LE CANZONI DELLA DOMENICA (Vedi Locandina) — Sorrisi e Canzoni TV 11,30 Giornale radio 11,35 Luke-box (Vedi Locandina)
11	'40 IL CIRCOLO DEI GENITORI, a cura di Luciano Della Seta: La prima empatie, i primi emori	12	ANTEPRIMA SPORT - Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomariggio, e cura di Roberto Bortoluzzi e Meuro Magni — Coca-Cola 12,15 Lello Luttazzi presenta: VETRINA DI HIT PARADE Supplementi di vita regionale
12	Contrappunto '32 Si o no '37 A quattr'occhi con Mario Soldati, a cura di Carlo Musso '47 Punto e virgola	13	IL GAMBERO Quiz alle rovesce presentato da Enzo Tortora — Indesit Industrie Elettrodomestici S.p.A. 13,30 Giornale radio — Mira Lanza 13,35 Gargantua, er gatto che 'n se fa l'affari sua Testi di Amurri e Panelli - Regia di Paolo Panelli
13	GIORNALE RADIO — Oro Pilla Brendy '15 Morandissimo Appuntamento delle domeniche con Gianni Morandi	14	Supplementi di vita regionale 14,30 Voci dal mondo - Settimanale di attualità dal Giornale radio, e cura di Pia Moretti
14	Muscorama e Supplementi di vita regionale '30 COUNT DOWN, un programma di Anna Carlini e Giancarlo Guardabassi	15	Il personaggio del pomeriggio: Arrigo Benedetti (Vedi nota illustrativa nella pagina a fianco) 15,03 Gli amici della settimana Giornale musicale di Maurizio Costanzo - Collaborazione di Claudio Tallino - Regia di Dino De Palma
15	Giornale radio '10 Motivi all'aria aperta '30 POMERIGGIO CON MINA Programma della domenica dedicato alla musica con presentazione di Mina, e cura di Giorgio Calabrese (Prime parte) — Chinamartini	16	La Corrida - Dilettanti dello ebraismo presentati da Corrado - Regia di Riccardo Mantoni (Replica del programma Domenica) — Soc. Gray 16,55 Giornale radio — Castor S.p.A./Elettrodomestici
16	Tutto il calcio minuto per minuto Cronache e resoconti in collegamento con i campi di serie A e B di Roberto Bortoluzzi — Stock	17	Domenica sport Risultati, cronache, commenti, interviste a varietà, e cura di G. Moretti e P. Valenti con la collaborazione di E. Ameri, I. Gagliano e G. Evangelisti
17	POMERIGGIO CON MINA (Seconda parte) — Chinamartini	18	L'ALTRA RADIO, diretta da Corrado Martucci e Riccardo Pazzaglia 18,30 Giornale radio 18,35 Bollettino per i naviganti 18,40 Buon viaggio 18,45 IL GIRASCETCHES
18	CONCERTO SINFONICO diretto da Antonio Janigro con la partecipazione del violinista Itzhak Perlman Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI Maestro del Coro Giulio Beriole (Vedi Locandina)	19	Si o no 19,23 RADIDERA 19,30 Punto e virgola 19,50
19	'15 Divertimento musicale (Programma scambio con la Radio Francese) '30 Interludio musicale	20,01	Albo d'oro della lirica Soprano VICTORIA DE LOS ANGELES - Tenore JUSSI BJORLING (Vedi Locandina)
20	GIORNALE RADIO — Pavesi Biscottini di Novare S.p.A. '20 BATTO QUATTRO Varietà musicale di Terzoli a Valma presentato da Gino Bramieri, con la partecipazione di Anthony Quinn, Sergio Endrigo a Lino Toffolo - Regia di Pino Gillioi (Replica del Secondo Programma)	21	IL PETROLIO VIENE SUL MARE Inchiesta di Giuseppe Mori: III. Le rotte 21,30 CONCORSO UNCLP PER CANZONI NUOVE 21,55 Bollettino per i naviganti
21	'10 LA GIORNATA SPORTIVA - Ultima edizione sugli avvenimenti della domenica '25 CONCERTO DEL QUARTETTO VEGH (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	22	GIORNALE RADIO GARGANTUA, ER GATTO CHE 'N SE FA L'AFFARI SUA - Testi di Amurri e Panelli - Regia di Paolo Panelli (Replica) — Mira Lanza 22,40 NOVITA' DISCOGRAFICHE INGLESI Un programma di Vincenzo Romano
22	'15 Parliamo del kitch '20 CORI DA TUTTO IL MONDO, e cura di Enzo Bonagura '45 PROSSIMAMENTE - Rassegna dei programmi radiofonici della settimana, e cura di Giorgio Perini	23	BUONANOTTE EUROPA Divezioni turistico-musicali di Loranzo Cavalli - Regia di Manfredi Mattioli
23	GIORNALE RADIO - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Denese - I programmi di domani - Buonenotte	24	GIORNALE RADIO
24			

TRASMISSIONI SPECIALI (dalla 9,25 alla 10)

- 9,25 La Roma di sempre di Vittorio Metz. Conversazioni di Romano Costa
- 9,30 Corriere dall'America, risposte de «La Voce dell'America» ai radioascoltatori italiani
- 9,45 M. Ravel: Le Tombeau de Couperin, suite (pf. E. Gisela)

10 - CONCERTO DI APERTURA

J. S. Bach: Suite n. 2 in si min. (fl. S. Gazzelloni - Compl. «I Musici») • L. van Beethoven: Triplo Concerto in do magg. op. 56 per pl., vl., vc. e orch. (L. Oborin, pf.; D. Oltrah, vl.; S. Knaushevitzky, vc.) • Orch. Philharmonia di Londra, dir. M. Sargent) • N. Rimski-Korsakov: La Grande Pasque russa, ouverture op. 36 (Orch. dei Concerti Lamoureux di Parigi dir. I. Markevitch)

11,15 Presenza religiosa nella musica (Vedi Locandina nella pagina e fianco)

- 12,10 Norman Podhoratz e la crudeltà. Conversazione di Aldo Rosselli
- 12,20 La Sonate per violino e pianoforte di W. A. Mozart Tra Sonate: in la magg. K. 12; in do min. K. 38; in do magg. K. 296 (R. Brangola, vl.; G. Bordini, pf.)

13 - INTERMEZZO

F. J. Haydn: «La Speciale», Ouverture (Orch. dell'Opera di Stato di Vienna, dir. M. Gubermann) • G. B. Viotti: Quartetto in do min. (P. Rampal, fl.; R. Gendreau, vl.; R. Lepew, vl.; R. Bez, vc.) • J. N. Hummel: Rondò in mi bem. magg. op. 11; Sonata in mi bem. magg. op. 13 (C. O. Ciampi) • C. Gounod: La Notte di Walpurga, balletto dell'opera «Faust» (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi, dir. A. Fictoulet)

- 14 - Folk-Music
Tra Canzoni popolari umbre (trascr. Berardi): Due Canzoni popolari romane
- 14,10 La Orchestra sinfoniche: Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam (Vedi Locandina)

15,30 Teatro da camera di Johan August Strindberg

- Casa bruciata
(Opere 2)
Traduzione di Luciano Codignole
Compagnie di prosa di Firenze della RAI con Andrea Checchi a Raoul Grassilli
Regia di Giampaolo Calasso (Vedi Locandina)
- 16,40 Concerto diretto da Karol Ancori con la partecipazione del violinista Josef Suk (V. Locandina)

17,30 Plece de l'Etoile - Istantanee della Francia

- 17,45 DISCOGRAFIA, e cura di Carlo Marinelli

18,30 Musica leggera

- 18,45 La Lanterna
Settimanale di cultura e costume e cura di Leonardo Sinigaglia
L'opera omnia di F. T. Marinetti

19,15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nella pagina e fianco)

20,30 Battaglie parlamentari in Italia

La questione meridionale dopo l'Unità, a cura di Domenico Novacco

- 21 - Club d'ascolto
DIGO MIS PENAS CANTANDO, DIGO ALEGRIAS BAILANDO
• L'Andaluso e la musica flamenca • e cura di Giorgio Nataletti

- 22 - IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti
22,30 INTERPRETI A CONFRONTO
e cura di Gabriele De Agostini
Musiche di F. Schubert: VII. «Ols schöne Müllerin», ciclo di Lieder op. 25 su testi di W. Müller

- 23,15 Rivista delle riviste - Bollettino della traneitabilità delle strade statali - Chiusure

RADIO

LOCANDINA

NAZIONALE

9,10/Mondo cattolico

Editoriale di Don Costante Berselli • *Il Terzo Ordine Francescano* • (11). Servizio di Gregorio Donato • *Notizie e servizi di attualità* • *Meditazione* di Don Giovanni Ricci.

18/Concerto sinfonico Antonio Janigro

Ghedini: *Antifona per Luisa*, per piccolo coro femminile e archi • Bruch: *Concerto in sol minore* op. 26 per violino e orchestra • Preludio (Allegro moderato) - Adagio - Finale (Allegro energico) (solista Itzhak Perlman) • Ciaikovski: *Sinfonia u. 5 in mi minore* op. 64: Andante - Andante cantabile, con licenza - Valzer (Allegro moderato) - Finale (Andante maestoso).

21,25/Concerto del Quartetto Vegg

Mozart: *Quartetto in fa maggiore* K. 590: Allegro moderato - Allegretto - Minuetto (Allegretto) - Allegro • Beethoven: *Quartetto in re maggiore* op. 18 n. 3: Allegro - Andante con moto - Allegro - Presto (*Quartetto Vegg* - Sandor Vegg e Sandor Zöldy, violini; Georges Janzer, viola; Paul Szabo, violoncello) (Registrazione effettuata il 9 marzo 1968 dal Teatro della Pergola in Firenze durante il concerto eseguito per la Società "Amici della Musica").

SECONDO

20,01/Soprano Victoria De Los Angeles tenore Jussi Björling

Catalani: *La Wally*: «Ebben, ne andro lontana» (Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma diretta da Giuseppe Morelli) • Gounod: *Faust*: «Salut demeure cluste et pure» (Orchestra Sinfonica diretta da Nils Grevillius) • Verdi: *Orlando*: «Piangere cantando - e Ave Maria» (Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma diretta da Giuseppe Morelli) • Puccini: *La Bohème*: «Che ge-

lida marina» (Orchestra Sinfonica diretta da Nils Grevillius) • Massenet: *Manon*: «Je suis encore toute étourdie» (Orchestra del Teatro Nazionale dell'Opera di Parigi diretta da Pierre Monteux) • Giordano: *Fedora*: «Amor ti vieta» (Orchestra Sinfonica diretta da Nils Grevillius) • Boito: *Mefistofele*: «L'altra notte in fondo al mare» (Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma diretta da Giuseppe Morelli) • Bizet: *Carmen*: «La fleur que tu m'avais jetée» (Orchestra Sinfonica diretta da Nils Grevillius) • Puccini: *Madama Butterfly*: «Bimba dagli occhi pieni di malia» e finale Atto I (Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma diretta da Gabriele Santini).

TERZO

11,15/Presenza religiosa nella musica

Lulli: *Dies irae*, motetto a due cori e orchestra (Erich Susmann, soprano; Marie-Thérèse Deblieux, contralto; Bernard Plantey, Jean Mollien, tenori; Bernard Cottret, basso; Jeanne Baudry, organo - Orchestra e Coro dei Concerti Lamoureux diretti da Marcel Coumraud) • Cavalli: *Magnificat* in la per soli, coro e orchestra (Graziella Sciutti, soprano; Anna Maria Rosa, mezzosoprano; Nicola Monti, tenore; Plinio Clabassi, basso - Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI diretti da Arturo Rodzinski - Maestro del Coro Nino Antonellini).

14,10/Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam

Haendel: *Water Music*, suite: Overture - Berce - Rompope - Aria - Loure - Aria - Coru (Pomposo) (Eduard van Beinum) • Beethoven: *Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore* op. 55 «Eroica»: Allegro con brio - Marcia funebre - Scherzo - Finale (Erich Kleiber) • Britten: *Quattro Interludi marini* op. 33 a dall'opera «Peter Grimes» - Dawn - Sunday morning - Moonlight - Storm (Eduard van Beinum).

15,30/Casa bruciata

Compagnia di prosa di Firenze della RAI: *Casa bruciata* di Andrea Checchi e Raoul Grassilli. Personaggi e interpreti: Il giornalista: Gino Mavara; L'ispettore: Giancarlo Padoani; Il mutatore Andersson: Cesare Polacco;

Il poliziotto in borghese: Gianni Bertonicin; La signora Vesterlung (padrona dell'Osteria «Ultimo Chiodo»): Gemma Griarotti; Il coccchiere del carro funebre: Corrado De Cristoforo; La vecchia (moglie di Andersson): Wanda Pasquini; Il giardiniere Gustavsson: Franco Luzzi; Il forestiero Arvid Valström: Raoul Grassilli; Il tintore Rudolf Valström (fratello di Arvid): Andrea Checchi; Lo scalpellino Albert Eriksson: Franco Scandurra; Lo studente: Nilo Checchi; L'imbianchino Sjöbäck: Armando Bandini; Matilda (figlia dello scalpellino): Gioietta Gentile; Alfred (figlio del giardiniere): Antonio Guidi; La signora: Anna Caravaggi.

16,40/Concerto Anceri

Josef Suk: *Fantasia in sol minore* op. 23 per violino e orchestra (solista: Josef Suk) • Leos Janacek: *Sinfonietta*: Allegretto - Andante - Moderato - Allegretto - Allegro (Orchestra Sinfonica della Radio Cecoslovacca) (Registrazione della Radio Cecoslovacca).

19,15/Concerto di ogni sera

Wolfgang Amadeus Mozart: *Sinfonia in do maggiore* K. 73: Allegro - Andante - Minuetto - Allegro molto (Orchestra da camera, discau Lyre «diretta da Louis De Fromental») • Anton Bruckner: *Sinfonia n. 6 in la maggiore*: Maestoso - Adagio - Scherzo - Finale (Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Henry Swoboda).

* PER I GIOVANI

SEC./11/Le canzoni della domenica

Amurri-François-Canfora: *Stasera mi butto* (Claude François) • Migliazza: *Il mio bambino* (Sentimento) (Patty Pravo) • Harrison-McCartney-Lennon: *Fool on the hill* (The Beatles) • Pallavicini-Conte: *Insieme a te non ci sto più* (Caterina Caselli) • Don Backy-Detto Mariano: *Un colpo al cuore* (Caterina Caselli) • Vincenzo: *Pittore* (Carmelanti) • Cataldi-Pintucci-Negri: *Vorrei sapere* (Fabio) • Bigazzi-Capuanu: *Un colpo al cuore* (Mina) • Paolini-Silvestri-Baud-Fineschi: *Donna Rosa* (Nina) • Pannofino: *Donna* (Dossena-Crutchfield-Anderson) • *Canta insieme a me* (Sylvie Vartan).

SEC./11,35/Juke-box

Castellano-Pipolo-Simonetti: *Stanotte sognerò* (Anna Maria Baratta) • Missale-Frandoni-Reed-Mason: *Les bicyclettes* (Gemma Griarotti) • Gennaro: *Il mio amore* (Sonia) • Surace: *Madre* (Giovanni Lambertini) • Ferrer: *Monsieur Machine* (Nino Ferrer) • Buonassini-Conte: *Un piede di Bruna* (Modigliani) • Zani-Censi: *La strada del rimorso* (The Richards) • Amadesi: *Charleston Boy* (New Callaghan Band).

Il personaggio della settimana



Arrigo Benedetti, giornalista e scrittore

L'INVENTORE DEI ROTOCALCHI

15 secondo

Omnibus, settimanale diretto da Longanesi, ebbe una breve e tumultuosa esistenza. Apparsa nei mesi a cavallo tra l'impresa etiope e le fasi più cruciali della guerra di Spagna, tirò avanti tra una catena di sequestri, fino a che non giunse, attecchita dai vertici del regime, la definitiva soppressione. La parabola di Omnibus durò un paio di anni scarsi, ma nella storia della editoria e della cultura italiana degli anni Trenta, interpretò un ruolo di primo piano. Innanzitutto perché, fuori dell'ambiente ufficiale, rappresentò un punto di incontro per intellettuali e scrittori «refrattari». Poi perché il periodico fu un bozzone di rotoocalco italiano. Arrigo Benedetti vi collaborò come redattore letterario. I frutti di quella esperienza li avrebbe raccolti e tradotti più tardi in quelli che vengono ritenuti, a giusta ragione, i primi rotoocalchi sorti in Italia. Oggi è tutto diretto, e diventato, da Benedetti e da Mario Pannunzio. La parentesi bellica cristallizzò ogni iniziativa e l'antico discorso tesò al rinnovamento del giornalismo italiano, Benedetti l'avrebbe ripreso a pace sopravvenuta, con L'Europeo e con L'Espresso. Cosa significò la parola rotoocalco, per l'autore de *Il passo dei longobardi*? L'informazione diretta, costruita solo e semplicemente sulla successione dei fatti e sostituita agli appetiti retorici dei cronisti dalla penna facile.

Fra i «pallini» di Benedetti, i «profili». Quando, direttore de L'Europeo, mandò uno dei suoi staff in America per intervistare una personalità all'avanguardia nelle cose politiche del Paese, gli suggerì di riferire fedelmente le idee su cui aveva innestato la propria azione, ma in non sottovalutare gli elementi di contorno che potevano definirne ancora più efficacemente la personalità. Il taglio dell'abito, il modo di presentarsi in pubblico e, perché no, anche il colore delle cravatte. E Benedetti scrittore? Nient'altro che la traduzione in termini letterari del rinnovamento di giornalismo. In Paura all'alba, le due atlete genovesi appaiono soltanto sfuggite. Per esprimere il proprio disappunto quando sanno dell'armistizio, e la propria soddisfazione per il ritorno al potere di Mussolini. Cinque righe, non di più, ma quanto bastano per affermare le protagoniste e a allineare nella galleria di luce che Benedetti rende indimenticabili. Alla vigilia del Natale 1943 è alla macchina sull'Appennino toscano. Arrestato, viene tradotto al carcere di Reggio Emilia e deferito al Tribunale Militare di Bologna. Avrà come compagno di cella papa Cervi al quale dedicherà poi il capitolo più lirico del romanzo di quei giorni, *Evade durante un bombardamento e raggiunge fortunatamente la Lucchesia*. Paura all'alba sarà il diario di quei tempi bui, delle ore e dei momenti drammatici nei quali la vita di ogni uomo era sospesa ad un tenue filo intessuto di timori, di follia, di ribellione, di resa incondizionata e di speranza. Arrigo Benedetti vive oggi nella sua terra, un paesino di nome Salicchio, ad una spagna da Lucca. La Lucchesia, con le sue secolari massicce mura di cinta nella quale ha ambientato il passato dei longobardi, storia di uomini e cose italiane che prende le mosse all'indomani della Grande Guerra per esaurirsi con l'insurrezione partigiana. Al Passo dei longobardi è stato attribuito il Premio Campiello. Altri romanzi, i misteri della città. Le donne fantastiche. Una donna all'inferno. Il silenzio degli amici. L'esplosione.

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza: Roma (100,3 Mhz) - Milano (102,8 Mhz) - Napoli (103,9 Mhz) - Torino (101,8 Mhz).

Ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15-16-30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica lirica.

notturno italiano

Dalla ore 9,06 alle 5,56: Programmi musicali a notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 385 (salvo la notte dal martedì al mercoledì della seconda settimana di ogni mese), da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7 (salvo la notte dal martedì al mercoledì della prima settimana di ogni mese), dalle stazioni di Calitri-setta O.C. su kHz 8080 pari a m 49,50 a su kHz 9515 pari a m 31,53 e del 1 canale di Filodiffusione.

0,06 Balista con noi - 1,06 Giostra di motivi - 1,38 Danza a cori da opera - 2,06 Sognare in musica - 2,36 Melodia senza parole - 3,06 Ouverture a romanza da opera - 3,36 Musica senza passaporto - 4,06 Canzoni italiane - 4,36 Archi in vacanza - 5,06 Fogli d'album - 5,36 Musica per un buon giorno.

Notiziari: in italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

radio vaticana

kHz 1532 = m 196
kHz 6190 = m 48,47
kHz 7250 = m 41,38
9,30 In collegamento RAI: Santa Messa in Rito Romano, con omelia di P. Giuseppe Terzi, 10,30 Liturgia Orientale in Rito Armeno, 14,30 Radiogiornale in Italiano, 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese, 17,15 Liturgia Orientale in Rito Ucraino, 19,15 Weekly Concert of Sacred Music, 19,30 Orizzonti Cristiani - Dimmi cosa canti: vari spiriti nella canzoni moderne, a cura di Felice Ruffini, 20,15 Perle da curi, 20,45 Oekumenische Fragan, 21,15 Santo Rosario, 21,15 Trasmissioni in altre lingue, 21,45 Oratione, 21,45 Conferenza di musica religiosa, 22,45 Replica di Orizzonti Cristiani.

radio svizzera

MONTECENERI

1 Programma (kHz 557 - m 539)
8 Musica ricreativa, 8,19 Concerto di ieri, 8,15 Notiziario-Musica varie, 8,30 Ore della terra, 9 Clarinetto, 9,19 Conversazione evangelica del Pastore Guido Rivoli, 9,30 Santa Messa festiva, 10,15 Orchestra Caraccioli, 10,30 Radio marce, 11,45 Conferenza religiosa di Mons. Alceodoro Ludw. 12 Bibbia in musica, 12,30 Notiziario-Al-

tualità, 13 Canzonette, 13,15 Il Millepiedi, 14,05 Mario Robbioni e il suo complesso, 14,30 Momento musicale, 14,45 Musica richiesta, 15,15 Sport e musica, 17,15 Canta Napoli, 17,30 La musica popolare, 18,15 Strumenti e orchestra, 18,30 La domenica sportiva, 19,05 Serenata, 19,15 Notiziario-Attualità, 19,45 Melodia e canzoni, 20,15 Il mondo del spettacolo, 20,35 La battaglia del diavolo, radiodramma di S. Basco del racconto di L. Stevenson Regie di S. Frequenti, 21,05 Penultima, 21,15 Notiziario, 22 informazioni a domenica, sport, 22,20 Pangea musicale, 23 Notiziario-Attualità, 23,20-23,30 Due note

Il Programma (Stazioni e M.F.)

14 In nero e a colori, di U. Faolita, 14,35 Ad libitum, Alexander Scriabin, Sonata in re maggiore, S. Liszt, La battaglia del diavolo, «Bucoliche», cinque pezzi per pianoforte, 14,50 La «Costa dei barbari», 15,15 Interpreti allo specchio, 16,17,15 Occasioni della musica, di Roberto Dikman, 20 Diario culturale, 20,15 Notizie sportive, 20,30 I grandi incontri musicali: «Festival di musica da camera», Stube Reine, 198, Racconti del barlume Walter Reininger con la collaborazione del pianista Rolf Maedel, Schönberg: «Das Buch der hängenden Gärten», 21,05 S. Liszt, La battaglia del diavolo, in den Alpen - Watter - Unser Wein - Entschuldig: Dattelpflöcke: «Rondevea», 21,05 Chagall: «Chagall pour vous», grave, 21,20 Sallabaili, 22-23,30 Radio Svizzera Italiana: La procedura nel Medioevo.

NAZIONALE

trasmissioni scolastiche

La Rai-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione, presenta

SCUOLA MEDIA

10,30 Italiano
Prof. Modestino Senale
Oggi recitiamo così!

11 — Educazione artistica
Prof. Alessandro Del Prato
L'altorilevato di Fidia a Donatello (Replica)

SCUOLA MEDIA SUPERIORE

11,30 Filosofia
Prof. Tullio Gregory
Tecnica e nuova scienza nel Rinascimento

12 — Costruzioni
Dott. Ing. Ivo Oeddi
Caratteri generali della struttura in acciaio

meridiana

12,30 SAPERE
Orientamenti culturali e di costume coordinati da Silvano Giannelli
Una lingua per tutti
Corso di francese a cura di Bianca Maria Tedeschi
Realizzazione di Salvatore Balzani
Trasmissione introduttiva (Replica)

13 — IL CIRCOLO DEI GENITORI
N. 40
a cura di Giorgio Panti
— Mode pratica per i bambini
Servizio filmato di Flora Faville
— La violenza nel cinema
Intervento del Prof. Oino Origlia

13,25 PREVISIONI DEL TEMPO
BREAK
(Lip - Peste di semole Buitoni)

13,30-14
TELEGIORNALE

trasmissioni scolastiche

15 — (REPLICA DEI PROGRAMMI DEL MATTINO)

per i più piccoli

17 — GIOCOGIO
Rubrica realizzata in collaborazione con la BBC
Presentano Elisabetta Bonino e Saverio Morione
Regia di Marcella Curti Gialdini

17,30 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

GIROTONDO
(Riso Curti - Formeggino
Paspino - Pento-Net - Cerameto Perugine)

la TV dei ragazzi

17,45 a) IMMAGINI DAL MONDO
Notiziario internazionale dei Ragazzi in collaborazione con gli Organismi Televisivi aderenti all'U.E.R.
Realizzazione di Agostino Ghilardi

b) LASSIE

Il carlino farito
Telefilm - Regia di Hollingsworth
Moras
Int.: Jon Provost, June Lockhart,
Hugh Riley
Prod.: Jack Wrethor

ritorno a casa

GONG
(Alex lanciere bianco - Petetine Pai)

18,45 TUTTILIBRI
Settimanale di informazione libraria
a cura di Giulio Nescimbini e Giulio Mendelli

19,15 IL LABORATORIO
Introduzione alla chimica
Corso evoluto dal Prof. Giovanni De Maria dell'Università di Roma con la collaborazione del Prof. Leopoldo Melapina
Regia di Ruprecht Escheberger
6° - L'adsorbimento

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Pulcinella - Gandini Profumi - Tortellini Pegani - Spic & Spen - Crème caramel Royal - Greppa Pieve)

SEGNALORARIO

CRONACHE ITALIANE

OGGI AL PARLAMENTO

ARCOBALENO
(Negozio Despar - Creme Atrix - Oro Pille - Cibalgine - Tocalcio - Olio d'olive Dente)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30
TELEGIORNALE
Edizione delle sera

CAROSELLO

(1) Aperitivo Cyner - (2) Arrigoni - (3) Moplen - (4) Merendero Teimone - (5) Vidal Profumi

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Cinetelevisione - 2) Iel Film - 3) General Film - 4) Paul Film - 5) Produzioni Cinetelevisive

21 — L'EVASO DI S. QUINTINO
Film - Regia di Russell Rouse
Prod.: M.G.M.
Int.: Jack Palance, Barbara Lang, Harold J. Stone, Edward Platt

DOREMI
(Lubim Confezioni meschili - Promozione Immobiliare Cebetti - Bededes bagno vitaminico)

22,35 L'ANICAGIS presenta: PRIMA VISIONE

22,45 QUINDICI MINUTI CON MAURIZIO
Presente Silvana Giacobini

23 — TELEGIORNALE
Edizione delle notte

SECONDO

19,19,30 SAP'ERE

Orientamenti culturali e di costume coordinati da Silvano Giannelli
Una lingua per tutti
Corso di inglese a cura di Bianca Maria Tedeschi
Realizzazione di Giulio Brienti
20° trasmissione

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

INTERMEZZO
(Aspirine - Cucine Salvereni - Rosso Antico - Dato - Pastine el Plesmon - Cioccolatini Cuori Pernigotti)

21,15 NOI E GLI ALTRI
Un programma di Leo Wollemborg
con la collaborazione di Bruno Reale
Le patrie del diritto

DOREMI
(Manetti & Roberts - Brandy Stock 84)

22,15 I DIBATTITI DEL TELEGIORNALE
a cura di Gaetano Favero
Diffusione della cultura

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bozano

SENDER BOZEN
SENOUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tages- und Sportchau
20,15 Intercontinental Express
- Relais an die Grenze - Fernsehkurzfilm
Regie: Claus Peter Witt
Verleih: SCREEN GEMS
20,40-21 Südtiroler Chöre
- Die Singgemeinschaft Wolkenstein - Der Mänergesangsverein St. Ulrich -
Regie: Siro Marcellini



Maurizio canta nella trasmissione in onda alle ore 22,45 sul Nazionale



Ultime dalla Polinesia: «si gira» per Kambusa

Pepete - La troupe Kambusa, partita per la Polinesia per realizzare una serie di cortometraggi ambientati nei luoghi dove trae le sue entiche e lontane origini il noto amarcantico delle Bonomelli, è arrivata felicemente in porto. Eccoli al lavoro, cinaprea alla mano. Intenti a filmare alcuni autentici personaggi di questa isola di sogno, che vedremo presto sui nostri teleschermi.

LA RAMAZZOTTI AFFIDA ALLA IWT IL LAVORO PUBBLICITARIO PER IL SUO AMARO

L'Amaro Ramazzotti entra a far parte del budget affidato alla IWT. Walter Thompson, il contratto di collaborazione è stato firmato a 2 mesi dal primo colloquio della Società milanese con alcune Agenzie pubblicitarie selezionate dalla Ramazzotti stessa fra le migliori d'Italia. Alle Agenzie la Ramazzotti ha esposto i termini del problema — con relazioni scritte uguali per tutte — nei suoi aspetti di marketing e pubblicitari, ed a tutte è stato dato libero accesso ad ulteriori colloqui per informazioni sulla Società, il prodotto, il mercato, ecc. Entro il termine di 6 settimane, le Agenzie interessate hanno presentato i loro studi, piani e proposte, con la clausola che le Agenzie non prescelte sarebbero state compensate in misura predeterminata per il lavoro eseguito sino a quel momento. Così è stato fatto, secondo la migliore prassi dei rapporti fra Società e Agenzie chiamate a concorrere per l'assegnazione di un budget. La scelta definitiva ha designato, come si è detto, l'Agenzia di via Durini.

PIEDI umidi o intirizziti dal freddo

Come combattere questo pericolo per la vostra salute Versate semplicemente un pugno di SALTRATI Rodell nell'acqua calda e immergetevi i piedi intorpiditi dal freddo o umidi di pioggia. La circolazione del sangue è ristabilita, i piedi si riscaldano naturalmente. La pelle si ammorbidisce; il bruciore e il pizzicore causato dalle scarpole e dai tagli viene calmato, la stanchezza cessa e camminare è di nuovo un piacere. SALTRATI Rodell, meravigliosi per il vostro pediluvio. Per un doppio effetto benefico, dopo il pediluvio al SALTRATI Rodell, massaggiare i piedi con la Crema SALTRATI protettiva. In ogni farmacia.

VENIAMO SPEDENDO A NOSTRO RISCHIO CON PROVA GRATIS A DOMICILIO televisori e radio portatili o da tavolo, radiofonografi, radio e giradischi per auto, fonovaligie, registratori a foto cine: tutti i tipi di apparecchi e ogni genere di accessori e materiali • binocoli, telescopi • elettrodomestici per qualsiasi esigenza • chitarre d'ogni tipo, amplificatori, organi elettronici, pianole, fisarmoniche, batterie, sassofoni • orologi

ANCHE A RATE SENZA ANTICIPO
Lire 1.000
quota minima mensile
ALCHIODOTTO ITALIA
CATALOGHI GRATUITI
DEGLI ARTICOLI CHE INTERESSANO
ORGANIZZAZIONE BABINI
00187 Roma - Piazza di Spagna 4

Le migliori marche
ai prezzi più bassi

ore 21 nazionale

L'EVASO DI S. QUINTINO



Jack Palance, protagonista del film di Russell Rouse

Russell Rouse, regista che in anni trascorsi si fece notare per certi singolari approcci a un metodo narrativo di risalto effettistico (girò nel '52 un film, *La spia*, rinunciando volutamente a far pronunciare una sola parola agli interpreti), si è servito di un ritmo serrato e di generosi ricorsi al «brivido» per raccontare la vicenda, di per sé non troppo credibile, di due fratelli che si assomigliano fisicamente come due gocce d'acqua, mentre interiormente sono del tutto diversi: quieto e lavoratore Bill, avventurato Elio Henry, il quale in un impeto di gelosia uccide un uomo che, a suo avviso, esagera con le attenzioni per Jean, sua moglie. Henry è condannato e rinchiuso nel carcere di S. Quintino. Facendosi passare per marito e moglie, Bill e Jean vanno ad abitare vicino alla prigione, e cominciano a studiare un piano per consentire la fuga all'omicida. Scoprono che una possibilità esiste, e ne informano Henry: ma quando quest'ultimo, superate le ultime difficoltà, riesce a raggiungerli, scoppia in lui la gelosia per il fratello. Una conclusione abbastanza sorprendente: suggella questo *Evaso di S. Quintino* (1957), che ha per protagonista il «duro» Jack Palance.

ore 21,15 secondo

NOI E GLI ALTRI: Le patrie del diritto

La contestazione ha raggiunto, quest'anno, le aule dei tribunali. In molte città l'inaugurazione ufficiale dell'anno giudiziario è stata accompagnata da manifestazioni e da accessi dibattiti. Cosa non funziona nella giustizia in Italia? Lentezza di procedure, mancanza di locali, eccesso di formalismo sono motivi esteriori. C'è chi dice che i meno abienti, i poveri hanno minori possibilità di farsi ascoltare, e, quindi, bisogna rivedere tutto il meccanismo del «gratuito patrocinio», così com'è congegnato. Ma c'è chi va più lontano, e vorrebbe una profonda riforma dell'attuale sistema, attribuendo maggiore discrezionalità e responsabilità ai giudici. Come funziona la giustizia all'estero, e soprattutto nei Paesi anglosassoni, dove il giudice non risulta ingabbiato da un sistema rigido di leggi, ma concorre egli stesso a creare una legislazione viva e in perenne evoluzione? Riprende con questa puntata la serie *NOI e gli altri*, ideata da Leo Wollebomberg, che alla inchiesta sui problemi italiani accompagna un dibattito fra giornalisti di vari Paesi, per indicare confronti e prospettive. Fra gli italiani sono stati intervistati rappresentanti di diverse tendenze, fra i quali i giudici Meucci, Coco e Morsillo, e i prof. Palomba e Guarino. Nel dibattito, diretto da Wollebomberg, intervengono l'italiano Sierpellone, lo jugoslavo Sentija, l'inglese Tumiat, il tedesco Gallus. Ha prestato la sua opera per l'inizio dell'inchiesta lo scomparso giudice Giallombardo.

ore 22,15 secondo

I DIBATTITI DEL TELEGIORNALE

Diffusione della cultura

Questo dibattito, previsto per mercoledì 5 febbraio, va in onda questa sera a causa delle modifiche ai programmi rese necessarie dallo sciopero generale per le pensioni. I nuovi mezzi di comunicazione di massa, e una organizzazione editoriale più dinamica e ricettiva verso le esigenze di un vasto pubblico, hanno fatto sì che la cultura sia oggi, molto più che una volta, alla portata di tutti. I vantaggi sono indubbi, ma da qualche parte vengono di tanto in tanto avanzate riserve sull'effettiva ampiezza della diffusione culturale. Sul tema discuteranno questa sera — moderatore Giorgio Vecchiotti — il prof. Giuliano Bonati, sociologo; il dott. Giovanni Fabbri, editore; il sig. Giuseppe Fiori, edicolante; la signora Pina Tarantola, libraia e il dott. Pier Francesco Listri, giornalista.

CALENDARIO

IL SANTO: Faustino martire. Altri santi: Teodoro il vecchio, Silvano vescovo di Tolosa.

Il sole: a Milano sorge alle 7.22 e tramonta alle 17.53; a Roma sorge alle 7.04 e tramonta alle 17.45; a Palermo sorge alle 6.56 e tramonta alle 17.47.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1600, il tribunale dell'Inquisizione fa ardere vivo per eresia il filosofo Giordano Bruno, ex frate domenicano. Opere: *Il candelajo*, *La cena delle Ceneri*, *De l'infinito universo et mondi*, *Lo spaccio della bestia trionfante*, *Gli eroici furori*.

PENSIERO DEL GIORNO: La prosperità mette a dura prova gli animi, perché si possono sopportare le miserie, ma la felicità corrompe. (Tacito).

per voi ragazzi

Il numero odierno del notiziario internazionale *Immagini dal mondo* comprende una serie di servizi dedicati al Carnevale. Marise Angelucci, corrispondente dall'America, ha realizzato un festoso e caratteristico panorama che va dalle fantastiche sfilate di carri per le strade di New Orleans alle spettacolari gare di sci in maschera sui campi di Killington (Vermont), ai giochi che gruppi di pagliacci eseguono sulla spiaggia di Miami (Florida). La macchina da presa di Eida Moser ha colto, in Indonesia, alcune scene particolarmente interessanti sulle feste mascherate dei piccoli indonesiani. Dalla Svizzera giunge un servizio che illustra una simpatica iniziativa promossa da gruppi di scolari di Zurigo. I quali hanno allestito un laboratorio nel quale si radunano per disegnare, tagliare, cucire costumi e mascherine che indosseranno per la festa dell'ultimo giorno di Carnevale. Infine, un servizio italiano: a Formello, graziosa cittadina a pochi chilometri da Roma, cinquecento bambini, in costumi di tutte le epoche, si raccolgono nella piazza comunale per assistere alla partenza di una grande mongolfiera. Per la serie *Lassie* verrà quindi trasmesso il telefilm *Il cerbiatto ferito*.

TV SVIZZERA

18,15 PER I PICCOLI: «Minimondo» - Trattamento a cura di Leda Bronz. Presenta Fernando Resnoldi. «Viaggio insieme» - Da automobile al missile L'automobile.
19,10 TELEGIORNALE. 1ª edizione
19,15 TV-SPORT
19,20 OBIETTIVO SPORT.
19,45 TV-SPORT
19,50 CAPPUCCETTO A POIS: «Per un pugno di mirra». Fiaba con il pupo di Maria Perego (a colori).
20,15 TV-SPORT
20,20 TELEGIORNALE. Ed. principale.
20,35 TV-SPORT
20,40 WINSTON CHURCHILL. 17ª episodio: «In attesa del giorno D».
21,05 LAVORI IN CORSO. Periodico di vita artistica e culturale a cura di Grytzo Mascioni e Bixio Candotti.
22,30 PIACERE DELLA MUSICA. In Eurovisione da Londra: «Recital dell'aprona Elizabeth Schwarzkopf». Al pianoforte Gerald Moore. F. Schöberl. A. di Masi. C. W. Gluck. Einem Bach der Illust. W. A. Mozart: a) Warnung, b) Meine Wünsche; F. Schubert: a) Salgubel, b) An Sylvia; R. Schumann: Der Nussbaum; J. Brahms: a) Vergebliches Ständchen, b) Oa unten im Tale; G. Mahler: Lob das hohen Verstandes. H. Wolf: a) Die Verlassene Magdlein, b) In den Schatten meiner Locken; R. Strauss: a) Morgen, b) Die georgische Blüthe nicht dabei. c) Drink to me only with thine eyes, e) canto popolare inglese (a colori).
23,20 TELEGIORNALE. 3ª edizione.

Questa sera in TIC TAC

SEMPRE INSIEME

GANDINI PROFUMI



UN PROBLEMA CONIUGALE

Chi fa da sé, si stanca

Con la Zerowatt, invece, nessuna fatica e nessun problema. E' una lavatrice con tutte le soluzioni tecniche più moderne, dai 10 programmi all'Autofilter, dalla scelta della temperatura a quella dei cicli di risciacquo. Ma per voi, nessun problema: tutto è automatico, tutto è silenzioso. E' una macchina costruita senza economia, perché sia economica nell'uso. La Zerowatt è un problema di meno per voi. Lo imparerà presto an-

che vostro marito, e ve ne sarà riconosciuto.

4 modelli Zerowatt, dalla piccola Compact alla Superautomatica con Autofilter.

Chiedeteci il catalogo e l'indirizzo dei nostri rivenditori di fiducia nella vostra città.

Zerowatt - 20100 Milano Casella Postale 3677

Zerowatt
la lavatrice senza problemi

NAZIONALE

SECONDO

17 febbraio
lunedì

TERZO

6	'30	Segnala orario Corso di lingue francese, e cure di H. Arcinli Per sola orchestra	6	—	SVEGLIATI E CANTA, musiche del mattino presentate da Adriano Mazzoli — Trettori Seme Nell'intervallo (ore 6,25): Bollettino per i naviganti - Giornale radio	6	—	TRASMISSIONI SPECIALI (delle 9,25 alle 10) Teatro a politica. Conversazione di Alberto Olivetti A. Vivanti: Concerto in re magg. per liuto, archi e clav. (Trascriz. di R. Rapp) 9,45 Lettere di Gioacchino Rosini, a cura di Marie Grazie Puglisi. Lettura di Ubaldo Lay
7	'10 '37 '48	Giornale radio Musica stop Peri e disperi LEGGI E SENTENZE, e cura di Esule Selle	7	30	Giornale radio - Almanacco - L'hobby del giorno	10	—	CONCERTO DI APERTURA J. Brahms: Sestetto in al. bem. magg. op. 18 per archi (Quartetto Amadeus: C. Aronowitz, alt. v. la, W. Plest, altro vc.) • F. Chopin: Polacca in fa diesis min. op. 44 (p. A. Rubinstein)
8	'30	GIORNALE RADIO - Lunedì sport, e cura di G. Moretti e P. Velenti con la collaborazione di E. Ameri, I. Gagliano e G. Evangelisti LE CANZONI DEL MATTINO con Sergio Endrigo, Iva Zanicchi, Claudio Villa, Donatella Moretti, Pino Donaggio, Carmen Villani, Bobby Solo, Orietta Berti, Dino — Palmolive	8	13	Buon viaggio 18 Peri e disperi GIORNALE RADIO — Cip Zoo 8,40 LE NOSTRE ORCHESTRE DI MUSICA LEGGERA	10,45	—	SINFONIE DI FRANZ JOSEPH HAYDN Sinfonia n. 28 in la magg. (Orch. Sinf. di Vienna, dir. J. Sternberg); Sinfonia n. 94 in mi bem. magg. (English Chamber Orchestra, dir. C. Davis)
9	'10	La comunità umana Colonna musicale Musica di Kálmán, Scott-Marlow, Brangola-Manning, Azevedo, Tucci, Mc Carthy-Lennon, Ortolani, Bagnoli, Sinye-Sendheim, Kaempfert, Sinye, François-Chaumeille-Kessler-Racharach, J. Barry, Barroco	9	09 15 30 40	COME E PERCHÉ Corrispondenza su problemi scientifici — Galbeni ROMANTICA — Pesta Barilla Giornale radio - Il mondo di Lei Interludio — Società del Plesmon	11,25	—	D. Cimerosa: Sonate in do min. (clav. A. M. Pernagelli)
10	'05 '35	Giornale radio La Radio per le Scuole (II ciclo Elementare) «La società è una grande famiglia», a cura di Carlo Majello Gli amici della poesia, a cura di A. M. Romegnoli Le ore della musica - Prime parte Puppet on a string. Anche da lontano. Ti regalo gli occhi miei. Nella terra dei sogni. Io per lei. Una chitarra. cento illusioni. Vivi con il mondo. Il tempo dell'orologio. For acari — Henkel Itelene	10	—	L'uomo che amo (Vita di George Gerahwin). Originale radiofonico di Gino Negri e Marco Vianini. 1° puntata - Regia di Marco Vianini (V. Locandine) — Invernizzi 10,17 CALDO E FREDDO — Ditte Ruggero Banelli 10,30 Giornale radio - Controluce — Milkena Oro 10,40 CHIAMATE ROMA 3131 Conversazioni telefoniche del mattino condotte da Franco Maccagatta, Gianni Boncompagni e Federica Taddai - Realizzazione di Nini Parno Nell'intervallo (ore 11,30): Giornale radio	11,30	—	Dal Gotico al Barocco (Vedi Locandine)
11	'08 '30	La nostra salute, a cura di Fulvio Rossi con la collaborazione di Paolo Avetta Pavesi Biscottini di Novera S.p.A. LE ORE DELLA MUSICA - Seconda parte UNA VOCE PER VOI: Soprano LUCILLE UDOVICH — Palmolive (Vedi Locandine)	11	15 20	Giornale radio Trasmissioni regionali	11,50	—	Musica italiana di oggi S. Allegri: Suite mediterranea da «L'isola degli incanti» (Orch. Sinf. di Milano delle RAI, dir. S. Allegri)
12	'05 '31 '36 '42 '53	Giornale radio Contrappunto Si o no Lettere aperte: Rispondono gli esperti del Circolo dei Centitori — Vecchia Romagna Buton Punto a virgola Giorno per giorno	12	15 20	Giornale radio Trasmissioni regionali	12,10	—	Tutti i Paesi alle Nazioni Unite La Uderistica corale Lieder di F. Schubert, F. Mendelssohn-Bartholdy, J. Brahms G. Rosini: Variazioni in do magg. per cl. e orch. L. van Beethoven: Variazioni in do magg. sull'aria «Là ci darem la mano» dal «Don Giovanni» di Mozart, per due voci e corno inglese
13	'15 '45	GIORNALE RADIO — Coco-Cole Lello Luttazzi presenta: HIT PARADE Testi di Sergio Valentini (Replica del Secondo Programma) Musiche da film	13	—	Tutto da rifare Settimanale sportivo di Cataldo e Faale - Complesso diretto da Armando Del Cupole - Regia di Dino De Palma — Philips Rasoi 13,30 Giornale radio - Medie delle valute 13,35 IO THO INCONTRA A RIO - Un programma di Renata Mauro e Giorgio Moser — Simmenthal	12,55	—	INTERMEZZO A. Guen: Sinfonia in re min. op. 4 n. 3 • C. P. E. Bach: Concerto in la magg. per vc. e orch. W. A. Mozart: Divertimento in re magg. K. 251
14	'37 '45	Trasmissioni regionali Listino Borse di Milano Zibaldone italiano Prime parte: CONCORSO UNCLA PER CANZONI NUOVE	14	—	Juke-box (Vedi Locandine) GIORNALE RADIO Tavolozze musicale — Dischi Ricordi	13,55	—	Nuovi interpreti: violoncellista Jacqueline Du Pré J. S. Bach: Sonate n. 2 in re magg. • R. Schumann: Phantasiestücke op. 73 (p. R. Goode)
15	'10 '45	Giornale radio ZIBALDONE ITALIANO - Seconda parte — Cinevox Record Arcobaleno musicale	15	—	Il personaggio del pomeriggio: Arrigo Benedetti Selezione discografica — Rifi Record IL GIORNALE DELLE SCIENZE Giornale radio Canzoni napoletane Tre minuti per te, e cura di P. Virginio Rotondi	14,25	—	G. Guarni: Canzon e quattro viole (Revie di P. Winter) (Quartetto di viole di Monaco)
16	'30	PIRELLA RADIO - Trasmissioni per gli infermi SACEVOLE ASCOLTO Melodie moderne presentate da Lilian Terry	16	—	CONCORSO UNCLA PER CANZONI NUOVE Giornale radio PICCOLA ENCICLOPEDIA MUSICALE a cura di Piero Rattalino	14,30	—	Le nozze per puntiglio opera comica in due atti Musica di Valentino Fioravanti (Elaborazione e revisione di T. Gargiulo) Interpreti: A. Tucceri, A. Valentini, E. Vincenzi, P. Botzazzo, P. Montarsolo, W. Alberti, I. Tajo, R. Gonzales - Orch. «A. Scarlati» di Napoli delle RAI, dir. M. Pradella
17	'05	Giornale radio PER VOI GIOVANI Molti diachi, qualche notizia e voci del mondo dei giovani - Presentano Renzo Arbore e Anna Maria Fusco - Regia di Raffaele Meloni (V. Locandine)	17	—	Bollettino per i naviganti - Buon viaggio 17,10 LE CANZONI DI SANREMO 1969 17,30 Giornale radio CLASSE UNICA: Il Brasile, di Ludovico Inciaia V. Le origini della democrazia	14,35	—	Le opinioni degli altri, rassegna delle stampe estere Giovanni Pascoli: Ricordando 17,20 Corso di lingue francese, a cura di H. Arcinli (Replica del Programma Nazionale) 17,45 C. Surinchi: Sinfonietta fiamenca (Orch. Sinf. di Louisville, dir. R. Whitney)
18	'55	L'Approdo Settimanale radiofonico di lettere ed arti (Vedi Locandine nella pagina e fianco)	18	—	APERITIVO IN MUSICA Nell'intervallo (ore 18,20) Non tutto ma di tutto - Piccola enciclopedia popolare (ore 18,30): Giornale radio 18,55 Sui nostri mercati	18	—	NOTIZIE DEL TERZO Quadrante economico Musica leggera 18,45 Piccolo pianeta Rassegna di vita culturale G. Pugliese Carratelli: Siberi minacciate dall'industrializzazione - R. Romano: Tutta la civiltà francese in un volume di Duby e Mendrou - Taccuino
19	'25 '30	Sui nostri mercati Lune-park	19	—	DISCHI OGGI - Un programma di Luigi Grillo — Ditte Ruggero Banelli 19,23 Si o no 19,30 RADIOSERA - Sette arti Punto e virgola	18,15	—	CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandine nella pagina e fianco)
20	'15	GIORNALE RADIO IL CONVEGNO DEI CINQUE	20	—	Corrado fermo posta Musiche richieste dagli ascoltatori - Testi di Perrella e Corima - Regia di Arturo Zanini	18,30	—	Il beniamino infelice Commedia in due tempi di Stefano Landi Compagnia di prosa di Torino delle RAI, con Line Volonghi, Marina Dolfin, Renato De Cerminis, Ennio Balbo Musica di Franco Potenze Regia di Ottavio Spadaro (Vedi Locandine nella pagina e fianco)
21	'15	Concerto diretto da Ferruccio Scaglia con la partecipazione del soprano Angela Maria Rosati, dei tenori Luigi Infantino, Mario Rocchi e del baritono Alberto Casali Orchestra Sinfonica e Coro di Milano delle RAI Maestro del Coro Giulio Bertole (Vedi nota) Nell'intervallo: DITO PUNTATO, di Libero Bigliaretti e Luigi Silori	21	—	Italia che lavora Carnet di notte Un programma con Gloria Christian scritto da Dino Verde con Bruno Broccoli - Regia di Gennaro Magliulo 21,55 Bollettino per i naviganti	19	—	IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti
22	'15 '30	Banda dell'Aeronautica militare diretta da Alberto Di Minello POLTRONISSIMA Controsensazionale dello spettacolo, e cura di Mino Delotti	22	—	GIORNALE RADIO — Indesit Industrie Elettrodomestici S.p.A. 22,10 IL GAMBERO - Quiz alle rovesce presentato da Enzo Tortora (Replica) 22,40 NOVITA' DISCOGRAFICHE FRANCESI Programma di Vincenzo Romano presentato da Nunzio Filogamo	22,10	—	TRIBUNA INTERNAZIONALE DEI COMPOSITORI 1968 INDETTA DALL'UNESCO (Opere presentate dalla Radio Russa e dalla Radio Finlandese) (Vedi Locandine nella pagina e fianco)
23	'15	OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonenotte	23	—	Giacche del Mezzogiorno Dal V Canale della RAI: Musica leggera	23	—	Rivista delle riviste - Bollettino delle trasmissioni delle strade atele - Chiusura
24			24	—	GIORNALE RADIO			

riso gallo

chicchiricchi!



Con "l'Arcobaleno" ci vuole il chicchiricchi!

Mi chiamo Riso Gallo
vengo qui da Robbio City
a passo di cow-boy
Suono il banyo e la pistola
come pochi altri mai
Sono un divo nato per la T.V.
(stasera ne vedrete delle belle!)

E sentirete i miei
"Chicchiricchi"
i chicchiricchi di Riso Gallo
calibrati (bang, bang, bang)
sani e belli, scelti all'origine
e sempre in salute
perchè ben protetti
Riso Gallo, "Chicchiricchi!"
16-16-26 gennaio | 5-15-25 febbraio

martedì

NAZIONALE

trasmissioni scolastiche

La Rai-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione, presenta

SCUOLA MEDIA

10,30 Matematica
Prof. ssa Rosa Rinaldi Carini
Ortogrammi e Istogrammi

11 — Educazione artistica
Prof. Umberto Baldini
Artigianato a forma decorativa

SCUOLA MEDIA SUPERIORE
11,30 Letteratura Italiana
Prof. Bortolo Pento
Incontro con un poeta: Quasi-modo

12 — Costruzioni
Prof. Ing. Fabrizio De Miranda
Edifici industriali e strutture di acciaio

meridiana

12,30 SAPERE
Orientamenti culturali e di costume
coordinati da Silvano Giannelli
i robot sono tre noi
a cura di Giovan Battista Zorzi
Realizzazione di G. Rocchia
10ª ed ultima puntata (Replica)

13 — DGGI CARTONI ANIMATI
Il collare
Regie di Alec Gaies
— Il grande illusionista
Regie di Sid Marcus
— La matita e la gomma
Regie di Gyula Mecsekasy

13,25 PREVISIONI DEL TEMPO
BREAK
(Milkana Cortina - Dadi Knorr)

13,30-14

TELEGIORNALE

trasmissioni scolastiche

15 — (REPLICA DEI PROGRAMMI DEL MATTINO)

per i più piccini

17 — CENTOSTORIE
Il tavolo, l'asino e lo stivale
di Graziella Civitelli
Personaggi ed interpreti:
La nonna: Milena Vulgito; Il padre:
Maurizio Barbagli; Cecco: Antonio
Francioni; Beppe: Walter
Cassini; Baldo: Santo Versace;
L'oste: Carlo Bagno; L'osteessa:
Elena Megola; La voce dell'oca:
Vittoria Lottaro
Scene di Franco Zucchielli
Costumi di Andrette Ferrero
Regia di Massimo Scaglione

17,30 SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

GIROTONDO
(Milkana De Luxa - Doris
S.p.A. - Giocattoli Sabino -
Rowntree)

la TV dei ragazzi

17,45 Dell'Antoniano di Bologna
PARTITA DI CARNEVALE
a cura di Fernando Rosi
Presente Aba Cercato
Personaggi ed interpreti:
Fagiolino: Nino Fuscagni; Bal-
zone: Augusto Magoni; Capitano
Francesca: Carlo Croccolo; Rose-
sare: Rina Masotti; Rugantino: Giu-
liano Pericini; Pierette: Lucia
Scalera; Pulcinella: Marcello Bar-
toli; Gianduia: Giacomo Vecchi;
Colombina: Chiara Bai
Regia di Ferdinando Turvani

ritorno a casa

GONG
(Vim Clorox - Invenzitti Mi-
lione)

18,45 LA FEDE, OGGI
segue:
CONVERSAZIONI DI PA-
DRE MARIANO

19,15 SAPERE

Orientamenti culturali e di co-
stume coordinati da S. Giannelli
L'età delle ragioni
a cura di Renato Sigurtà
con la collaborazione di Franco
Riotti e Antonio Tozi - Realizza-
zione di Eugenio Giacobino
7ª ed ultima puntata

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Bic - Dentifricio Colgate -
Estratti per liquori Bertolini
- Tonno Maruzzella - Zoppas
- Pavesini)

SEGNALE ORARIO
CRONACHE ITALIANE
OGGI AL PARLAMENTO

ARCOBALENO
(Vino Folanari - Doris S.p.A.
- Chlorodont - Dr. Knapp -
Manetti & Roberts - Cip-Zoo)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30

TELEGIORNALE

Edizione delle aere

CAROSELLO

(1) Valer Sawa - (2) Fra-
zelli Fabbri Editori - (3) For-
maggio dietetico (polipidico)
Plasmon - (4) Brandy Sis
Cavallino Rosso - (5) Con-
fezioni SanRemo

I cortometraggi sono stati rea-
lizzati da: 1) Arno Film - 2)
Gamma Film - 3) Brera Cine-
matografica - 4) Compagnia
Generale Audiovisivi - 5) Liva-
action

21 — Teatro varieta italiano

LA GIBIGIANNA

di Carlo Bartolozzi - Riduzione
televiva in due tempi di Edoar-
do Anton e Flaminio Bollini
Personaggi ed interpreti:
Enrico Luigi Montini
Bianca Leda Negroni
La scioria Carolina
Giuliana Pogliani
La scioria Rosa
Marisa Minelli
La Clorinda
Marisa Traversi
La Clelia
Silvia Monelli
El scior Viani
Ignazio Colnaghi
La scioria Viani
Leda Calani
Don Luie
Mario Feliciani
Perletti
Remo Varisco
Gigi Mezzi
Gino Pernice
Ten. Saperloti
Gianfranco Baroni
Ten. Gianni Giampiero Bianchi
Ten. Murzacchi
Francisco Ferri
Colombini
Walter Valdi
Secondo cameriere
Gianni Tonelli
Armando Calso
Ginavre
Annabella Carlini
Teodoro
Franco Morelli
Rachele
Franca Casalbini
La portinaia
Dori Dorika
Il segrestano
Gianfranco Mauri
Il chiarichetto
Ivan Barni
Scioria Vignini
Giuliana Rivera
Marie
Marilena Possanti
Filomena
Marie Zenoli
Giuditta
Miriam Pisanì
Scioria Cleofa Wilma Casagrande
Cino Baffiore
Alvaro Piccardi
Gustavo
Mauro Di Francesco
Un giovanotto
Ernesto Pagano
Lo sposo
Augusto Soprani
Il poliziotto
Franco Tuminelli
e inoltre: Daniela Fava, Lia Gio-
venella, Federico Giuliani, Ari-
stide Leporani, Laura Masetti,
Giuliana Meuri, Dino Peretti,
Paolo Polito, Rodolfo Riccio, Pio
Spreafico, Giuseppe Vanturilli
Scene di Ludovico Muratori - Co-
stumi di Elide Bizzozzero - Dela-
pato alla produzione Carlo Co-
lombo - Regia di Flaminio Bollini
Nel primo intervallo:

DOREMI!
(Detrasire Ariel - Camomilla
Sogni d'oro - De Rica)

22,40 OBIETTIVO IN AZIONE

Vecchie Whitby
Ritratto di una città inglese
Documentario di Peter Jones
Testo di Aldo Franchi

23 —

TELEGIORNALE

Edizione delle notte

SECONDO

19,19,30 SAPERE

Orientamenti culturali e di
costume
coordinati da Silvano Gian-
nelli

Una lingua per tutti
Corso di tedesco

a cura del Goethe Institut
Realizzazione di Lella Sin-
acelo Scarampi
20ª trasmissione

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Sanegola Almagne - Elettro-
domestici Bialatti - Prodotti
Mec Lin Bebe - Findus Ba-
stoncini Pesce - Brandy Silver
84 - Super Silver Giliatt)

21,15

CORDIALMENTE

a cura di Massimo De Mar-
chie e Luigi Locatelli

Partecipa Guglielmo Zucconi
Praenta Enza Sampò

Realizzazione di Salvatore
Baldezzi

DOREMI!

(Lavatrici Philco - Sottiletta
Kraft)

22,15 DISCO VERDE

Giovani alla ribalta della TV
presentati da Gabriele An-
tonini

Testi di Luigi Compagnone
Orchestra diretta da Mario
Migliardi

Coreografie di Paolo Goz-
lino

Scene di Enzo Calone
Costumi di Guido Cozzolino

Collaborazione alla regia di
Roberto Arata

Regia di Romolo Siena

Trasmissioni in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG

IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10-21 Ray Anthony Show

Ein Jazz-Programm
Regia: Reinhard Hauff
Verleih: BAVARIA



Aba Cercato presenta og-
gi «Partita di Carnevale»

ore 21 nazionale

LA GIBIGIANNA



Marisa Traversi (Clorinda) e Silvia Monelli (Clelia)

Bianca ed Enrico, due giovani, vivono insieme: lui proviene da una agiata famiglia, che tuttavia gli ha tagliato i viveri; e si adatta perciò a lavorare come copista per provvedere alle necessità di una vita stentatissima; lei è una ragazza del popolo che vagheggia invece la ricchezza, cui è pervenuta facilmente una sua amica piuttosto priva di scrupoli. La situazione non tarda a far esplodere il dissidio di Bianca tra i due giovani e che sboccherà nella decisione di Bianca di abbandonare Enrico. Questi però non riesce a rassegnarsi e, alla fine di un incontro degenerato in lite, giungerà a ferire la ragazza, Bianca ha allora una crisi di pentimento e, allo scopo di salvare Enrico dalla umiliazione dell'arresto e del carcere, dichiara alla polizia di essere stata aggredita da uno sconosciuto. Si accinge così a riprendere la sua vita al fianco di Enrico. La commedia, uno dei più significativi esempi del teatro borghese di fine secolo, è svolta secondo il realistico modulo espressivo dell'autore e presenta una vitalità teatrale sostenuta poeticamente dall'analisi di un tragico legame amoroso. (Sul teatro verista un articolo a pagina 20).

ore 21,15 secondo

CORDIALMENTE

Un fenomeno curioso della nostra epoca, caratterizzata dal progresso tecnico, è il ritorno alla superstizione e alla magia di molte persone che pur vivono nelle dinamiche metropoli moderne. Film e libri, che hanno per tema la magia nei nostri giorni, hanno richiamato l'attenzione dell'opinione pubblica su questo fatto. Cordialmente, rispondendo alle lettere che alcuni telespettatori hanno scritto a proposito della magia, cerca stasera di fare una rapida analisi del fenomeno come si presenta nella città di Milano: sembra infatti che il giro d'affari di «maghi» nel capoluogo lombardo arrivi addirittura ad alcuni miliardi l'anno. Il servizio, naturalmente, è svolto in maniera ironica sia nei confronti dei presunti «veggenti» che dei loro superstiziosi clienti. Proseguendo poi il discorso sulle prospettive delle grandi città, iniziato nelle settimane precedenti, la rubrica di De Marchis e Locatelli dedica un servizio ai problemi di un quartiere nuovo alla periferia di Roma. Il tema, in questo caso, è l'iniziativa che i cittadini devono sviluppare per risolvere insieme i principali problemi della loro comunità.

ore 22,15 secondo

DISCO VERDE

Una classica farsa napoletana, scritta da don Antonio Petito per il grande Eduardo Scarpetta, sarà recitata questa sera dai giovani attori Eddy Caggiano, Paolo Falace e Anna Lisa Ravette. I giovani cantanti di questa settimana sono il barone Rossano (Cronaca di un amore), fra Visconti (L'aquilone volava), Angelique San che è una cantautrice e presenta, accompagnandosi con la chitarra, due sue composizioni, e infine Maria Kelly interprete di Quando ti stringi a me. In chiusura, piccolo show per laoubrettina Ermanna Berti, una giovane rivelazione.

ore 22,40 nazionale

OBBIETTIVO IN AZIONE

E' un documentario realizzato attraverso il montaggio di antiche fotografie, pazientemente selezionate per ricostruire l'atmosfera ormai perduta di una vecchia cittadina inglese, Whitby. Un tuffo nel passato realizzato dall'inglese Peter Jones, specialista in questo genere di fotomontaggi televisivi.

CALENDARIO

IL SANTO: Simeone vescovo e martire.
Altri santi: Massimo e Claudio fratelli martiri, Flaviano ed Elladio vescovi.

Il sole a Milano sorge alle 7,21 e tramonta alle 17,54; a Roma sorge alle 7,03 e tramonta alle 17,46; a Palermo sorge alle 6,54 e tramonta alle 17,48.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1745, nasce a Como lo scienziato Alessandro Volta, inventore dell'elettrolitro e dell'elettrometro condensatore, ripetendo le esperienze di Galvani sull'elettricità animale, fondò la teoria della conduttività di contatto, inventò la pila e ottenne per primo la corrente elettrica. Nel 1861, si inaugura a Torino il primo Parlamento italiano.

PENSIERO DEL GIORNO: La filosofia mi ha insegnato ad amare non solo chi mi fa del bene, ma anche chi mi fa del male a condifendere i beni più che a tenerli per me solo; a desiderare più quel che è utile a tutti che non quel che può essere utile a me solo. (Apuete).

per voi ragazzi

Dall'Antoniano di Bologna va in onda uno spettacolo dal titolo *Parlita di Carnevale*, presentato da Aba Cercato. Fagiolino, che appartiene alla categoria delle maschere meno popolari, accusa il grasso e celebre dottor Balanzone di ambizione smodata e megalomania. Secondo Fagiolino, il dottor Balanzone va avanti a forza di pubblicità, il che è sleale verso le altre maschere meno ricche e misconosciute. La faccenda s'ingarbuglia, si accende una contesa; Balanzone chiede aiuto a Capitano Fracassa, al quale si uniscono Rosaura e Colombina. A dar man forte a Fagiolino arrivano: Pulcinella, Rugantino, Pierrette e Gianduja. Si formano le squadre. Aba Cercato conduce il gioco: quattro prove, dinanzi a quattro enormi scrigni ognuno dei quali nasconde un cantante. Ecco le apparizioni di Junior Magli, Tony Del Bonino, Alessandra Casaccia, Don Bucky, erozionante, movimentata parlita, si concluderà alla pari. Centostorie presenterà la fiaba *Il tavolo, l'asino e lo zivande* di Grazia Cividini. Un contadino ha tre figli, volenterosi e buoni: Cecco, Beppe e Baldo. Ma, ha anche una nonna, autorevole e brontolona, la quale possiede un'oca, che fa le uova d'oro. Per quest'oca, più dispettosa di una scimmia, e per la nonna, che non vive che per la sua oca, i tre ragazzi vanno via da casa. Ognuno di essi vivrà una diversa avventura: alla fine tutti saranno felici.

TV SVIZZERA

18,15 PER I PICCOLI: «Minimondo».
Trattamento a cura di Leda Brocchi.
Presenta Fosca Tenderini: «Il club di Topolino», 50 puntate.
19,10 TELEGIORNALE. 1ª edizione.
19,15 TV-SPOT.
19,20 I DIAVOLI DEL RODEO. Inchiesta della serie «Il pericolo è il mio mestiere». (a colori).
19,45 TV-SPOT.
19,50 INCONTRI.
20,15 TV-SPOT.
20,20 TELEGIORNALE. Ed. principale.
20,35 TV-SPOT.
20,40 IL REGIONALE.
21,10 I PROGETTI DI OLIVER. Telefilm della serie «La fattoria Prati Verdi». (a colori).
21,35 GRAN GALA DEL RABADAN. In occasione delle manifestazioni del Carnevale di Bellinzona. Partecipano: Christian, Elena, Fred Bonaiuto, Marita, Gian Pieretti e il suo comitato a Paolo Villaggio. Orchestra Redioes diretta da Merio Robbiani. Presenta Mascia Cantoni. Regia di F. Sassi.
22,50 TELEGIORNALE. 3ª edizione.

UN PROBLEMA CONIUGALE

C'è da diventar matti

C'è da diventar matti a fabbricare una lavatrice semplice da adoperare. Noi siamo diventati matti, ma la nostra lavatrice è complicata solo «dentro».
Fuori è semplicissima e può adoperarla anche una ragazzina. Per tanti e tanti anni, perché è la sola lavatrice senza problemi: cioè che non ha e non dà problemi. E' anche un modo per avere la pace in famiglia.

4 modelli Zerowatt, dalla piccola Compact alla Superautomatica con Autofilter.
Chiedeteci il catalogo e l'indirizzo dei nostri rivenditori di fiducia nella vostra città.

Zerowatt - 20100 Milano
Casella Postale 3677

Zerowatt
la lavatrice senza problemi



ECZEMA

PSORIASI - SICOSI - CRUSTA LATTEA
-TINTURA BONASSI-
Guarigione documentata
In vendita nelle farmacie
Chiedete Opuscolo «T» gratis al
Laboratorio BONASSI, via Sidone 25, Torino
Aut. ACIS n. 72588 - Reg. n. 1133 10125

CALLI

ESTIRPATI CON OLIO DI RICINO

Basta con i fastidiosi impacchi ed i raschi pericolosi! Il nuovo liquido NOXACORON, che dissolve completamente i calli, li strappa alla radice. Con Lire 300 vi libera da un vero supplizio. Questo nuovo calligio INGLESE si trova nelle Farmacie.



I dentini che spuntano fanno male. Massaggiando le gengive infiammate col DENTINALE il bambino torna a sorridere.
DENTINALE DR. KNAPP
attenua il dolore durante l'uscita dei dentini
L. 400, nelle Farmacie.
D. R. 0801 P. R. 126/10.15



18 febbraio
martedì

TERZO

TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,25 alle 10)

9,25 Bianca Cappello. Conversazione di Merise Ferro

9,30 C. Debussy: La Boite à joutoux, balletto (Strumentazione di A. Caplet) (Orch. - A. Scarlatti - di Napoli dalla RAI dir. F. Weissmann)

10 — CONCERTO DI APERTURA
W. A. Mozart. Serenata in sol magg. K. 525 - Eine kleine Nachtmusik (Orch. Filarmonica di Berlino, dir. W. Furtwengler) • F. Martin: Petite Symphonie concertante per arpa, clav., pf. e due orch. d'archi (J. Helms, arpa; S. Kind, clav.; G. Herzog, pf. - Orch. Sinf. RIAS di Berlino, dir. F. Fricsay) • D. Sciolovski: Sinfonia n. 9 in mi bem. magg. op. 70 (Orch. Filarmonica di Mosca, dir. K. Kondrachine) • G. Enescu: Rapsodie rumene in la magg. (Orch. Sinfonica RCA Victor, dir. L. Stokowski)

11,15 Musiche per strumenti a fiato
K. Stamitz: Quartetto in mi bem. magg. per ob., cl., fg. e cor. • H. Villa Lobos: Trio per ob., cl. e fg.

11,45 CANTATE DI ALESSANDRO SCARLATTI
Il Rosignuolo, per contr. e b.c.; Florio a Tirsi, per due sopr. e b.c.

12,10 Roma nell'anno 1475. Conversazione di Marie Cristina Bonagura

12,20 Musiche italiane d'oggi
A. Corghi. Intevolutura • G. Gaelfini: Tre Movimenti da «Totale» per voce di sopr., nastro magnetico a gruppi strumentali

13 — INTERMEZZO
G. Menotti: Sebastian, suite dal balletto (Orch. Sinf. della NBC di New York, dir. L. Stokowski) • A. Copland: Concerto per pf. e orch. (sol. A. Copland - Orch. Filarmonica di New York, dir. L. Bernstein) • G. Gershwin: Un Americano a Parigi (Orch. Sinf. della NBC di New York, dir. A. Toscanini)

13,55 Itinerari operistici
Musiche di V. Bellini e M. Musorgski

14,30 Il Disco in vetrina
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

15,30 CONCERTO SINFONICO
diretto da Charles Münch

J. S. Bach: Concerto Brandeburghese n. 6 in si bem. magg. • C. French: Sinfonia in re min. • P. I. Ciaikovski: Serenata in do magg. op. 48 per archi (Orchestra Sinfonica di Boston)

17 — La opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
17,10 Antonio Pierantoni: Il comico nel teatro - Tarzanio
17,20 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell (Repliche del Programma Nazionale)

17,45 F. Tarrega: Tre Pezzi (chit. A. Segovia)

18 — NOTIZIE DEL TERZO

18,15 Quadrante economico

18,30 Musica leggera

18,45 Cosa mangeremo nel duemila

a cura di Ercole Arnaud

III. Le sighe ci sfameranno

19,15 CONCERTO DI OGNI SERA

(Vedi Locandina nella pagina e fianco)

20,15 «DIALOGO DELLA MUSICA»
di Antonfrancesco Doni
(Messa in partitura i canti da Virgilio Fagotto)
a cura di Gian Francesco Malliparo

Parte I. - Regia di Pietro Messerano Tarlico

21 — Musica fuori schema

e cura di Roberto Nicolai e Francesco Forti

22 — IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti

22,30 Libri ricevuti

22,45 Rivista delle riviste - Bollettino delle transitività

delle strade statali - Chiusura

6	'30 Segnali orario Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell Per sola orchestra
7	'10 Giornale radio '37 Pari e dispari '48 IERI AL PARLAMENTO
8	GIORNALE RADIO - Sette arti - Sul giornali di stemse — Mire Lanza '30 LE CANZONI DEL MATTINO con Michele, Caterina Valente, Aurelio Fierro, Rite Pavone, Peppino di Capri, Maria Doria, Gianni Petten- nari, Marisa Sanna, Al Bero
9	Incontri con donne e paesi, di Clara Falcone con la collaborazione di Alvia Piovana — Manetti & Roberts '06 Colonna musicale Musica di Farro, Desmond, Beesmen, Mason-Reed, Ortolani, Lehar, Verges-Fuentes, Herbert, N. Rots, Ni- colai, Valle-Gimbel-Valls, Di Capue, Strauss, Bach- rach, Martin, F. Lal, Ferrante, Cour-Popp, Rose
10	Giornale radio — Melto Kneipp '05 Le ore della musica - Prima parte Musica rambles. La colombe. The last waltz. Dees- endorf. Flocia la neve. La rondine. Elusive Butterfly. W. F. Bach: La primavera, Deborah, Sunny afternoon. Always something there to remind me. San Francisco. Bass stop. L'orologio. Samba do boulevard. Sunny. Un'ora sola ti vorrei. Lost in the stars
11	Le nostra salute, a cura di Fulvio Roesi con la collaborazione di Paola Avetta — Ditta Ruggero Benelli '08 LE ORE DELLA MUSICA - Seconda parte '30 UNA VOCE PER VOI: Basso MARIO PETRI (Vedi Locandina) — Palmolive
12	Giornale radio '05 Contrappunto '27 Si o no — Vecchia Romagna Buton '32 Lettera aperte: Risponde Giulietta Maeina '42 Punto e virgola '53 Giorno per giorno
13	GIORNALE RADIO '15 GIALLO SU GIALLO Un programma di Marisa Calvino e Marisa Ber- nabell - Regia di Silvio Gigli — Patetina PAI — Lendy Frères '30 Le piace il classico? Quiz di musica seria presentato da Enzo Sampa
14	Trasmissioni regionali '37 Listino Borsa di Milano '45 Zibaldone italiano - Prime parte
15	Giornale radio '10 ZIBALDONE ITALIANO Seconda parte: Le canzoni di Sanremo 1969 — Durium '45 Un quarto d'ora di novità
16	Progr. per i ragazzi: «Camevale nel Sud», con Ottello Profazio. Presenta Bianca Maria Mazzolani IL SALTUARIO - Diario di una ragazza di città di Marcella Elabergar - Lettura di Isa Bellini
17	Giornale radio '05 PER VOI GIOVANI Molti dischi, qualche notizia e voci dal mondo dei giovani - Presentano Renzo Arbore e Anna Maria Fusco - Regia di Raffaele Maloni (Vedi Locandina nelle pagine a fianco)
18	'58 IL DIALOGO - La Chiesina nel mondo moderno, a cura di Mario Puccinelli
19	'08 Sui nostri mercati '13 Sissi, la divina imperatrice Originale radiofonico di Franco Monicelli - 8ª pun- tata - Regia di Pietro Messerano Tarlico (Vedi Locandina nelle pagine a fianco) '30 Lune-park
20	GIORNALE RADIO '15 La figlia del reggimento Melodramma giocoso in due atti di Jules Henri Vernoy de Saint-Georges e Jean François Alfred Bayard - Traduzione italiana di Calisto Tanzi Musica di Gaetano Donizetti Direttore Nino Sanzogno Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano Maestro dal Coro Roberto Benigni (Ediz. Ricordi) (Vedi Locandina nella pagina a fianco) Nell'intervallo: XX SECOLO La bomba biologica di Rattray Taylor. Colloquio di Francesco d'Arcate con Enrico Urbani
21	
22	'15 MUSICA DA BALLO
23	OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO Lettere sul pentagramma, a cura di Gino Basso I programmi di domani - Buonnotte
24	

6	PRIMA DI COMINCIARE, musiche del mattino presentate da Claudio Tallino — Trettori Seme Nell'intervallo (ore 6,25): Bollettino per i naviganti — Giornale radio
7,30	Giornale radio - Almanacco - L'hobby del giorno
7,43	Billardino e tempo di musica (Vedi Locandina)
8,13	Buon viaggio
8,18	Pari e dispari
8,30	GIORNALE RADIO
8,40	SIGNORI L'ORCHESTRA — Chiarodoni
9,09	COME E PERCHÉ Corrispondenza su problemi scientifici — Gelbani
9,15	ROMANTICA — Lavebiancheria Cendy
9,30	Giornale radio - Il mondo di Lei
9,40	Interludio (Vedi Locandina) — Manetti & Roberts
10	L'uomo che amo (Vita di George Gershwin) - Originale radiofonico di Gino Negri e Marco Visconti - 2ª puntata - Regia di Marco Visconti (Vedi Locandina) — Invernizzi 10,17 CALDO E FREDDO — Dagh 10,30 Giornale radio - Controluce — Nuovo Rexona 10,40 CHIAMATE ROMA 3131 Conversazioni telefoniche del mattino condotte da Franco Moccagetta, Gianni Boncompagni e Federica Taddei - Realizzazione di Nini Perno Nell'intervallo (ore 11,30): Giornale radio
12,15	Giornale radio
12,20	Trasmissioni regionali
13	Sandra Mondaini presenta La chiacchierina di Dino Verde scritte con Bruno Broccoli - Com- plesso diretto da Franco Riva - Regia di Riccardo Mantoni — Olio di olive Cerspelli 13,30 IL SENZITITOLO, settimanale di varietà - Regia di Massimo Ventriglia — Caffè Lavazza
14	Juke-box (Vedi Locandina) GIORNALE RADIO — Dischi Centeno Clan 14,45 Appuntamento con le nostre canzoni
15	Il personaggio del pomeriggio: Arrigo Benedetti 15,03 Pista di lancio — Saar 15,15 GIOVANI CANTANTI LIRICI: Soprano WILMA VERNOCCI (Vedi Locandina) Giornale radio 15,30 Servizio speciale a cura del Giornale Radio 15,35 Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi 15,56
16	CONCORSO UNCLA PER CANZONI NUOVE Giornale radio 16,30 LO SPAZIO MUSICALE a cura di Alberto Arbasino
17	Bollettino per i naviganti - Buon viaggio 17,10 LE CANZONI DI SANREMO 1969 17,30 Giornale radio 17,35 CLASSE UNICA: Gioacchino Roesini di Roman Vlad - III, Il Barbiere di Siviglia
18	APERTIVO IN MUSICA Nell'intervallo: (ore 18,20) Non tutto ma di tutto - Piccola enciclopedia popolare (ore 18,30): Giornale radio 18,55 Sui nostri mercati
19	PING-PONG - Un programma di Simonetta Gomez — Sottilette Kraft 19,23 Si o no 19,30 RADIOISERA - Sette arti 19,50 Punto e virgola
20,01	Mike Bongiorno presenta: Ferma la musica Quiz musicale a premi di Mike Bongiorno e Paolo Liniati - Orchestra diretta da Sauro Sili - Regia di Pino Gilioli — Tress Lecce per capelli
21	La voce dei lavoratori 21,10 I due fanciulli Romanzo di Marino Moratti - Adattamento radio- fonico di Adolfo Moriconi - 1ª episodio - Regia di Umberto Benedetto (Vedi nota) 21,40 Umberto Cesari al pianoforte 21,55 Bollettino per i naviganti
22,10	Sandra Mondaini presenta: LA CHIACCHIERINA di Dino Verde scritte con Bruno Broccoli - Com- plesso diretto da Franco Riva - Regia di Riccardo Mantoni (Replica) — Olio di olive Cerspelli 22,40 NASCITA DI UNA MUSICA, a cura di Roberto Nicoletti
23	Cronache del Mezzogiorno 23,10 Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera
24	GIORNALE RADIO

RADIO

LOCANDINA NAZIONALE

11,30/Una voce per voi:
basso Mario Petri

Claudio Monteverdi: *Orfeo*; «Tu sei morta»; • Giuseppe Verdi: *Nabucco*; «Tu sul labbro dei veggenti»; i *Vespri Siciliani*; «O tu Palermo»; (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Fulvio Vernizzi); • Modesto Mussorgski: *Boris Godunov*; «Morte di Boris»; (Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI diretti da Fulvio Vernizzi); • Maestro del Coro Ruggero Maghini).

19,13/- Sissi,
la divina Imperatrice -
di Franco Monicelli

Compagnia di prosa di Torino della RAI con Franca Nuti e Warner Bentivegna. Personaggi e interpreti dell'ottava puntata: Sissi: Franca Nuti; Contessa Festetics: Anna Caravaggi; Francesco Giuseppe: Warner Bentivegna; Duchessa Ludovica: Luisa Aligui; Andressy: Gino Mavara; Due soldati: Renzo Lori, Walter Cassani.

20,15/- La figlia
del reggimento -
di Gaetano Donizetti

Personaggi e interpreti: La Marchesa di Berkenfield: Anna di Stasio; Sulpizio: Wladimiro Ganzarotti; Tonio: Luciano Pavarotti; Maria: Mirella Freni; La Duchessa di Krakentorp: Luciana Rezzadore; Orenzio: Walter Monachesi; Un Notajo: Angelo Mercuriali; Un Caporale: Giuseppe Morresi; Un Paesano: Walter Gullino. Registrazione effettuata l'11 febbraio 1969 dal Teatro alla Scala di Milano.

SECONDO

7,43/Biliardino a tempo
di musica

Makeba: *Pata Pata* (Paul Mauriat); • Guatelli: *Capri guitar* (Alceo Guatelli); • Miller: *King of the road* (The Village Stompers); • Celso:

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (103,3 MHz), Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,8 MHz) - Torino (101,8 MHz).
ora 11-12 Musica leggera - ora 15-20-30 Musica leggera - ora 21-22 Musica da camera.

notturno italiano

Dalla ore 0,06 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355 (salvo la notte dal martedì al mercoledì della seconda settimana di ogni mese), da Milano 1 su kHz 880 pari a m 353,7 (salvo la notte dal martedì al mercoledì della prima settimana di ogni mese), dalle stazioni di Caltanissetta 0,2, su kHz 600 pari a m 49,50 a su kHz 915 pari a m 31,53 e dal 1° canale di Filadelfia.

0,06 Parata di Carnevale, 1,36 Acquarile Italiano, 2,06 Musica da camera, 2,36 Ribelle lirica - 3,06 Fantasia musicale - 3,36 Dischi del collezionista - 4,06 Musica sinfonica - 4,36 Antologia di successi italiani - 5,06 Compiatoli di musica leggera - 5,36 Musica per un buon giorno.

Notiziari: In italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

From your side (Marcello Minerbi) • Miniat: 20-30-20 (I Fratellini) • Ferraccioli: *My angel trumpet* (The Freeman) • Surace: *Se...* (The Fenders) • Jackson: *Heads of tail* (Booker T. & the M.G.'s) • Savio: *Cuore matto* (Orchestra Montini) • Zauli: *Replica* (Elvio Monti) • Thomas: *Balalaika in Paris* (Peter Thomas) • Martin: *Love in the open air* (George Martin).

9,40/Interludio

Johannes Brahms: *Scherzo in mi bemolle maggiore op. 4* (pianista Julius Katchen) • Maurice Ravel: *Tzigane* (Richard Odnoposoff, violino; Antonio Beltrami, pianoforte).

10/- L'uomo che amo -
di Negri e Visconti

Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Ilaria Occhini e Warner Bentivegna. Personaggi e interpreti della seconda puntata: Clara: Ilaria Occhini; Miss Brown: Wanda Pasquini; La madre di George: Anna Caravaggi; George ragazzo: Stefano Agostini; Il Professore Blume: Gino Negri; Charles Ambitzer: Franco Luzzi; Il padre di George: Manlio Bisoni; George: Warner Bentivegna.

15,15/Giovani cantanti lirici:
soprano Wilma Vecocchi

Puccini: *Turandot*; «Tu che di gel sei cinta»; La rondine: «Chi il bel sogno di Doretta»; • Mascagni: *Lo delitto*; «Flammen, perdonomi»; (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Gennaro D'Angelo).

TERZO

14,30/Il Disco in vetrina

Beethoven: *Quartetto in mi minore op. 59 n. 2*: Allegro - Molto adagio - Allegretto - Finale (Presto); *Quartetto in fa minore op. 95*: «Seroso»; Allegro con brio - Allegretto, ma non troppo - Allegro, assai vivace, ma serioso - Larghetto espressivo - Allegretto agitato (Quartetto di Budapest: Joseph Roisman e Alexander Schneider, violini; Boris Kroyt, viola; Mischa Schneider, violoncello) (Disco C.B.S.).

radio vaticana

14,30 Radiogiornale italiano, 15,15 Radiogiornale la spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese, 18,15 Notizie in porcella, 19,15 Topic of the Week, 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario a attualità - «Servita Domino in Istituta», a cura di Felice Ruffini - Pensiero della sera, 20,15 L'Avvenire da Missione, 20,45 Nachrichten aus der Mission, 21,30 Santa Rosalia, 21,15 Transmisión a las Américas, 21,45 La palabra del Papa, 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

radio svizzera

MONTECENERI

1 Programma
7 Musica ricreativa, 7,10 Cronache di ieri, 7,15 Notiziario-Musica varia, 8,45 Intermzzo, 9 Radio mattina, 12 Musica varia, 12,30 Notiziario-Attualità, 13 Intermzzo, 13,30 «La bella Angiolina», di X. de Montepin, 13,20 Orchestra Radiosa, 13,30 Musica da juke-box, 14,10 Radio 2-4, 16,05 La RSI al Olympia di Parigi: Recital di Piorra Forast, 17 Radio giovani, 18,05 Il quindici, 18,15 Piata di 45 giri con Solido, 18,30 Voci a canti, 18,45 Cronache dello Svizzera Italiana, 19,45 Mazurche, 19,15 Notiziario.

19,15/Concerto di ogni sera

Dittersdorf: *Sinfonia concertante* per contrabbasso, viola e orchestra: Allegro - Andantino - Minuetto - Allegro ma non troppo (Burkhardt Krättiler, contrabbasso; Fritz Haendtschke, viola - Orchestra da camera di Vienna diretta da Paul Angerer) • Haydn: *Sinfonia n. 82 in do maggiore* - L'Ours • Vivace assai - Allegretto - Minuetto - Finale (Vivace) (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Lovro von Matatic) • Petras: *Ritratto di Don Chisciotte*, suite dal balletto: Introduzione - I Danza (L'uomo diventa Don Chisciotte) - II Danza (Le prime avventure di Don Chisciotte) - Intermezzo II (Dulcinea) - III Danza (Esercizi religiosi e ascetici di Don Chisciotte) - IV Danza (Ultime avventure e morte di Don Chisciotte) (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Franco Caracciolo).

* PER I GIOVANI

SEC./10,17/Caldo e freddo

Henderson: *Goose pimples* (Bix Beiderbecke) • Mulligan: *Nights at the turntable* (Quart. Gerry Mulligan) • Oliver: *Weather bird* (Duo Louis Armstrong e Earl Hines) • Rogers: *Papouche* (Quint. Shorty Rogers).

SEC./14/Juke-box

Fontana-Bardotti-Fontana: *Se tu soffrissi come soffro io* (Jimmy Fontana) • Pallavicini-Conte: *Sono triste* (Ornella Vanoni) • Smeraldi-Tagliapietra: *I miei sogni* (Le Orme) • Zauli: *Amore sul Bufaro* (Piperakis Quartet) • Adamo: *Tu sonigli all'amore* (Adamo) • Modugno: *Chi si vuol bene come noi* (Shirley Bassey) • Fumò-De Curtis: *Ti voglio tanto bene* (Christian) • Thaler: *Delirio di te* (Giovanni Fenati).

NAZ./17,05/Per voi giovani

End of the world (Aphrodite's Child) • Agosto (Don Backy) • Get on your knees (Los Canarios) • Vecchie Sam (Al Bano) • Anything you choose (Spanky and our Gang) • Per te, per me (Rokes) • Proud Mary (Creedence Clearwater Revival) • Ragazza mia (Scorpioni) • Take a heart (Don Fardon) • Non dovevo (Franco Morselli) • Cross roads (Cream) • Non è Francesco (Lucio Battisti) • Crimson and clover (Tommy James & Shondells) • Io sono come sono (Ornella Vanoni) • A place in the sun (Diana Ross & Supremes & Temptations) • Vinto campagna (Renegades) • My world is empty without you (José Feliciano) • Venite con noi (Antoine) • Heaven (Rascals) • Birthday (Beatles).

rio-Attualità, 18,45 Molodti o canzoni, 20 Gsa Gals: Spettacolo di carnevale con la partecipazione di Christian, Maria, Gian Pierotti e suo complesso, Elena, Fred Bongusto, Paolo Villaggio - Orchestra Radiosa diretta da Mario Robbani - Presento Mascia Cantani, 21,15 Musica da ballo, 22,05 Ragazzi 1968, L'altro lato della vecchiaia, 18,45 Dischi vari, 19 Per i lavoratori italiani in Svizzera, 18,30 Traum, da Ginevra, 20 Diario culturale, 20,15 - Sigrid - Seconda parte delle trilogie «L'Anello del Nibelungo», di Richard Wagner, Atto I (Ticho Perly, Gerhard Stolzner, Conrad De Cristofaro, Gerd Nionated, basen, Berit Lindholm, soprano; Morga Hellberg, contralto; Erika Koth, soprano - Orchestra a Coro dal Festival di Bergstadt di Loria Mazzoli - Ragazzi, off, della Radio Tedesca in occasione della «Bayrathor Fontspiele 1968») - 21,35 Piano-jazz, 22-22,30 Ritmi.

Uno sceneggiato in sei episodi



Marino Moretti, autore del romanzo

I DUE FANCIULLI

21,10 secondo

Non esiste probabilmente alcun poeta che abbia cominciato tentando di diventare attore; in genere accade proprio il fenomeno inverso: non c'è un intellettuale che non abbia cominciato con lo scrivere dei versi. L'eccezione è costituita da Marino Moretti, l'autore del romanzo *I due fanciulli*, di cui il Secondo Programma si accinge a trasmettere una riduzione sceneggiata in sei puntate. Nato nel 1885 a Cesenatico, infatti, Moretti cominciò gli studi classici a Ravenna e li proseguì a Bologna e Firenze, dove frequentò anche un corso di arte drammatica. Abbastanza rapidamente, però, si rese conto di non essere adatto per il teatro, e soltanto allora si dedicò alla poesia. Firenze era un centro vivo di vita letteraria e l'Italia mostrava di seguire con passione i poeti; quelli erano gli anni di Pascoli e di Carducci, era l'epoca in cui il giovanissima D'Annunzio poteva essere considerato l'uomo più alla moda del Paese.

Moretti era assai diverso da D'Annunzio: la sua ispirazione si rifaceva piuttosto a quella di Corazzini e a quella delle Myricae, pascoliane, aveva un tono dimesso e perfino un po' borghese, che intendeva parlare direttamente al cuore ed aveva un certo languore; parlava delle piccole cose, casalinghe e paesane, sublimava la vita di tutti i giorni, che troppo spesso non aveva nulla di buono, di eroico e di splendido ma che valeva pur sempre la pena di essere vissuta. I critici lo incasellarono nel crepuscolarismo (la definizione fu escogitata da G. A. Borgese e accettata da tutti) insieme con F. M. Martini, C. Chiaves e, soprattutto, con Gozzano, Govoni e Palazzeschi.

Fu questo bagaglio che Moretti si avvicinò alla narrativa, nella quale fece il suo ingresso passando, si può dire, dalla porta di servizio. Il primo romanzo di Moretti risale al 1913 e dette al suo autore la prima delusione, quando il maggior editore del tempo, Treves, lo respinse rifiutando di pubblicarlo. Si intitolava *Il sole del sabato ed apparve, a puntate - in appendice - sul Giornale d'Italia, come un qualsiasi romanzo d'azione e di suspense, mentre invece non era che la storia di una povera ragazza che imparava ad accettare la vita come un dovere attraverso una lunga vicenda piena di dolore.*

Un esperto ha definito Moretti un «laico della misericordia» e in realtà i suoi protagonisti - ed anzi le sue eroine - viaggiano sul binario dell'umiltà e dell'amore col sacrificio. Anche la protagonista de *I due fanciulli*, che risale al 1922, è una di queste gentilissime figure di donna, una di queste «antieroine» che nella produzione letteraria di Marino Moretti ha avuto tutta una lunga serie di «sorelle». Riesamutando ora la lunga lista dei romanzi di questo narratore schivo, silenzioso e così lontano dai clamori delle mode e dei movimenti letterari, è possibile affermare che nessuno come lui ha saputo scrivere con tanta pazienza, con tanto rispetto, con tanta delicatezza, nel fondo del cuore femminili. Personaggi e interpreti del primo episodio: *Un fante*: Giampiero Becherelli; *Santino*: Massimo De Francovich; *Gabriele D'Annunzio*: Corrado De Cristofaro; *Un medico*: Virgilio Gattardi; *La crocerossina*: Grazia Radicchi; *Il conte Farini*: Ennio Balbo; *La contessa Farini*: Nella Bonora; *Dea Girotto*: Giuliana Corbellini; *Mimma bambina*: Daniela Goggi; *Santino bambino*: Roberto Chelavali; *Una guida*: Virgilio Zernitz.

Associazione Tecnica delle Società Finanziarie (A. TE. FI.)

L'assemblea dei soci, riunita in data 14 novembre, ha eletto alla carica di Presidente dell'Associazione il dott. Mario Lazzereschi; ha nominato membri del Comitato Direttivo i signori: dott. Adolfo Capperucci, dott. Dario Della Voite, dott. Cesare Sagraro, dott. Carlo Weiss; revisori i signori: rag. Enrico Biggiero, rag. Francesco Ficodoro e dott. Ettore Poli.

Nel corso delle sedute è stata inaugurata la sede sociale posta in Milano, via Durini, 16; ed è constatata la validità dell'iniziativa presa nel luglio scorso con la costituzione dell'A.T.E.F.I., avvolta e riunita la maggior società finanziaria specializzata in operazioni di finanziamento e prestito. L'A.T.E.F.I. svolge la sua attività in linea tecnica, nel ramo operativo pertinente alle associazioni; ha per scopo di promuovere iniziative, svolgere compiti di consulenza e informazioni, collaborare con autorità ed enti.

Il Presidente ha pronunciato brevi parole, mettendo in evidenza l'importanza, sul piano sociale ed economico, di questo settore, caratterizzato dal vasto numero degli affidati, per importi singoli mediamente limitati e da rimborsi generalmente rateali; ciò implica delicati problemi di gestione da risolvere sotto il profilo organizzativo con tecniche appropriate. Nel programma dell'A.T.E.F.I. i legittimi interessi della associazione debbono essere costantemente armonizzati col pubblico interesse.



VIAAAA!
Via il grasso superfluo, in qualsiasi punto del vostro corpo.
Bastano pochi minuti al giorno con
VIBRO-LINE
RICHIEDETE CON CARTOLINA POSTALE IL CATALOGO ILLUSTRATIVO A: CARNIELLA C. S.P.A.
20124 MILANO - P. LUIGI DI SAVORIA, 28
TEL. 02/26.841.21/3

ECO DELLA STAMPA
UFFICIO DI RITAGLI
di GIORNALI e RIVISTE
Direttori:
Umberto e Ignazio Fruguele
MILANO - Via Compagnoni, 28
RICHIEDERE PROGRAMMA D'ABBONAMENTO



MARTEDI ARROSTO
di manzo. Per gustarlo c'è la polvere
orasis
FA L'ARBITRARIO ALLA DENTINA

scommettiamo che
questa sera in
CAROSSELLO
c'è il
Digestivo
Antonetto?



mercoledì

NAZIONALE

trasmissioni scolastiche

La RAI Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione, presenta

SCUOLA MEDIA

10,30 **Matematica**
Prof. Dora Nelli
Angoli orientali e rotazione

11 - Italiano

Prof. Roberto Milani
Esempi di sceneggiatura (I parte)

SCUOLA MEDIA SUPERIORE

11,30 **Matematica**
Prof. Attilio Frajese
Dalla matematica greca agli algebristi del '500

12 - Storia

Prof. Rodolfo Mosca
Il colonialismo

meridiana

12,30 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume
coordinati da Silvano Giannelli
Una lingua per tutti
Corso di francese
a cura di Bianca Maria Tedeschi
Lelli
Realizzazione di Salvatore Baldezi
1ª trasmissione
(Replica)

13 - CRONACHE DEL FUTURO

4ª - La conquista degli abissi

13,25 PREVISIONI DEL TEMPO

BREAK
(Baci Paragina - Otto dietetico Cuore)

13,30-14

TELEGIORNALE

trasmissioni scolastiche

14,30 RISPOSTE DI TVS

15 - (REPLICA DEI PROGRAMMI DEL MATTINO)

per i più piccoli

17 - GIOCGIO

Rubrica realizzata in collaborazione con la BBC
Presentano: Elisabetta Bonino e Saverio Moriones
Regia di Marcello Curti Gialdino

17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GIROTONDO

(Acqua Sangemini - Invernizzi Susanne - Silan - Pavesini)

la TV dei ragazzi

17,45 I RAGAZZI DI PADRE TOBIA

di Mario Casacci e Alberto Ciambri
con la collaborazione di Silvano Balzola
Giocinto nel guai
Personaggi ed interpreti:
Giocinto Franco Angrisano
Terzo Giovanni Fildoro
Gemma Renata Cerchiai
Francesco Giacomo Faria
Padre Tobia Silvano Tranquilli
Arzoni Giorgio Gussio
Franca Emanuela Palmieri
Sistara Nino Pavesi
Esposito Enrico Lazzereschi
Lo zio Amedeo Girardi
Elio Carla Conaschi
Domenico Vittorio Battone

De Robbia Fosco Giachetti
Un agente Tony Fusaro
Il brigadiere Ettore Carloni
I ragazzi di Padre Tobia Valeria
Rocco, Walter Ricciardi, Aldo
Wirz, Gianni Acerbo, Maurizio
Marchetti, Marcello Balzola, Massimo
Azzetino, Mario Palma,
Giulio Narciso, Leopoldo Astaris,
Josa Cacace, Giorgio Assolito,
Domenico Simmo
Scene di Giuliano Tullio
Costumi di Vera Carotenuto
Regia di Italo Alfaro

ritorno a casa

GONG

(Rowntree - Caffè decaffeinato Cuorli)

18,45 OPINIONI

A CONFRONTO

a cura di Gastone Favero

19,15 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume
coordinati da Silvano Giannelli

Storia della tecnica

e cura di G. B. Zorzi
con la collaborazione di Filippo Accinni
Realizzazione di Giuseppe Recchia
7ª ed ultima puntata

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Lotteria di Agnano - Prodotti S. Martino - Casa Vinicola F.lli Castagna - Industria Alimentare Fioravanti - Omogeneizzati Gerber - Deodorante Sniff)

SEGNALORARIO

NOTIZIE DEL LAVORO E DELL'ECONOMIA

CRONACHE ITALIANE

OGGI AL PARLAMENTO

ARCOBALENO

(Amaro Petrus Boonekamp - Confetti Salsie - Menta - Lame Schick - Caffè Suerte - Motta - Liqueur)
IL TEMPO IN ITALIA

20,30

TELEGIORNALE

Edizione delle sera

CAROSSELLO

(1) Venus Cosmetics (2) Brooklyn Perfetti (3) Digestivo Antonetto (4) Articolari elastici Dr. Gibaud (5) Brendy Vecchie Romegne
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Audiovision - 2) General Film - 3) Arno Film - 4) Paul Film - 5) Gamma Film

21 -

COMUNISMI DEL DISSENSO

5ª - ROMANIA: IL MIRA-COLO - E DOPO

a cura di Gino Nebiolo
Regia di Giuliano Tornai
Consulenze di Enzo Bettiz

DOREMI

(Prodotti Conservetti Al.Co - Fingreppa Liberte - Lucido Nugget)

22 - MERCOLEDI' SPORT

Telecronache dall'Italia e dall'estero

23 -

TELEGIORNALE

Edizione della notte

SECONDO

19,19,30 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume
coordinati da Silvano Giannelli
Una lingua per tutti
Corso di inglese
e cure di Bianca Maria Tedeschi Lelli
Realizzazione di Giulio Briani
21ª trasmissione

21 - SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Pomodori preparati Althea - Nescafé Gran Aroma - Olla Biologica - Olla Star - Vasenol - I.F.I.)

21,15 incontro con Luciano Emmer (III)

Presentazione di Domenico Meccoli

TERZA LICEO

Film - Regia di Luciano Emmer

Prod.: Incim
Int.: Isabella Redi, Anna Maria Sandri, Roberto Primavera, Giulio Rubini, Giovanna Turi, Bertolomeo Roasetti

DOREMI

(Cera Grey - Terr dopobarba)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE

20 - Tagesschau

20,10-21 Schauspiel Los Angeles

- Der Bewährungshelfer - Kriminalfilm
Regie: Jerry Hopper
Verleih: ABC



Elisabetta Bonino presenta la rubrica «Giocgio» con Saverio Moriones

ore 13 nazionale

CRONACHE DEL FUTURO La conquista degli abissi

Mentre le più spettacolari ricerche scientifiche sembrano proiettate verso la conquista dello spazio, ci sono tuttavia scienziati e ricercatori che si dedicano proficuamente alla esplorazione degli abissi marini. Uno di questi, protagonista della trasmissione odierna, è l'ex cosmonauta Carpenter il quale è oggi un «acquanauta» per gli interessanti esperimenti che sta compiendo su alcune nuove tecniche di resistenza alle pressioni subacquee. «Il vero mondo del futuro è quello del mare non quello dello spazio» afferma olemnicamente Carpenter — poiché c'è più ricchezza a 400 metri sotto il livello del mare, che a 400 mila chilometri d'altezza, negli spazi siderali». Il futuro dell'uomo sembra avere maggiori prospettive nell'acqua che nell'aria: e, per questo, si stanno addirittura studiando delle branchie artificiali per poter vivere negli abissi che sono già state positivamente sperimentate su conigli. Al programma interverrà Yves Cousteau.

ore 21 nazionale

COMUNISMI DEL DISSENSO V - Romania: il «miracolo» e dopo

Questa puntata dell'inchiesta a cura di Gino Nebiolo, prevista per mercoledì 12 febbraio, va in onda oggi a causa delle modifiche ai programmi rese necessarie dallo sciopero generale per le pensioni del 5 febbraio scorso. All'aeroporto di Bucarest è un via via continuo di uomini d'affari, manager, economisti di ogni Paese. E' anche questa una conseguenza della «vita autonoma» in campo diplomatico ed economico, scelta dalla Romania all'interno del mondo comunista. Molti sono gli italiani che arrivano o partono: il nostro Paese occupa infatti il terzo posto mondiale negli scambi con il Paese danubiano. L'afflusso degli stranieri ha contribuito a lanciare le stazioni balneari di fine Ottocento. Anche nei divertimenti, dunque, la Romania sceglie una propria «via» che la fa uscire dal tono austero che predomina in genere nei Paesi dell'Est europeo. La puntata, che approfondirà gli aspetti del «miracolo economico» rumeno in atto ininterrottamente da sei anni, concluderà l'inchiesta in Jugoslavia e in Romania.

ore 21,15 secondo

TERZA LICEO



Il regista Luciano Emmer (a destra) con Walter Chiari

In questo film, realizzato nel 1953, Luciano Emmer dirige il suo consueto spirito d'osservazione — lontano dai grossi problemi della realtà, attento viceversa a cogliere, di essa, i dati più comuni, e qualche volta anche banali e scontati — verso i protagonisti di un anno di vita scolastica, meticolosamente seguito dal primo all'ultimo giorno di lezione. Il film si intitola Terza liceo: e i suoi personaggi principali sono, per l'appunto, gli allievi d'una terza liceale mista, nella quale alle prove scolastiche si alternano amicizie e labili rancori, furberie studentesche, amori più o meno passeggeri, in un quadro che ambisce a comprendere anche i rapporti fra i giovani e i loro insegnanti, e fra la scuola e le famiglie. Aiutato da interpreti inediti e di grande freschezza, Isabella Redi, Giulia Rubini, Giovanna Turi, Emmer ha svolto la sua piccola indagine con l'abituale, amabile precisione. Gli è stato rimproverato di non essersi lontanamente accorto, facendo un film sulla scuola, che esistono anche i problemi della scuola, oltre a quelli sentimentali di coloro che la frequentano; e il rimprovero, pur tenendo conto delle naturali inclinazioni del regista, è difficile da respingere.

CALENDARIO

IL SANTO: Gabino prete e martire. Altri santi: Barbato vescovo, Mansueti vescovo e confessore.

Il sole a Milano sorge alle 7,19 e tramonta alle 17,35; a Roma sorge alle 7,01 e tramonta alle 17,47; a Palermo sorge alle 6,53 e tramonta alle 17,49.

RICORRENZE: Nel 1951, in questo giorno, muore a Parigi lo scrittore André Gide. Opere: Gli alimenti terrestri, L'immoralista, I saltierai del Vaticano, La sinfonia pastorale, I falsi monetari. Premio Nobel per la letteratura (1947).

PENSIERO DEL GIORNO: Le ricchezze possono rendere l'uno più fortunato dell'altro; ma non possono farlo più felice. (Euripide).

per voi ragazzi

Giacinto nei guai è il titolo del racconto sceneggiato che va in onda per la serie I ragazzi di Padre Tobia. Giacinto va in città ad acquistare arnesi da muratore e paga con biglietti da diecimila lire. Più tardi, scoppiò il dramma: i biglietti sono falsi. Giacinto ha effettuato quegli acquisti non per suo conto, ma per aiutare un protetto di Padre Tobia, Francesco, un poveretto a cui pare che tutto vada a rovescio: è appena uscito di prigione, dove ha dovuto scontare una pena per essere stato coinvolto contro la sua volontà in un reato. Egli non osa ancora farsi vedere in giro ed ha dato l'incarico a Giacinto di acquistare la merce che gli permetterà di riprendere la sua attività di pittore-muratore. Ma quei biglietti falsi da chi li ha avuti? Padre Tobia, fermo e sereno, chiede una sincera confessione. Francesco quei biglietti li ha avuti dal signor Statara, commerciante all'ingrosso, per il quale egli aveva lavorato prima dell'incidente e non era mai stato pagato. La situazione è chiara; ma ora si tratta di salvare Giacinto, che è davvero nei guai; si tratta di recuperare i biglietti falsi, di restituire ciò che si può della merce acquistata, e soprattutto di costringere il colpevole a ripagare. La vicenda si arricchisce di episodi a volte drammatici, a volte patetici e divertenti, sorretta dall'intreccio di Padre Tobia e dalla schiera dei suoi entusiasti e generosi ragazzi. Anche Giacinto ha questa volta un ruolo «eroico». Alla fine, tutto si sistemerà nel migliore dei modi, e Francesco potrà riprendere il suo lavoro.

TV SVIZZERA

18 IL SALTAMARTINO. Programma per i ragazzi a cura di Mimma Pagnamenta. Marco Camerini presenta: «Novità discografiche a libreria»; «Guardia e ladri», gioco a premi diretto da Ezio Guidi; «Fotogrammi», i grandi momenti del cinema illustrati da Fabio Fumagalli; «Il cinema russo».

19,10 TELEGIORNALE. 1ª edizione.
19,15 TV-SPOT
19,20 SULLE ORME DEL CARIBU'. Documentario della serie «Caccia a Pesca» (a colori).

19,45 TV-SPOT
19,50 MONACHESIMO ORTODOSSE E DIACONATO CATTOLICO. Inchiesta d'attualità.

20,15 TV-SPOT
20,23 TELEGIORNALE. Ed. principale.

20,35 TV-SPOT
20,40 IL CASTELLO DI CHAMONIX. Telefilm della serie «Stop al fuoriclasse». Interpretato da Roger Moore (a colori).

21,30 QUESTO E ALTRO. Il cinema oggi. Dibattito a cura di Fernando Di Giannatà.
22,50 TELEGIORNALE. 3ª edizione.

NUGGET

vi invita a vedere questa sera

do
re
mi

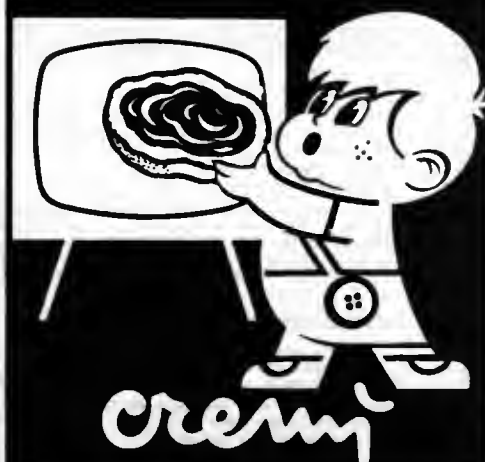


Nugget penetra nei pori nutre e protegge il cuoio

è un prodotto **Reckitt**

Reckitt S.p.A. - Corso Europa 866 - 16148 Genova

questa sera in TIC TAC



S.MARTINO

un prodotto **CLECA**

NAZIONALE

SECONDO

19 febbraio
mercoledì

TERZO

6	'30	Segnale orario Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pailis Per sola orchestra	6	—	SVEGLIATI E CANTA , musiche del mattino presentate da A. Mazzeletti — <i>Sorrisi a Canzoni TV</i> Nell'intervallo (ore 8,25): Bollettino per i naviganti — Giornale radio	6	—	TRASMISSIONI SPECIALI (delle 9,25 alle 10) 9,25 Le capanne romulee. Conversazione di Clara Valenziano 9,30 A. Borodin: Sinfonia n. 2 in si min. (Revis. di N. Rimski-Korsakov)
7	'10 '37 '48	Giornale radio Musica stop Parli e disperi IERI AL PARLAMENTO	7,30	—	Giornale radio - Almeneco - L'hobby dal giorno	10	—	CONCERTO DI APERTURA J. S. Bach: Sonata n. 3 in la magg. per fl. a clav. (M. Lariani, fl.; R. Puyana, clav.) • B. Martini: Tre Madrigali per viol. e viol. (F. Gulli, vl.; B. Giuranna, vla) • A. Jolivet: Serenata per quintetto di liuti con oboe principale (P. Pierlot, ob.; J.-P. Rampal, fl.; J. Lancelotti, cl.; P. Hongne, fg.; C. Courcier, cr.)
8	'30	GIORNALE RADIO - Sette arti - Sul giornale di stamane LE CANZONI DEL MATTINO con Little Tony, Lara Saint Paul, Nunzio Celio, Dalida, Gilbert Bécard, Ornella Vanoni, Tony Renis, Caterine Caselli, Fausto Leali — <i>Doppio Brodo Star</i>	8,13 8,18 8,30	—	Buon viaggio Perli e disperi GIORNALE RADIO <i>Palmolive</i> LE NOSTRE ORCHESTRE DI MUSICA LEGGERA	10,45	—	Mezopha (Orch. della Società dei Concerti dal Conservatorio di Parigi, dir. K. Münchinger); Tasso: Lamento e Trionfo (Orch. di Stato Ungherese, dir. J. Ferenck)
9	'06	Incontri con donne e paesi, di Clara Felcone con la collaborazione di Alvine Piovane — <i>Menetti & Roberts</i>	9,09 9,15 9,30 9,40	—	COME E PERCHÉ Corrispondenze su problemi scientifici — <i>Galbani</i> ROMANTICA — <i>Pasta Barilla</i> Giornale radio - Il mondo di Lai Interludio (V. Locandini) — <i>Società del Plasmon</i>	11,20	—	Polifonia A. Veretti: Prière pour demander une étoile, su testo di F. Jammes • G. Petrucci: Mottetti per la Passione a cinque voci misti
10	'05 '35	Giornale radio La Radio per le Scuole (I ciclo Elementare) «Indovina... grillo!», fiaba popolare sceneggiata da Maria Paganà Gays «Cantiamo Insieme», e cura di Luigi Coleicchi — <i>Henkel Italiana</i>	10	—	L'uomo che amo (Vita di George Gershwin) - Originale radiolico di Gino Negri a Marco Visconti - 3ª puntata - Regia di Marco Visconti (Vedi Locandini) — <i>Invernizzi</i>	11,45	—	Archivio del Diaco F. J. Haydn: Concerto in ra magg. per clav. e orch.
11	'08 '30	Le ore della musica - Prime parte The girl from Ipanema, Ti regala gli occhi miei, Monica, lo vedo via, Puppet on a string, Trenta 0233, De que je me reveille, La tana del re, Up up and away	10,17 10,30 10,40	—	CALDO E FREDDO — <i>Ditte Ruggero Banelli</i> Giornale radio - Controluce — <i>Nuovo Omo</i> CHIAMATE ROMA 3131 Conversazioni telefoniche del mattino condotte da Franco Moccagatta, Gianni Boncompagni a Federica Teddel - Realizzazione di Nini Perno Nell'intervallo (ore 11,30): Giornale radio	12,05	—	Musica parallela R. Wagner: Incantesimo del Venerdi Santo, dall'opera «Parsifal» • R. Strauss: Monte e Trasfigurazione, poema sinfonico op. 24
12	'05 '31 '36 '42 '53	Giornale radio Contrappunto Si o no — <i>Vecchie Romagne Buton</i> Lettere aperte: Risponde l'avv. Antonio Guarino Punto e virgola Giorno per giorno	12,15 12,20	—	Giornale radio Trasmissioni regionali	12,55	—	INTERMEZZO G. P. Telemann: Suite in la min. per il. dolce contr. e orch. d'archi • A. Vivaldi: Concerto in la magg. «L'eco in lontano» (Revis. di M. T. Geratti)
13	'15	GIORNALE RADIO Radiohappening Testi di Franco Torti - Regia di Franco Nebbia	13	—	AL VOSTRO SERVIZIO Un programma di Maurizio Costanzo, presentato da Giuliana Calandre — <i>Henkel Italiana</i>	13,40	—	Maestri dell'interpretazione: Pianista Arthur Schnabel L. van Beethoven: Rondò in do magg. op. 51 n. 1 • F. Schubert: Due improvvisi dall'op. 90 • L. van Beethoven: Sonata in re min. op. 57 «Appassionata»
14	'37 '45	Trasmissioni regionali Listino Borsa di Milano Zibaldone italiano Prima parte: CONCORSO UNCLA PER CANZONI NUOVE	13,30 13,35	—	Giornale radio - Media delle valute — <i>Pavesi Biscottini di Novera S.p.A.</i> Raffaella con il microfono a tracolla Un programma con Raffaella Carrà	13,45	—	Melodramma in sintonia: MACBETH Melodramma in quattro atti di F. M. Pieve Musica di Giuseppe Verdi (Vedi Locandini nella pagina e fianco)
15	'10 '35 '45	Giornale radio ZIBALDONE ITALIANO - Seconda parte LE ORE DELLA MUSICA - Seconda parte — C.G.D. Perata di successi	14	—	Juke-box (Vedi Locandini) GIORNALE RADIO Dischi in vetrina — <i>Vis Radio</i>	14,25	—	Ritratto di autore Bedrich Smetana Due improvvisi per pl.; Quartetto per archi n. 1 in mi min. «Della mia vita»; Il Campo di Wallenstein, poema sinfonico op. 14
16	'30	Programmi per i piccoli: «Tutto Gas», settimanale a cura di A. L. Meneghini - Presenta G. Pescucci - Musiche di Forti e Beroncelli - Regia di Marco Lami FLOKLORE IN SALOTTO con Franco Potenza e Rosangela Locatelli, conte Franco Potenza (V. nota)	14,30 14,45	—	CONCORSO UNCLA PER CANZONI NUOVE Giornale radio La Discoteca del Radiocorriere (Vedi Locandini nelle pagine e fianco)	16,25	—	Musica Italiana d'oggi L. Chailly: Misa Pappas Pauli, per coro a orchestra (Orch. Sinf. a Coro di Roma della RAI, dir. F. Scaglione - MP del Coro A. Ranzini)
17	'05	Giornale radio PER VOI GIOVANI Molti dischi, qualche notizia e voci dal mondo dei giovani - Presentano Renzo Arbore e Anna Maria Fusco Regia di Raffaele Meloni (Vedi Locandini nella pagina e fianco)	17	—	BOULETINO per i naviganti - Buon viaggio LE CANZONI DI SANREMO 1969 Giornale radio CLASSE UNICA : Il Brasile, di Ludovico Incisa Vi. Dall'emancipazione all'impero	17	—	La opinioni degli altri, rassegna della stampa estera Problemi ed aspetti dell'antiquariato d'oggi. Conversazione di Nicoletta Avogadro Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pailis (Replica del Programma Nazionale) M. Clementi: Sonata in sol magg. op. 39 n. 2
18	'08 '13 '30	Sul nostri mercati Sissi, la divina imperatrice Originale radiolico di Franco Monicelli - 9ª puntata - Regia di P. Masserano Tarico (V. Locandini) Luna-perk	18	—	APERITIVO IN MUSICA Nell'intervallo: (ore 18,20) Non tutto ma di tutto - Piccola enciclopedia popolare (ore 18,30): Giornale radio Sui nostri mercati	18	—	NOTIZIE DEL TERZO Quadrante economico Musica leggera Piccolo pianeta Rassegna di vita culturale C. Consiglio: Gli occhi degli Insegni • S. Moscati: Lo studio delle nuove scoperte archeologiche a Paestum - M. Conversi: La teoria della relatività dopo 65 anni - Taccuino
19	'01	GIORNALE RADIO CALCIO da Milano: Radiocronaca dell'incontro Milan-Celtic per i quarti di finale della Coppa dei Campioni Radiocronista Enrico Ameri Nell'intervallo: Musica per archi	18,55 19	—	SCRIVETE LE PAROLE , un programma musicale a cura di Gianni Meccia e Giancarlo Guardabassi — <i>Ditte Ruggero Banelli</i> — <i>Si o no</i> RADIOERA - Sette arti Punto e virgola	18,15 18,30 18,45	—	CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandini)
20	'15	GIORNALE RADIO CALCIO da Milano: Radiocronaca dell'incontro Milan-Celtic per i quarti di finale della Coppa dei Campioni Radiocronista Enrico Ameri Nell'intervallo: Musica per archi	20,01	—	Paolo Villeggio presenta: I MAGNIFICI TRE Un programma di Leo Chiosso - Collaborazione del quiz di Pet Ferrer - Realizzazione di Gianni Casellino — <i>Formaggiolo Reme</i> CONCORSO UNCLA PER CANZONI NUOVE	20,30	—	Psicologia e psicanalisi da Freud ad oggi a cura di Cesare Musatti I. Le premesse scientifiche: Chercot, Janet, Berheim, Breuer e il giovane Freud
21	'15	GIORNALE RADIO CALCIO da Milano: Radiocronaca dell'incontro Milan-Celtic per i quarti di finale della Coppa dei Campioni Radiocronista Enrico Ameri Nell'intervallo: Musica per archi	21	—	Il mondo dell'opera Rassegna settimanale di spettacoli lirici in Italia e all'estero, a cura di Franco Soprano Bollettino per i naviganti	21	—	CELEBRAZIONI ROSSINIANE «La musica da camera di Rossini» a cura di Sergio Martinotti Seconda trasmissione
22	'15	Dall'Auditorium di Napoli Stagione Pubblica della RAI Concerto sinfonico diretto da Paul Paray Orchestra • A. Scarlatti • di Napoli della RAI (Vedi Locandini nella pagina e fianco) Al termine (ore 23,10 circa): OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO I programmi di domani - Buonanotte	22	—	GIORNALE RADIO — <i>Pavesi Biscottini di Novera S.p.A.</i> RAFFAELLA CON IL MICROFONO A TRACOLLA Un programma con Raffaella Carrà (Replica) NOVITA' DISCOGRAFICHE AMERICANE	22	—	IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti IL ROMANZO POLIZIESCO e cura di Pietro Bianchi VI. Il romanzo d'azione: Hammett, Chandler, Spillane
23	'15	GIORNALE RADIO CALCIO da Milano: Radiocronaca dell'incontro Milan-Celtic per i quarti di finale della Coppa dei Campioni Radiocronista Enrico Ameri Nell'intervallo: Musica per archi	23	—	Cronache del Mezzogiorno Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera	23	—	Musica contemporanea (Vedi Locandini) Rivista della rivista Bollettino delle trasmissibilità delle strade stelli - Chiavare
24	'15	GIORNALE RADIO CALCIO da Milano: Radiocronaca dell'incontro Milan-Celtic per i quarti di finale della Coppa dei Campioni Radiocronista Enrico Ameri Nell'intervallo: Musica per archi	24	—	GIORNALE RADIO	24	—	

RADIO

LOCANDINA NAZIONALE

11,30/Una voce per voi:
Adriana Lazzarini

Bizet: *Carinen*; Aria delle carte • Thomas: *Mignon*; « Non conosco il bel suol » • Massenet: *Werther*; Aria della lettera • Verdi: *Il Trovatore*; « Condotta d'era in ceppi » (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Fulvio Vernizzi).

19,13/Sissi, la divina imperatrice

Compagnia di prosa di Torino della RAI con Wanda Capodaglio, Franca Nuti e Warner Bentivegna. Personaggi e interpreti della nona puntata: Sissi: Franca Nuti; Contessa Festetics: Anna Caravaggi; Francesco Giuseppe: Warner Bentivegna; Massimiliano: Mario Brusa; l'Arciduchessa Sofia: Wanda Capodaglio; l'Ambasciatore Inglese: Franco Passatore; Il segretario d'Ambasciata: Bruno Alessandro.

22/Concerto Paray

Wolfgang Amadeus Mozart: *Serenata notturna* in sol magg. K. 525; « Eine kleine Nachtmusik » • Franz Joseph Haydn: *Sinfonia* n. 96 in re magg.; « Il Miracolo » • Gabriel Fauré: *Pelléas et Mélisande*, suite op. 80 • Manuel De Falla: *El amor brujo*, suite dal balletto (Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI).

SECONDO

7,43/Biliardino a tempo di musica

Last: *Lingering on* (James Last) • Jorge: *Mas que uada* (Al Cajoia) • Privitera: *Harlem Street* (Piamenghi) • Zauli: *Arabella* (Piamenghi Quartet) • Trovajoli: *La famiglia Benvenuti* (Armando Trovajoli) • Edwards: *See you in September* (Duo Santo & Johnny) • De Martino: *Tu di notte* (Michele Laccerenza) • Amadei: *Charleston* (New Cast) • Macbeth: *Serenade* (Jerry Murad) • Hyman: *Watch it* (Cozy Cole) • Linzer: *A lover's concerto* (Village Stompers) • Anonimo: *Down by the riverside* (Ramsey Lewis).

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

Ore 11-12 Musica da camera - ore 15,30-16,30 Musica da camera - ore 21-22 Musica leggera.

notturno italiano

Dalle ore 6,05 alle 8,50: Programmi musicali a nottiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355 (salvo la notte dal martedì al mercoledì della seconda settimana di ogni mese), da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7 (salvo la notte dal martedì al mercoledì della prima settimana di ogni mese), dalle stazioni di Calais-sette 0,6: su kHz 8090 pari a m 49,50 e su kHz 9055 pari a m 31,53 e del II canale di Filodiffusione.

0,05 Musica per tutti - 1,05 Colonia e ore - 1,36 Pagine liriche - 2,06 Ribelle internazionale: partecipano le orchestre di Paul Mauriat, Billy Vengh, Warner Müller, i cantanti Glenn Morandi, Ornella Vanoni, Pino Donaggio, il duo pianistico Farranto e Telcher e i solisti Nini Rosso (trombe) e Was Montgomery (chitarra) - 3,36 Concerto in miniatura - 4,06 Musico musicale - 5,36 Musica per un'occasione.

9,40/Interludio

Rossini: *Tancredi*; Sinfonia (Orchestra Sinfonica della RAI diretta da Armando La Rosa Parodi); Otello: « Assisa a pie' d'un salice » (Marilyn Horne, mezzosoprano); Roberta McEwen, soprano • Orchestra della Suisse Romande diretta da Henry Lewis).

10/L'uomo che amo

Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Ilaria Occhini e Warner Bentivegna. Personaggi e interpreti della terza puntata: Clara: Ilaria Occhini; George: Warner Bentivegna; Ira: Antonio Galdi; Un giovanotto: Sebastiano Guida; Il padre di George: Manlio Busoni; La madre di George: Anna Caravaggi; Miss Brown: Wanda Pasquini.

15,35/Giovani esecutori:
Trio Città di Milano

Haydn: *Trio n. 1 in sol maggiore*; Andante - Poco adagio - Rondò all'ungherese • Beethoven: *Trio in re maggiore op. 70 n. 1* • Gli spiriri: Allegro vivace e con brio • Largo assai ed espressivo • Presto (*Trio Città di Milano*: Leonardo Leonardi, pianoforte; Mauro Caballero, violino; Gilberto Manenti, violoncello).

16,35/La Discoteca del Radiocorriere

Dukas: *La Péri*, poema danzato; Fanfara per introdurre « La Péri » • La Péri (Orchestra Nazionale dell'Opéra di Montecarlo diretta da Louis Frémaux).

TERZO

14,25/Melodramma in sintesi

Macbeth, melodramma in quattro atti di Francesco Maria Piave - Musica di Giuseppe Verdi. *Atto I*: Preludio - Introduzione - Scena e Cavatina di Lady Macbeth - Scena e Duetto di Macbeth e Lady Macbeth. *Atto II*: Aria di Lady Macbeth - Aria di Banco; *Atto III*: Scena delle apparizioni; *Atto IV*: Coro - Aria di Macbeth - Scena del sonnambulismo (Personaggi e incanto); *Atto V*: Macbeth, Maria, Lady Macbeth: *Nora Lopez*; Banco: *Nicola Zaccaria*; Macduff: *Augusto Vicentini*; 1° Apparizione: *Sergio Livabella*; 2° Apparizione: *Tina Tuscanti*; Una dama di Lady Macbeth: *Maria Bertolini*; Un me-

dico: *Piero Fernandez* - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI diretti da Mario Rossi - Maestro del Coro Ruggero Maghini).

19,15/Concerto di ogni sera

Paul Hindemith: *Sinfonia in si bemolle maggiore* (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta dall'Autore) • Max Reger: *Variazioni e Fuga* su un tema di Hiller op. 100 (Orchestra dei Berliner Philharmoniker diretta da Paul van Kempen).

23/Musica di Goethals e Sciostakovic

Goethals: *Enteuss*, musica per 14 solisti • Sciostakovic: *Concerto in do maggiore op. 35* per pianoforte, tromba e archi: Allegro moderato - Lento - Moderato, Allegro con brio (Abel Matthey, pianoforte; Julien van Netelebosch, tromba - Complesse de • I Solisti dell'Orchestra da Camera Belga) diretto da Georges Belga. Registrazione effettuata il 2 settembre dalla Radio Belga in occasione del « Festival delle Fiandre 1968 ».

*** PER I GIOVANI**
SEC.14/Luke-box

Sestili Testa - Piervotato: *Non ti aspettavo più* (Robertino) • Mani-poli-Grant: *Sorri sorri sorridi* (Anna Identici) • Dossena-Charden-Charden-Monty: *Se in fondo al cuore* (Eric Charden) • McCartney-Lennon: *Two of us* (Duo di Paul, Santo & Johnny) • Cherubini-Pagano: *Il primo pensiero d'amore* (Paolo e i Crazy Boys) • Rossi-Tamborelli-Dell'Orso: *Nel cuore into* (Louiselle) • Guccini-Simoni: *Mrs. Robinson* (I Robinson) • Fabbri-Pioggia di primavera (Gianni Fabbri).

NAZ./17,05/Per voi giovani

Can I count on you (Little Richard) • Gli occhi verdi dell'amore (I Profeti) • Vaya con Dios (H. B. Barnum) • Jenny (H. Herrera and the double H.) • The greatest love (Dorsey Burnette) • Let's have a love (Ribelli) • Crossover traffic (Jimi Hendrix) • That's your baby (Joe Tex) • Io sogno (Iva Zanicchi) • I'll know my love (Vogues) • Ob-la-di ob-la-da (Beatles) • Una vita inutile (Luigi Tenco) • Sweet cream ladies, forward march (Box Tops) • Chi si vuol bene come noi (Shirley Bassey) • Soulshake (Peggy Scott & Jo Jo Benson) • Non hai capito (Franco Testa) • The girl most likely (Jeannie C. Riley) • Rita (Chico Buarque De Hollanda) • Otis sleep on (Arthur Conley) • Il filo di Arianna (Adriano Celentano) • Worst that could happen (Bikloky) • Bridge • Carissima (Anthony Quinn) • Ramblin' gamblin' man (Anthony Quinn) • Susu Forrester (New Trolls) • Mixed up confusion (Bob Dylan) • I say a little prayer (Chil. Wes Montgomery).

La canzone popolare in Italia



Franco Potenza canta e suona

IL FOLKLORE IN SALOTTO

16,30 nazionale

La canzone folkloristica italiana pare destinata a rinnovati splendori: gli epigoni degli antichi cantastorie si sono spinti verso il Nord e hanno portato il calore delle loro storie in una dimensione nuova, industriale e quindi più aperta e facile agli entusiasmi. Dal filone della cantata popolare, cioè la cronaca musicata, che ha proposto i megalitici sicilianesi si è passati alla vena di più autentica poesia con la canzone legata al folklore. Lo stesso Otello Profazio, l'uomo che canta il Sud — paesi bianchi di calce, acque limpide, donne avvolte in lunghi scialli neri — è arrivato al successo, lui che viene dal sole, in una regione piena di nebbia. L'Italia, insomma, riscopre il fascino del folklore che, in altri Paesi, ha già un suo pubblico affezionato. L'America ha tra le sue vedettes Miriam Makeba, lo stesso Harry Belafonte si affermò ripetendo il malinconico canto dei piantatori. La nostra canzone popolare, pur ricca di storia, è rimasta a languire per molto tempo e la sua riscoperta è abbastanza recente: fu il teatro-cabaret tra i primi a mettere in repertorio canzoni « folkloriche » sull'onda delle « folk-song » americane che andavano a conquistare addirittura il mercato del disco in quel lontano Paese. Ed ecco in questa serie di trasmissioni un nuovo, imprevedibile interprete: Franco Potenza, apprezzato compositore, maestro del coro e direttore d'orchestra ma anche appassionato cultore della canzone popolare e attento studioso del genere. Da anni Franco Potenza si dedica con cura a questo tipo di canzoni che ora porta a conoscenza del grande pubblico della radio. E lo fa da autentico showman, accompagnandosi al pianoforte e cantando lui stesso quelle canzoni. Franco Potenza, realizzando questa sua trasmissione (ma soprattutto dovendo cantare una massa imponente di canzoni) è andato incontro a notevoli difficoltà soprattutto fonetiche: è difficile restituire le più sottili cadenze dialettali con assoluta padronanza. Si risente, a volte, la diversa estrazione dell'interprete ma, tutto sommato, va riconosciuto valore all'intenzione. Il catalogo è esauriente, la ricerca profonda. Gli ascoltatori ritroveranno melodie dimenticate accanto ad altre che si fischiettono d'abitudine e che sono note alla gran massa. Alludiamo alle canzoni alpine, allurdu, a quel mazzolino di fiori o a Volà volà o alla stessa Calabresella.

Notiziari: in italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

radio vaticana

14,30 Radiogiornale te. italiano, 15,15 Radiogiornale spagnolo, 16,00 Notiziario, 16,30 Notiziario, 16,45 Notiziario, 16,55 Notiziario, 17,00 Notiziario, 17,15 Notiziario, 17,30 Radiogiornale, 17,45 Notiziario, 17,55 Notiziario, 18,00 Radiogiornale, 18,15 Radiogiornale, 18,30 Radiogiornale, 18,45 Radiogiornale, 18,55 Radiogiornale, 19,00 Radiogiornale, 19,15 Radiogiornale, 19,30 Radiogiornale, 19,45 Radiogiornale, 19,55 Radiogiornale, 20,00 Radiogiornale, 20,15 Radiogiornale, 20,30 Radiogiornale, 20,45 Radiogiornale, 20,55 Radiogiornale, 21,00 Radiogiornale, 21,15 Radiogiornale, 21,30 Radiogiornale, 21,45 Radiogiornale, 21,55 Radiogiornale, 22,00 Radiogiornale, 22,15 Radiogiornale, 22,30 Radiogiornale, 22,45 Radiogiornale, 22,55 Radiogiornale, 23,00 Radiogiornale, 23,15 Radiogiornale, 23,30 Radiogiornale, 23,45 Radiogiornale, 23,55 Radiogiornale, 24,00 Radiogiornale.

radio svizzera

MONTECENERI

1 Programma

7 Musica ricreativa, 7,10 Cronache di ieri, 7,15 Notiziario-Musica varia, 8 Radio mattina, 12 Musica varia, 12,30 Notiziario-Attualità, 13 Intermaggio, 13,05 La bella Angiolina, di X. de Montipani, 13,20 Echi dal Concorso internazionale di esecuzione musicale della Radiodiffusione tedesca, Monaco di Baviera 1968, Debussy: « L'isola incantata », (p. Yoko Fujimura, Giappone terzo premio ex aequo p. J. Mitter; « Wo die schönen Trompeten » e « Oes Antonius Friedeprecht » (contr. Elise Paake, Danimarca - terzo premio ex aequo

di canto, Friedrich Gürtler, p. J. Debussy: *Requiem* per cl. e p. (cl. Kurt Weber, Svizzera, 1° premio ex aequo p. J. Debussy, 2° premio ex aequo p. J. Debussy, 3° premio ex aequo p. J. Debussy), 14,10 Radiogiornale, 14,15 Radiogiornale, 14,20 Radiogiornale, 14,25 Radiogiornale, 14,30 Radiogiornale, 14,35 Radiogiornale, 14,40 Radiogiornale, 14,45 Radiogiornale, 14,50 Radiogiornale, 14,55 Radiogiornale, 15,00 Radiogiornale, 15,05 Radiogiornale, 15,10 Radiogiornale, 15,15 Radiogiornale, 15,20 Radiogiornale, 15,25 Radiogiornale, 15,30 Radiogiornale, 15,35 Radiogiornale, 15,40 Radiogiornale, 15,45 Radiogiornale, 15,50 Radiogiornale, 15,55 Radiogiornale, 16,00 Radiogiornale, 16,05 Radiogiornale, 16,10 Radiogiornale, 16,15 Radiogiornale, 16,20 Radiogiornale, 16,25 Radiogiornale, 16,30 Radiogiornale, 16,35 Radiogiornale, 16,40 Radiogiornale, 16,45 Radiogiornale, 16,50 Radiogiornale, 16,55 Radiogiornale, 17,00 Radiogiornale, 17,05 Radiogiornale, 17,10 Radiogiornale, 17,15 Radiogiornale, 17,20 Radiogiornale, 17,25 Radiogiornale, 17,30 Radiogiornale, 17,35 Radiogiornale, 17,40 Radiogiornale, 17,45 Radiogiornale, 17,50 Radiogiornale, 17,55 Radiogiornale, 18,00 Radiogiornale, 18,05 Radiogiornale, 18,10 Radiogiornale, 18,15 Radiogiornale, 18,20 Radiogiornale, 18,25 Radiogiornale, 18,30 Radiogiornale, 18,35 Radiogiornale, 18,40 Radiogiornale, 18,45 Radiogiornale, 18,50 Radiogiornale, 18,55 Radiogiornale, 19,00 Radiogiornale, 19,05 Radiogiornale, 19,10 Radiogiornale, 19,15 Radiogiornale, 19,20 Radiogiornale, 19,25 Radiogiornale, 19,30 Radiogiornale, 19,35 Radiogiornale, 19,40 Radiogiornale, 19,45 Radiogiornale, 19,50 Radiogiornale, 19,55 Radiogiornale, 20,00 Radiogiornale, 20,05 Radiogiornale, 20,10 Radiogiornale, 20,15 Radiogiornale, 20,20 Radiogiornale, 20,25 Radiogiornale, 20,30 Radiogiornale, 20,35 Radiogiornale, 20,40 Radiogiornale, 20,45 Radiogiornale, 20,50 Radiogiornale, 20,55 Radiogiornale, 21,00 Radiogiornale, 21,05 Radiogiornale, 21,10 Radiogiornale, 21,15 Radiogiornale, 21,20 Radiogiornale, 21,25 Radiogiornale, 21,30 Radiogiornale, 21,35 Radiogiornale, 21,40 Radiogiornale, 21,45 Radiogiornale, 21,50 Radiogiornale, 21,55 Radiogiornale, 22,00 Radiogiornale, 22,05 Radiogiornale, 22,10 Radiogiornale, 22,15 Radiogiornale, 22,20 Radiogiornale, 22,25 Radiogiornale, 22,30 Radiogiornale, 22,35 Radiogiornale, 22,40 Radiogiornale, 22,45 Radiogiornale, 22,50 Radiogiornale, 22,55 Radiogiornale, 23,00 Radiogiornale, 23,05 Radiogiornale, 23,10 Radiogiornale, 23,15 Radiogiornale, 23,20 Radiogiornale, 23,25 Radiogiornale, 23,30 Radiogiornale, 23,35 Radiogiornale, 23,40 Radiogiornale, 23,45 Radiogiornale, 23,50 Radiogiornale, 23,55 Radiogiornale, 24,00 Radiogiornale.

II Programma

12 Radio Suisse Romande, « Midi musica », 14 Dalla RDS: « Musica pomeridiana », 17 Radio della Svizzera Italiana: « Musica di fine pomeriggio », Mozart: « La finta giardiniera », dramma giocoso in 2 parti, 18 Radio gioventù, 18,30 Problemi del lavoro, 19 Per i lavoratori italiani in Svizzera, 19,30 Tram, da Berna, 20 Diario di lavoro, 20,15 Musica sinfonica, 20,20 La vita, 21 Il teatro: *Regine di cuori*, Maria Menchini: *Unità alla Corte del Re Sola*, Radiocomposizione di Ariana, 21,30 Il canzoniere, 21,35-22,30 Musica del giorno, 22,30 Presentata da E. Briner-Aimo, Dal Festival di Royen 1968: *Oliver Messiaen*: 5 composizioni per pf. (M. Beroff, p.).

LA DISCOTECA DEL
RADIOCORRIERE

a pagina 42
TUTTE LE INFORMAZIONI
SULLA NUOVA INIZIATIVA



**finalmente con kinder
i nostri ragazzi
possono mangiare
cioccolato a volontà
perché kinder
è più latte e
meno cacao**

Kinder aiuta i ragazzi che crescono e studiano perché integra razionalmente la loro abituale alimentazione.

Kinder è un prodotto diverso dagli altri cioccolati; è una vera e propria novità.

Più latte: ecco cosa ha in più Kinder. E latte vuol dire più energia, perché è un alimento ideale per i ragazzi.

Da oggi con Kinder potete dare ai vostri ragazzi tanto cioccolato.

Sì! Quanto ne vogliono.
E vedrete come piacerà.

La pratica confezione da 6 barrette incartate singolarmente: 120 lire.

È un prodotto **FERRERO**

**Questa sera
in INTERMEZZO**

giovedì

NAZIONALE

trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione, presenta

SCUOLA MEDIA

10.30 Geografia

Prof. Giuliano Bellazzi
Razze e popoli (I parte)

11 — Educazione artistica

Prof. Ugo Procacci
L'altresco

SCUOLA MEDIA SUPERIORE

11.30 Biologia

Prof. Gino Florenzano
Microbi patogeni e non patogeni (I parte)

12 — Costruzioni

Prof. ing. Fabrizio De Miranda
L'edilizia civile multipiano a struttura di acciaio

meridiana

12.30 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume coordinati da Silvano Giannelli
L'uomo e la campagna
a cura di Cesare Zappulli
con la consulenza di Corrado Barberis
Sceneggiatura di Pompeo De Angelis
Realizzazione di Sergio Ricci
2^a puntata (Replica)

13 — LE PARENTI POVERE

Appunti e note di viaggio di Alberto Bonucci
La Via Appia
Da Roma a Caserta
Realizzazione di Alberto Bonucci e Bianca Lie Brunori

13.25 PREVISIONI DEL TEMPO

BREAK
(Olio di semi Giglio Oro - Ferrarelle)

13.30-14

TELEGIORNALE

trasmissioni scolastiche

15 — (REPLICA DEI PROGRAMMI DEL MATTINO)

per i più piccini

17 — IL TEATRINO DEL GIOVEDÌ

Il giro dell'oca
Piata di Guido Stagnaro
Pupazzi di Ennio Di Majo
Scene di Paul Casanini
Regie di Guido Stagnaro

17.30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GIROTONDO

(Carrarmato Perugia - Riso Curti - Formeggino Prealpino - Pento-Net)

la TV dei ragazzi

17.45 TELESER

Cinegiornale dei ragazzi a cura di Aldo Novelli con la collaborazione di Giovanni Balderi e Mario Maffucci
Realizzazione di Sergio Dionisi

ritorno a casa

GONG
(Barilla - Cibalgina)

18.45 QUATTROSTAGIONI

Settimanale del produttore agricolo e del consumatore a cura di Giovanni Vico e Adriano Reine

Sapere per produrre

Servizio filmato di Anne Maria Nembrini

Realizzazione di Paolo Toddeini

19.15 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume coordinati da Silvano Giannelli

Lo sport per tutti

a cura di Antonino Fugardi con la consulenza di Aldo Notario

Realizzazione di Sergio Tau
7^a ed ultima puntata

ribalta accesa

19.45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(A & O Negozi Alimentari - Carpenè Malvoti - Dato - Apparecchiatura Ideal Standard - Tè Star - Simmenthal)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

OGGI AL PARLAMENTO

ARCOBALENO

(Macchine per cucire Borletti - Treton - Idro Pejo - Detersivo Tida - Ragù Manzotin - Aspro)

IL TEMPO IN ITALIA

20.30

TELEGIORNALE

Edizione delle sera

CAROSELLO

(1) Scuole Radio Elettra - (2) Orzoro - (3) Burgo Scott - (4) Caramelle Golie - (5) Brandy Stock 84

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Camera Uno - 2) Pagot Film - 3) Group One - 4) Audiovision - 5) Cinetalevisione

21

VIDOCQ

Sceneggiatura originale di George Neveux

Prima puntata

Personaggi ed interpreti:
Vidocq Bernard Noël
l'apettore Flembart Alain Motet

Annetta Ganavie Fontanel
a con: Jacques Seiler, Gilbert Bahon, Marcel Charvey, Léonce Corne, Mario David, Pierre Duncan, Jacques Ferrières, Paul Gay

Mualche di Serge Gainabour

Regie di Marcel Bluwal
(Produzione ORTF - Gaumont Television International)

DOREMI

(Pronto Spray - Liquore Strega - Ignis)

22 — TRIBUNA POLITICA

a cura di Joder Jacobelli
Conferenza stampa del Segretario Politico del PRI, On.le Ugo La Malfa

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

SECONDO

19-19.30 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume coordinati da Silvano Giannelli

Una lingua per tutti

Corso di tedesco a cura del Goethe Institut
Realizzazione di Lello Siniscalco Scarampi
21^a trasmissione

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Prodotti Lines - Ferrero Industrie Dolciaria - Detersivo Tide - Milkinnetto - Amaro Cora - Rhodiatoca)

21.15

BAGUALA

Canti e danza dell'Argentina diretti da Juan Silbert

Programma realizzato da Folco Quilici in collaborazione con Ezio Pecora
(Ripresa effettuata del Teatro Eliseo in Roma)

DOREMI

(Sanagole Alamegna - Cora Emulsio)

22.15 ORIZZONTI DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA

Programma settimanale di Giulio Macchi

con la collaborazione di Reimondo Mueu e Luciano Arcenio, Vittorio Lusvardi, Giulio Polli, Giancarlo Revoilo

Trasmissioni in lingua tedesca per le zone di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tageschau

20.10 Super-Max
- Die Gabelmkonferenz -
Heiterer Spionefilm
Regie: Murray Golden
Prod.: NBC

20.35-21 Bambuti
Filmbrecht
Verleih: ATAD



Folco Quilici ha realizzato il programma di canti e danze dell'Argentina in onda alle 21,15 sul Secondo

ore 18,45 nazionale

QUATTROSTAGIONI

La portata pratica dello sviluppo dell'istruzione professionale in agricoltura sarà illustrata nel numero odierno. I servizi filmati mostreranno, in particolare, il vivo interesse con cui i giovani partecipano ai corsi di addestramento per l'uso delle macchine agricole trattatrici e operatrici, e il buon esito delle iniziative didattiche già realizzate per la preparazione tecnica ed economica delle donne rurali alle responsabilità della direzione aziendale. Si tratta, in sostanza, di due aspetti del medesimo problema, quello cioè di colmare i vuoti formativi al livello della manodopera e dei quadri imprenditoriali, a causa dello spopolamento delle campagne. Nello scorso anno l'esodo dai campi ha assunto in tutto il Paese proporzioni notevolmente superiori a quelle previste dal piano di programmazione economica nazionale.

ore 21 nazionale

VIDOCQ - prima puntata



Jacques Seller (a sinistra) nella parte di Desfosseux e Bernard Noël (a destra) che interpreta Vidocq

Vidocq, ex ufficiale napoleonico che un destino avverso ricaccia sempre in qualche prigione, cammina sospinto dai gendarmi insieme al fedele Desfosseux e al piccolo clown Fil de Fer. Quest'ultimo, simulando un attacco isterico, riesce a farlo fuggire. Vidocq si rifugia allora presso una giovane vedova, ma ricade ben presto nelle mani del suo implacabile persecutore, l'ispettore Flambart. In carcere Vidocq ritrova Fil de Fer mortalmente ferito che lo sconsiglia di seppellirlo, quando sarà morto. Vidocq, commosso, promette e riesce poi, ancora una volta, ad evadere. Quindi, sfuggito a Flambart, trova asilo nel negozietto di un suo antico compagno di reggimento, dove incontra Annette: per la prima volta si innamora sul serio e si finge, per amore della ragazza, un romantico poeta. Ma Flambart continua a perseguitarlo e a tendergli le sue trappole: è costretto perciò a separarsi anche da Annette. Vidocq, il protagonista di questa nuova serie a puntate è realmente esistito ed è un personaggio che spesso ricorre nella « Comédie humaine » di Balzac. (Vedere un servizio a pagina 20).

ore 21,15 secondo

BAGUALA

Il complesso che si esibisce questa sera è stato ripreso durante una tournée europea durata tre mesi. Si tratta di una Compagnia impegnata su un piano di ricerca folkloristica e provvista di un repertorio legato alle più autentiche tradizioni popolari argentine. Ne fanno parte: Mercedes Sora, che è la « vedette » del complesso insieme con il quintetto vocale « Les Trovadores », Chito Zeballos, i chitarristi Carlos Valeros e Luis Anaya e il solista di strumenti tipici Carlos Ben Pott. Hanno curato il programma Folco Quilicé ed Ezio Pecora che, tra l'altro, hanno inserito nella trasmissione alcuni filmati girati nelle Ande e soprattutto nelle praterie argentine.

ore 22,15 secondo

ORIZZONTI DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA

Nel terzo numero della rubrica curata da Giulio Macchi il servizio centrale riguarda l'equilibrio e l'orientamento negli animali. Si tratta di un programma, realizzato anche con il contributo di altri organismi televisivi, che presenta il risultato delle ultime ricerche in questo campo. Nel consueto panorama sulle novità scientifiche e tecniche saranno poi illustrate alcune recenti scoperte tecnologiche.

CALENDARIO

IL SANTO: Eleuterio vescovo e martire. Altri santi: Nemesio martire, Leone vescovo.

Il sole a Milano sorge alle 7,17 e tramonta alle 17,57; a Roma sorge alle 6,59 e tramonta alle 17,48; a Palermo sorge alle 6,52 e tramonta alle 17,50.

RICORRENZE: Nel 1888, in questo giorno, nasce a Parigi lo scrittore Georges Bernanos. Opere: *Sotto il sole di Satana*, *Diario di un parroco di campagna*, *I dialoghi delle Carmelitane*.

PENSIERO DEL GIORNO: E' sincero il dolore di chi piange in segreto. (Marziale).

per voi ragazzi

Teleset, il cinegiornale dei ragazzi, presenta oggi un'inchiesta dal titolo *Le comunità di ni del Duemila*: un gruppo di redattori ha raggiunto varie località della penisola per realizzare servizi sui mezzi di trasporto più moderni: dall'elicottero all'iscolato, dalla motorizzata ai veicoli a cuscino d'aria. L'inchiesta dimostrerà che, in fondo, gli uomini accorciano le distanze per conoscersi meglio. *La scuola di Valtellunga* è il titolo di un servizio realizzato dal regista Balboni. A Valtellunga esiste una scuola di pilotaggio per la formula 3 automobilistica; la scuola, che è sotto il controllo dell'Automobil Club, permette, con una spesa relativamente modesta, l'addestramento di giovani alla guida di vetture da corsa. Dirige la scuola di Valtellunga un ex pilota irlandese, Henry Morrugh. Allo Zoo di Napoli è nato un orsacchiotto, avvenimento non consueto tra gli orsi in cattività: il direttore presenterà ai giovani telespettatori il nuovo piccolo ospite.

Il Teatro del giovedì presenta per gli spettatori più piccini una fantasia musicale di Guido Stagnaro dal titolo *Il giro dell'oca*. Nella casetta di legno, mamma Oca dice alla figliuola: « Voglio che tu vada a scuola, perché non mi piace che tu rimanga ignorante come... un'oca ». La scuola è in paese, il paese è lontano dalla casa di mamma Oca, e la povera ochetta, gira e rigira, si trova nel bosco: il bosco è pieno di animali paurosi, e l'ochetta, smarrita e spaventata, si ritrova a casa sua la mattina dopo, senza aver concluso nulla.

TV SVIZZERA

17. KINDESTUNDE.
18.15 PER I PICCOLI. « Minimondo ». Trattamento a cura di Leda Bronz. Presenta Farnenda Rainoldi. « Le corse nei sacchi », fiaba della serie « Il Postino Dalizi ». « Racconti della riva del fiume ». Il porcellino d'Indie in gara con il vento.
19.10 TELEGIORNALE. 1ª edizione.
19.15 TV-SPOT.
19.20 IL CAVALLO DI TROIA. Telefilm della serie « Lo sceriffo indiano ». Interpretato da Michael Ansara, Gene Nelson, John Wayne, Mervyn Uye e R. Marland.
19.45 TV-SPOT.
19.50 ZIG-ZAG.
20.15 TV-SPOT.
20.20 TELEGIORNALE. Ed. principale.
20.35 TV-SPOT.
20.40 ISLANDA: RITRATTO DI UN'ISOLA. Realizzazione di Leandro Manfrini e Bruno Seldini (a colori).
21.30 IL SEGRETO DEL GIUDICE. Telefilm della serie « Cronaca ». Interpretato da Nick Adams, Richard Erdman, Robert Simon e Law Ayres.
22.20 MUSICA PER CHI LAVORA. Spettacolo di varietà di Casale Monferrato, realizzato da P. Pompili.
22.50 TELEGIORNALE. 3ª edizione.

1 PEZZO PER VOLTA



potrete formarvi una splendida batteria da cucina

trinox®

l'apprezzato, elegante, funzionale termovassellame in acciaio inossidabile 18/10

FONDO TRIPLODIFFUSORE

in inox 18/10 argento e rame, brevettato

Manici in melamina, intercambiabili. Il termovassellame che conserva il calore a lungo, anche lontano dal fuoco.

CALDERONI fratelli

Casale Corte Cerro (Novara)

questa sera in prima visione



con

Sandra
MONDAINI

Raimondo
VIANELLO

IL GIUSTIZIERE

nel
Carosello

STOCK

NAZIONALE

SECONDO

20 febbraio
giovedì

TERZO

6	'30 Segnale orario Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini Per sole orchestra	6	PRIMA DI COMINCIARE, musiche del mattino presentate da Claudio Tallino - <i>Sorrisi e Canzoni TV</i> Nell'intervallo (ore 6,25): Bollettino per i naviganti - Giornale radio
7	Giornale radio '10 Musica stop '37 Parl e disparl '48 IERI AL PARLAMENTO	7,30	Giornale radio - Almanacco - L'hobby del giorno 7,43 Billerdino e tempo di musica
8	GIORNALE RADIO - Sette erti - Sui giornali di stamane — <i>Palmolive</i> '30 LE CANZONI DEL MATTINO con Adamo, Miranda Martino, Nino Fiore, Gigliola Cinquetti, Piergiorgio Farina, Mina, Tony Dallara, Christy, Jimmy Fontana	8,13	Buon viaggio 8,18 Parl e disparl 8,30 GIORNALE RADIO — <i>Cip Zoo</i> 8,40 SIGNORI L'ORCHESTRA
9	Incontri con donne a paesi, di Clara Falcone con la collaborazione di Alvise Piovene — <i>Manetti & Roberts</i> '06 Colonna musicale	9,09	COME E PERCHÉ? Corrispondenza ex problemi scientifici — <i>Galbani</i> ROMANTICA — <i>Lavabiancheria Candy</i> 9,15 Giornale radio - Il mondo di Lei 9,30 Giornale radio - Menotti & Roberts 9,40
10	Giornale radio La Radio per le Scuole (Scuola Media) « Occhio alle strade », quindicinale per l'educazione stradale, a cura di Pino Tolla, Ruggero Yvon Quintavalle e Domenico Volpi — <i>Dimmi come parli », a cura di A. M. Romagnoli</i> — <i>Meito Kneipp</i> '35 Le ore della musica - Prime parte	10	L'uomo che amo (Vita di George Gershwin) - Originali radiofonici di Gino Negri e Marco Visconti - 4 ^a puntata - Regia di Marco Visconti (V. Locandina) — <i>Invernizzi</i> 10,17 CALDO E FREDDO — <i>Dash</i> 10,30 Giornale radio - Controlucia — <i>BioPresto</i> 10,40 CHIAMATE ROMA 3131 Conversazioni telefoniche del mattino condotte da Franco Moccagatta, Gianni Boncompagni a Federico Taddel - Realizzazione di Nini Perno Nell'intervallo (ore 11,30): Giornale radio
11	La nostra salute, a cura di Fulvio Rossi con la collaborazione di Alvise Piovene — <i>Ditta Ruggaro Benelli</i> '08 LE ORE DELLA MUSICA - Seconda parte '30 UNA VOCE PER VOI: Tenore BENIAMINO GIGLI (Vedi Locandina) — <i>Palmolive</i>	12,15	Giornale radio 12,20 Trasmissioni regionali
12	Giornale radio Contrappunto '05 Si o no — <i>Vecchia Romagna Buton</i> '36 Lettera aperta: Rispondono i programmatori '42 Punto a virgola '53 Giorno per giorno	13	LA BELLA E LA BESTIA Un programma di Bruno Colonnelli con <i>Gigliola Cinquetti e Paolo Villaggio</i> - Regia di Roberto Bortea — <i>Falqui</i> 13,30 Giornale radio - Media delle valute — <i>Simmenthal</i> 13,35 Patty Prevò presenta: PARTITA DOPPIA
13	GIORNALE RADIO — <i>Soc. Grey</i> '15 LA CORRIDA Olfettanti allo sbaraglio presentati da Corrado Regia di Riccardo Mantoni	14	Juke-box (Vedi Locandina) 14,30 GIORNALE RADIO 14,45 Canzoni e ritmi — <i>Milano Record Company</i>
14	Trasmissioni regionali '37 L'etno Borsa di Milano '45 Zibaldone italiano - Prime parte	15	Il personaggio del pomeriggio: Arrigo Benedetti 15,03 La rassegna del disco — <i>Phonogram</i> 15,15 SAGGI DI ALLIEVI DEI CONSERVATORI ITALIANI PER L'ANNO SCOLASTICO 1967-68 (V. Locandina) Nell'intervallo (ore 15,30): Giornale radio 15,56 Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi
15	Giornale radio '10 ZIBALDONE ITALIANO Seconda parte: Le canzoni di Sanremo 1969 — <i>Fonit Cetra</i> '45 I nostri successi	16	Meridiano di Roma Settimanale di attualità 16,30 Giornale radio 16,35 MUSICA + TEATRO a cura di Gino Negri: III. « Carmen »
16	Programma per i ragazzi: « Viato dai grandi, viato dai ragazzi » - Quindicinale realizzato e presentato da Anna Marie Romagnoli '30 Scusi ha un cerone? Ricordi cinematografici di Memmo Carotenuto - Testi di Balardini a Moroni - Regia di Sandro Merli	17	Bollettino per i naviganti - Buon viaggio 17,10 LE CANZONI DI SANREMO 1969 17,30 Giornale radio 17,35 CLASSE UNICA: Gioacchino Rossetti, di Roman Vlad - VI. Gli anni dalla fabbrica creativa
17	Giornale radio '05 PER VOI GIOVANI Molti diari, qualche notizia e voci dal mondo dei giovani - Presentano Renzo Arbore e Anna Maria Fusco Regia di Raffaella Meloni (Vedi Locandina nelle pagine e fianco)	18	APERITIVO IN MUSICA Nell'intervallo: (ore 18,20) Non tutto ma di tutto - Piccola enciclopedia popolare (ore 18,30): Giornale radio 18,55 Sui nostri mercati
18	Giornale radio '08 Sui nostri mercati '13 Sissi, la divina imperatrice Originale radiof. di Franco Monticelli - 10 ^a puntata - Regia di P. Masseraro Taricco (Vedi Locandina) '30 Lune-park	19	UN CANTANTE TRA LA FOLLA , programma musicale di Marie-Claire Sinko — <i>Ditta Ruggaro Benelli</i> 19,23 Si o no 19,30 RADIO SERA - Sette erti 19,50 Punto e virgola
19	GIORNALE RADIO '15 Operetta edizione tascabile SCUGNIZZA di Carlo Lombardo e Pasquale Mario Costa FEDERICA di Franz Lehár, Ludwig Hergen, Fritz Loehner Orchestra e Coro diretti da Cesare Gallino	20	FUORIGIOCO - Cronache, personaggi a curiosità del campionato di calcio, a cura di E. Ameri e G. Evangelisti 20,11 Pippo Baudo presenta: Caccia alla voce Gara musicale ed orecchioli di D'Onofrio e Nelli, con Paolo Penni e Pietro De Vico - Compl. diretto da R. Vantellini - Regia di B. Mantì — <i>Moite</i>
20	GIORNALE RADIO '15 Operetta edizione tascabile SCUGNIZZA di Carlo Lombardo e Pasquale Mario Costa FEDERICA di Franz Lehár, Ludwig Hergen, Fritz Loehner Orchestra e Coro diretti da Cesare Gallino	21	ITALIA CHE LAVORA 21,10 I due fanciulli Romanzo di Marino Moretti - Adattamento radiofonico di Adolfo Moriconi - 2 ^a episodio - Regia di Umberto Benedetto (Vedi Locandina) 21,40 Hit Parade de la chanson (Programma scambio con la Radio Francese) 21,56 Bollettino per i naviganti
21	CONCERTO OEL CLAVICEMBALISTA FRANK PELLE (Vedi Locandina nelle pagine e fianco) '45 Orchestra diretta da Gianni Safred	22	GIORNALE RADIO 22,10 LA BELLA E LA BESTIA , un programma di Bruno Colonnelli con <i>Gigliola Cinquetti e Paolo Villaggio</i> - Regia di Roberto Bortea (Replica) — <i>Falqui</i> 22,40 APPUNTAMENTO CON NUZZO ROTONDO 23
22	TRIBUNA POLITICA a cura di Jader Jacobelli Conferenze stampa del Segretario Politico del PRI, On.le Ugo La Malfa	23	Cronache del Mezzogiorno CONCORSO UNCLA PER CANZONI NUOVE Oai V Canale della Filodiffusione: Musica leggera 24
23	OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte	24	GIORNALE RADIO
24			

TRASMISSIONI SPECIALI (delle 9,25 alle 10)
9,25 La nostra immagine (III). Conversazione di Carlo Majello
9,30 R. Schumann: Sonata in re min. op. 121 per vl. e pf. (C. Ferras, vl.; P. Barbizet, pf.)

10 - CONCERTO DI APERTURA
F. Mendelssohn-Bartholdy: La Grotta di Fingal, ouverture op. 26 (Orch. Filarmonica di Vienna, dir. R. Kampe) • P. Chalkowski: Concerto n. 1 in si bem. magg. op. 23 per pf. e orch. (sol. S. Richter - Orch. Sinf. di Vienna, dir. H. von Karajan) • J. Sibelius: Sinfonia n. 5 in mi bem. magg. op. 82 (Orch. Filarmonica di Vienna, dir. L. Maazel)

11,15 I Quartetti per archi di G. F. Malipiero
Sesto Quartetto - L'arca di Noè (Quartetto Ferraresi)
11,35 **Tastiere**
G. Frescobaldi: Tra Toccata • J. K. Karll: Passacaglia • F. J. Haydn: Andante con Variazioni in fa min.

12,10 Università Internazionale G. Marconi (da New York)
David Elkind: Piaget a Montessori
12,20 **Civiltà strumentale Italiana**
(Vedi Locandina nelle pagine a fianco)

12,55 **INTERMEZZO**
G. B. Pergolesi: Concerto n. 1 in sol magg. per fl., archi e cont. (R. Adeney, fl.; N. Kay, clav.; Baroque Ensemble di Londra dir. K. Haas) • W. A. Mozart: Quartetto in si bem. magg. K. 158 per archi (Quartetto Barchet) • F. J. Haydn: Concerto in mi bem. magg. per tr. e orch. (sol. B. Jeanguot - Orch. da Camera Pro Musica • di Monaco dir. K. Rede) • K. Stamitz: Sinfonia concertante in re magg. per due vl. e orch. (sol. I. Makanowsky • G. F. Handel - Orch. da Camera delle Sere dir. K. Ristapant)

14 - **Voci di ieri e di oggi:** baritoni **Matia Battistini** e **Dietrich Fischer-Dieskau** (Vedi Locandina)
14,30 **Musiche d'oggi**
K. Penderecki: Aux victimes de Hiroshima Thran; Dias Irae, per soli, coro e orch. (alla memoria delle vittime di Auschwitz)

15,05 A. Bruckner: Quartetto in do min. per archi
15,30 Concerto del baritono **Andrzej Snaraki** e della pianista **Ernelinda Magnetti** (Vedi note illustrative)
15,50 **Il Disco in vetrina**
F. Liszt: Faust-Symphonie in tre parti, per ten., coro e orch. (sol. W. Krann - Orch. della Suisse Romande e Coro Pro Arte di Losanna, dir. E. Ansermet) (Disco Decca)

17 - Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
17,10 I viaggi degli altri. Conversazione di Paola Ojatti
17,20 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica del Programma Nazionale)

17,45 I. Stravinsky: Serenata in la magg. (pf. C. Rosen)
18 - **NOTIZIE DEL TERZO**
18,15 Quotidiano economico
18,30 **Musica leggera**
18,45 **Pagina aperta**

Settimanale di attualità culturale
Scrittori francesi fra contestazione e ritorno al passato (in collaborazione con l'ORTF) - L. Grossi: Immutato l'amore dei britannici per Piranesi (in collaborazione con la Sezione italiana della BBC)
19,15 **CONCERTO DI OGNI SERA** (Vedi Locandina)

20 - In Italia e all'estero, selezione di periodici italiani
20,15 **Stagione Lirica delle RAI**

Pelléas et Mélisande
Dramma lirico in cinque atti di Maurice Maeterlinck
Musica di **CLAUDE DEBUSSY**
Direttore **Lorin Maazel**
Orchestra Sinfonica e Coro di Rome delle RAI - M^{re} dal Coro Gianni Lazzari
(Vedi Locandina nelle pagine e fianco)
Note illustrative di Gianfranco Zaccaro
Nell'intervallo (ore 22):
IL GIORNALE OEL TERZO - Sette erti
Al termine:
Mazzini in Italia. Conversazione di Amelia Leporetti
Rivista delle riviste - Bollettino delle trasmissibilità delle streda statali

RADIO

LOCANDINA NAZIONALE

11,30/Una voce per voi:

Beniamino Gigli

Gluck: *Paride ed Elena*: «O del mio dolce ardor» • Massenet: *Manon*: Sogno (Orchestra diretta da John Barbirolli); *Manon*: «Ah! dispar, vision» (Orchestra del Teatro Covent Garden di Londra diretta da Renato Zamponi); *Verdi*: *La Forza del destino*: «O tu che regni» agl. angeli • Poncini: *Tosca*: «E leucan le stelle» • Leoncavallo: *Pagliacci*: «Vesti la giubba» (Orchestra del Teatro alla Scala di Milano diretta da Franco Ghione).

19,13/Sissi, la divina imperatrice

Compagnia di prosa di Torino della RAI con Franca Nuti e Warner Bentivegna. Personaggi e interpreti della quarta puntata: Sissi: Franca Nuti; Contessa Festetics: Anna Caravaggi; Francesco Giuseppe: Warner Bentivegna; Elena: Marisa Bartoli; Maria: Mariella Furguele; Andassy: Gino Mavara; L'aiutante di campo: Natalie Peretti.

21/Clavimbalesta

Frank Pellag

Bach: *Partita in si bemolle maggiore*: Preludio - Allemanda - Corrente - Sarabanda - Minuetto I e II - Giga; *Capriccio sopra la lontananza del fratello dilettissimo*; *Toccata in re maggiore* (Registrazione effettuata il 30 aprile 1968 dall'Auditorium del Castello dell'Aquila durante il concerto eseguito per la società Aquilana «B. Barattelli»).

SECONDO

10/L'uomo che amo

Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Lilla Occhini e Warner Bentivegna. Personaggi e interpreti della quarta puntata: Clara: Lilla Occhini; Irving Berlin: Vittorio Donati; George: Warner Bentivegna; Jane: Lina Bernardi; Ira: Antonio Guidi; Lila Goldberg: Bianca Galvan.

15,15/Saggi di allievi del Conservatorio italiani

Pianista: Ines Scarlino; direttore: Angelo Cavallaro; allievi del Con-

servatorio Luigi Cherubini di Firenze: Mozart: *Concerto in do maggiore K. 467* per pianoforte e orchestra: Allegro maestoso - Andante - Allegro vivace assai (solista: Ines Scarlino - Orchestra degli allievi del Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze diretta da Angelo Cavallaro). Registrazione effettuata il 27 giugno 1968 dalla Sala Bianca di Palazzo Pitti in Firenze.

21,10/I due fanciulli

Personaggi e interpreti del secondo episodio: Santino: Massimo De Francovich; Un medico: Virgilio Goffardi; Il conte Farini: Ennio Balbo; La contessa Farini: Nella Bomara; Dea Girotto: Giuliana Corbellini; Mimma bambina: Daniela Goggi; Santino bambino: Roberto Chevalier; Irene: Paola Bacci; Nardelli: Massimo Giuliani; Vellutello: Enrico Del Bianco; Malagola: Stefano Bertini; Il preside: Angelo Zanobini; Il bibliotecario: Cristina Censi.

TERZO

12,20/Civiltà strumentale italiana

Galuppi: *Concerto a quattro in si bemolle maggiore* (trascrizione di Virgilio Mortari); Grave - Allegro spiritoso - Allegro (Orchestra d'archi «I Musici») • Salieri: *Auxur, Re d'Ormuz*; Sinfonia (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli diretta da G. Schippers); Paganini: *Quartetto in la minore n. 12* per chitarra e archi: Allegro giusto - Adagio tenuto con precisione - Minuetto - Allegretto mosso (Mario Gangi, chitarra; Vittorio Emanuele, violino; Emilio Berengo, Gardin, viola; Bruno Morselli, violoncello).

14/Voci di ieri e di oggi:

baritoni Mattia Battistini e Dietrich Fischer-Dieskau

Mozart: Don Giovanni: «Deh, vieni alla finestra» (Mattia Battistini) • Verdi: *Rigoletto*: «Pari siamo» (Dietrich Fischer-Dieskau - Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Alberto Erede) Donizetti: *Don Sebastiano*: O Lisbena, addio (Mattia Battistini) • Verdi: *Don Carlo*: «O Carlo ascolta» (Dietrich Fischer-Dieskau - Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Alberto Erede) • Massenet: *Werther*: «Ma come dopo il no» (Mattia Battistini) • Verdi: *Un ballo in maschera*: «Alla vita che l'arride» (Dietrich Fischer-

Dieskau - Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Alberto Erede).

19,15/Concerto di ogni sera

Janacek: *Sur un sentier recouvert* (da una raccolta di dieci pezzi per pianoforte) (pianista: Rudolf Firkušný) • Bartok: *Contratti* per pianoforte, violino e clarinetto: Danza delle reclute - Abbandono - Rapidamente (Melos Ensemble).

20,15/- Pelléas et Mélisande - di Maurice Maeterlinck

Personaggi e interpreti: Pelléas: Henri Guy; Coland: Gabriel Bacquier; Arkel: Nicola Zaccaria; Le petit Yniold: Adriana Marini; Un medico: Teodoro Rovetta; Mélisande: Jannette Pilou; Geneviève: Anna Reynolds.

* PER I GIOVANI

SEC./10,17/Caldo e freddo

Morton: *Black bottom stomp* (Jelly Roll Morton and His Red Hot Peppers) • Turk-Ahleri: *Mean to me* (Modern Jazz Quartet) • Palmer-Williams: *I've found a new baby* (The Chicago Rhythm Kings) • Latouché-Duke: *Honey in the honeycomb* (Manny Albam).

SEC./14/Juke-box

Paolini-Silvestri-Baudò: *Stasera sì* (Armando Savini) • Weiss-Pallavicini-English: *Ciao ragazzina* (Cristina Hansen) • Miglacci-Sigman-Rehnbach-Kaempfert: *Or d'adieu* (Fred Bongusto) • Kojucharov-Santino: *A Jacqueline* (Vasco Vassili) • Mogol-Battisti: *La mia canzone per Maria* (Lucio Battisti) • Del Comune-Nothinghall: *L'uomo del fiume* (Andrea) • Pace-Taylor: *Gli occhi verdi dell'amore* (I Profeti) • Massara-Pisano: *Blue ice* (Berto Pisano).

NAZ./15,15/Per voi giovani

Shoo-be-doo-be-doo-da-dav (Stevie Wonder) • *La bilancia dell'amore* (Frank Sinatra) • *Love me, love my reservation* (Don Fardon) • *Voglio restare solo* (Showmen) • *Judge baby, come back* (Cliff Nobles) • *Era solo ieri* (Maurizio) • *Le tenebre della notte* (Marie Laforêt) • *Bluebirds over the mountain* (Beach Boys) • *Marzo* (Don Backy) • *Ti fu per noi* (James Brown) • *Take care of your homework* (Johnnie Taylor) • *Mi sono innamorata di te* (Ornella Vanoni) • *The Bird and the Cow* (Frank Sinatra) • *Lettere d'amore* (Renegades) • *I'm gonna make you love me* (Diana Ross & Supremes & Temptations) • *Svegliami all'alba* (Andy Kimm) • *Rain in my heart* (Frank Sinatra) • *L'amore dice chi* (Andee Silver) • *Mellow yellow* (California Dreamers) • *A minute of your time* (Tom Jones) • *Indian giver* (1901 Fruit Gum Co.) • *Irresistibilmente* (Sylvie Vartan) • *You showed me* (Luis Miguel) • *St. Michael's Mount* (Paolo Ferrara) • *Games people play* (Joe South) • *Oop-pop-po-da* (Dizzy Gillespie).

Al piano Ermelinda Magnetti



Il baritono polacco Andrzej Snarski

LIRICHE DI CHOPIN

15,30 terzo

Il concerto che il baritono polacco Andrzej Snarski — accompagnato al pianoforte da Ermelinda Magnetti — terrà questa sera, riveste senza dubbio un'importanza fuori del comune. Infatti, ascoltare Chopin non già attraverso la sua voce più congeniale, raffinata e sottile (cioè il pianoforte), bensì attraverso i moduli del canto da camera — non è cosa che accada tutti i giorni.

La produzione liederistica chopiniana, ovviamente, non ha la medesima importanza di quella pianistica: ciò nonostante, possiede dei caratteri di pregio, di intimità e di precisione che le consentono non solo di primeggiare nell'ambito della musica cameristica-vocale polacca, ma anche di non sgombrare accanto alla mirabile produzione tedesca del genere.

Precedute solo dalle liriche di Stanisław Moniuszko (1819-1872): il fondatore del teatro nazionale polacco, e il musicista che fu, per la Polonia, un po' quello che fu Mussorgski per la Russia), le liriche di Chopin, accanto a quelle di altri compositori polacchi del tempo (come Elsner, Kaszewski, Kratzer, ecc.), si presentano, ha scritto Zdzisław Jachimczyk, «come fiori freschi, magnificamente sviluppati e deliziosamente odoranti accanto a rose artificiali». Si tratta, insomma, di musiche caratterizzate da una dolce e sottile immediatezza, e portate allo sviluppo di quei climi intimi che costituiscono uno degli approdi più affascinanti dell'arte pianistica chopiniana.

Alcuni esempi. Cadono le foglie dall'albero (Leci liście z drzewa) è una delle liriche più belle e più impegnative, angosciata e quasi luttuosa nella parte centrale (dove la melodia si mantiene ostinatamente sul «mi bemolle», mentre la mano destra insiste con ottave monotone), riesce a trasformarsi in seguito, raggiungendo quei toni eccitati ed erotici che sono così tipici di tante musiche pianistiche chopiniane. Altrove, il Lied si dispone secondo una precisa caratteristica della migliore arte pianistica di Chopin: cioè la capacità di trasformare vaghi accenti melodici popolari in amabili, aristocratiche rovine salottiere. Per esempio, in *Legenda lituana* ciò che sembrerebbe musica popolare si muta in quattro battute di interludio in una raffinatissima mazurka. Ne il fidanzato troviamo invece uno Chopin quasi impressionista: il pianoforte, propone una «tutta musicale» del vento che la voce umana al suo apparire, interrompe e riconduce a una funzione d'accompagnamento gradevole e un po' capriccioso.

Si tratta, insomma, di uno Chopin che, malgrado non raggiunga i vertici delle pagine pianistiche e malgrado si mantenga — quasi volutamente, si direbbe — su toni modesti e discreti, vale la pena di conoscere. Nato a Varsavia nel 1830, Andrzej Snarski ha seguito gli studi classici in Inghilterra. Nel 1961, dopo aver vinto una borsa di studio, eredita alla «National School of Opera» — ma, però, nel medesimo anno, nei Racconti di Hoffmann. Ha partecipato a numerosi festival inglesi e, nel 1963, si è stabilito a Roma, dove svolge attività artistica presso la RAI e altre istituzioni. La pianista Ermelinda Magnetti ha studiato a Torino e si è successivamente perfezionata con Wilhelm Backhaus ed Edwin Fischer.

Questo il programma: La doppia fine, La mia innamorata, Malinconia, L'anello, Il fidanzato. Leggenda lituana, Cadono le foglie dall'albero.

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (105,9 MHz) - Torino (107,8 MHz).

ora 11-12 Musica leggera - ora 15,30, 16,30 Musica leggera - ora 21-22 Musica sinfonica

notturno italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,55: Programmi musicali a notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355 (salvo la notte dal martedì al mercoledì della seconda settimana di ogni mese), da Milano 1 su kHz 890 pari a m 333/7 (salvo la notte dal martedì al mercoledì della prima settimana di ogni mese), dalle elezioni di Gallarate O.C. su kHz 8000 pari a m 49,50 e su kHz 8515 pari a m 31,53 e dal II canale di Radiofusione.

0,06 Musica per tutti - 1,06 Due voci e un'orchestra: Robertino - Connie Francis - Orch. Helmut Zacharias - 1,36 Antologia operistica - 2,06 Musica notte - 2,36 Dall'opera alla commedia musicale - 3,06 Parata d'orchestra - 3,36 La vetrina del disco - 4,06 Invito alla musica - 4,36 Motivi del nostro tempo - 5,06 Rassegna internazionale - 5,36 Musica per un buon giorno. Notiziari: in italiano e inglese alla ora 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

radio italiana

14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 17 Concerto del Giorno: Concerto in sol minore per organo, archi e timpani, di F. Poulenc • Orchestra sinfonica Radiodiffusione Française diretta da Georges Prêtre. 18,15 Porcilia, a Katolikeghe avata. 19,15 Timely words from the Pope. 19,35 Radioguarismo: L'insegnamento di Piero VI. (2°) • Il Papa ha detto • Letture • Fede e secolarizzazione, lezione di Don Germano Petrarro. Notiziario a attuale. 20,15 Prétre pour toujours. 20,45 Theologische Fragen. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni in altre lingue. 21,45 Entrevistes y comentarios. 22,30 Replica di Radioguarismo.

radio svizzera

MONTECENERI

1 Programma • Archivi ricreative. 7,10 Cronache di ieri. 7,15 Notiziario-Musica varia. 8,45 Musica dal mattino. Auber: «La Maçon», ouverture. Vivaldi (Elaboraz. V. Fortner) Concerto in sol magg. Op. 10. 9,45 per la orch. d'archi e camb. 9 Radio mattina. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario-Attualità. 13 Intermeco. 13,06 - La bella Angiolina. di X. de Montepin. 13,20 Il Quartetto d'archi. Danse Milhaud: Quartetto per archi n. 12 (Quartetto Italiano): Alexander Borodine:

Notturno del Quartetto n. 2 in re magg. (Quartetto d'archi Ungheresi): Livio Celletti del Quartetto Creolo, divertimento jazzistico per 4 archi (Italian Jazz Quartet). 14,10 Radio 2 - Concerto in sol magg. per orchestra in musica, di Vera Florence. 17 Radio gioventù. 18,05 Sottovoce, taccuino musicale. 18,30 Centi regionali-Attualità. 18,45 Cronache del jazz. 19,15 Fiumi e fiumi. 19,30 Cronache. 19,45 Notiziario-Attualità. 19,45 Melodie e canzoni. 20 Opinioni attuate a un tema. 20,30 Concerto sinfonico della Radiorchestra diretta da Otnar Nussio. O. Nussio, il. J.-P. Goy, oboe. W. A. Mozart: Concerto in re magg. per fl. e orch. • Si dice che il mondo sia in tre parti: per oboe e orch.; D. Lesur: Symphonie de Danca. Nell'intervallo: Cronache musicali. 22,05 La «Costa dei barbi». 22,30 Galleria del jazz. 23 Notiziario-Attualità. 23,20, 23,30 Commaio.

Il Programma

12 Radio Svizzera Romande: «Midi musicale». 14 Della RDRS: «Musica pomeridiana». 17 Radio della Svizzera Italiana: «Musica di ieri». 18,15 Cronache musicali. 1) Sonata in si bem. magg., op. postume. 2) Quartetto in mi bem. magg., op. 125 n. 1. 18 Radio gioventù. 18,30 Orchestra Radiotelevisiva Italiana in Svizzera. 19,30 Tram. da Losanna. 20 Diario culturale. 20,15 Ribalta internazionale. 20,35 Taccuino cronologico. Concerto di Beethoven. 20,45-22,30 «L'accusatore pubblico», tre atti di Fritz Hochwälder (Traduz. Fama). Regia di Vittorio Ottino.

Questa sera in TIC-TAC



PENTOLE A PREZZI IMBATTIBILI

Pentole in acciaio inossidabile con doppio fondo in rame.

Sostituite le vecchie stoviglie di casa con le nuovissime igieniche stoviglie K 2 in acciaio inossidabile a prezzi imbattibili.



BEFANA IGNIS

Al Palazzetto dello Sport di Varese la Befana ha allietato circa 3000 figli di dipendenti IGNIS. Un messaggio augurale del Commendatore Giovanni Borghi, che attualmente sta trascorrendo un periodo di riposo, è pervenuto alle manifestazioni. Il Coro dell'Antoniano di Bologna è piacevolmente intervenuto sottolineando il carattere festoso della eccezionale riuscita. Pressati in massima autorità della provincia di Varese.

venerdì

NAZIONALE

trasmissioni scolastiche

La Rai-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione, presenta:

SCUOLA MEDIA
10,30 Italiano
Prof. Lamberto Velli
Pagine della guerra e della pace

11 — **Educazione civica**
Dr. Vincenzo Apicella
Perché pagare la tassa
SCUOLA MEDIA SUPERIORE

11,30 Geografia
Prof. Giuseppe Imbò
Forze endogene della terra

12 — **Fisica**
Ing. Prof. Roberto Josca
Produzione e utilizzazione dell'irradiazione

meridiana

12,30 **SAPERE**
Orientamenti culturali e di costume coordinati da Silvano Giannelli
Una lingua per tutti
Corso di Inglese
a cura di Biancamaria Tedeschi Lelli
Realizzazione di Salvatore Baldozzi
2ª trasmissione (Replica)

13 — **SETTELECCE**
(Istrari di fine settimana e cura di Bruno Modugno)
Presentano Silvana Giacobini e Bruno Modugno
I segni di pietra
Servizio filmato di Piero Presen-
de e Massimo Chericoni
— **Impariamo a sciare (VI)**
La Val Gardena ci prepara
Servizio filmato di Maria Bernabè
e Mario Costa
Realizzazione di Gigliola Rosmino

13,25 **PREVISIONI DEL TEMPO**
BREAK
(Brandy Stock 84 - De Rica)

13,30-14

TELEGIORNALE

15 — (REPLICA DEI PROGRAMMI DEL MATTINO)

per i più piccini

17 — **LANTERNA MAGICA**
Programma di film, documentari e cartoni animati
Tasti a presentazione di Carlo Loffredo
Realizzazione di Arnaldo Fattori

17,30 **SEGNALE ORARIO**

TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GIROTONDO
(Rowntree - Milkana De Luxe - Doria S.p.A. - Giocattoli Sabino)

la TV dei ragazzi

17,45 a) **VANGELLO VIVO**
a cura di Padre Guido
Regia di Michele Scaglione

b) **L'AMICO LIBRO**
a cura di Stefano Jacomuzzi e Gianni Pollone
Consulenza del Centro Nazionale Didattico di Firenze
Presente Milena Vukotic con Antonio Francioni
Regia di Elise Quattrocchi

ritorno a casa

GONG
(Datersivo Tida - Pizze Star)

18,45 **CONCERTO DEL DUO DU PRÉ-BARENBOIM**

Jacqueline Du Pré: violoncello, Daniel Barenboim: pianista

Johannes Brahms: Sonata per violoncello a pianoforte in fa magg. op. 99: a) Allegro vivace, b) Adagio affettuoso, c) Allegro passionato, d) Allegro molto
Regia di Alberto Gagliardi

19,15 **SAPERE**

Orientamenti culturali e di costume coordinati da Silvano Giannelli

L'uomo e il lavoro
e cura di Angelo D'Aleandro

con la consulenza di Gaetano Arfé
Realizzazione di Guido Gomme
7ª ad ultime puntate

ribalta accesa

19,45 **TELEGIORNALE SPORT**

TIC-TAC
(Pantola K2 - Biscotti Colussi Parugia - Brandy Vecchia Romagna - Invernizzi Invernizzi - Orzoli - Magnesie Biscuit Aromatic)

SEGNALE ORARIO
CRONACHE ITALIANE
OGGI AL PARLAMENTO
ARCOBALENO
(Elettrodomestici Ariston - Fertilizzante 10+10+10 - Milkana Cortina - Wafar Pels d'Oro - Menorah Karamine H - Terme di Recoaro)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30

TELEGIORNALE
Edizione della sera

CAROSELLO
(1) Super-Iride - (2) Dedi Knorr - (3) Farnet Branca - (4) Dixon - (5) Cirio
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Produzione Marchi - 2) Produzioni Cinevisive - 3) Studio K - 4) Studio K - 5) Massimo Saraceni

21

TV 7 —

SETTIMANALE DI ATTUALITÀ
a cura di Brando Giordani

DOREMI
(Fannolini Lenine - Vim Clor - Reserve Cuvedor)

22 — **SEAWAY: ACQUE DIFFICILI**
Billy
Film - Regia di Abner Biberman
Dietr.: I.T.C.
Int.: Stephen Young, Austin Willie, Denny McIlravy, Jack Creley

23 —

TELEGIORNALE
Edizione della notte

SECONDO

18,30-19,30 **SAPERE**

Orientamenti culturali e di costume coordinati da Silvano Giannelli
Una lingua per tutti
Corso di Inglese
a cura di Biancamaria Tedeschi Lelli
Realizzazione di Giulio Briani
(Replica della 20ª e 21ª trasmissioni)

21 — **SEGNALE ORARIO**

TELEGIORNALE
INTERMEZZO
(Castor Elettrodomestici - Gran Pavesi - Magazzini Standa - Vicks Inalante - Selac Farina Lattas Nestlé - Prodotti dell'agricoltura Star)

21,15

NERO WOLFE

di Rex Stout
con Tino Buazzelli
(Nero Wolfe)
e Paolo Ferrari
(Archie Goodwin)

VELENO IN SARTORIA
Adattamento televisivo in due puntate di Balisario Randone

Prime puntate
(con in ordine di apparizione):
Helen Frost, Carla Gravina
Thelma Mitchell, Marisa Bartoli
Molly Lauck, Cecilia Todaschini
Lew Frost, Andrea Lala
Fritz Brenner, Pupo De Luca
Boyden Mac Nair, Aroldo Trieri
Signora Lamont, Barbara Landi
Dudley Frost, Raffaele Giangrande

Callie Frost, Marina Berti
Ispezzatore Cramer, Renzo Palmer
Claude Gelbert, Massimo Sgarbi
Agenti Pat, Franco Oddetti
Sergente Muffin, Tullio Valeri
Beniamino Bech, Oscar Andreani
Commento musicale elettronico di Romolo Grano

La musica dei titoli sono di Nunzio Rotondo

Scene di Giorgio Aragno
Costumi di Marie Teresa Pelleri Stella

Regia di Giuliana Berlinguer
(I romanzi di Rex Stout sono pubblicati in Italia da Arnoldo Mondadori)

DOREMI
(Dentifricio Colgate - Alfine)

22,15 **CRONACHE DEL CINEMA E DEL TEATRO**
a cura di Stefano Cenizo e di Ghigo De Chiara
con la collaborazione di Ernesto G. Laura
Presenta Margherite Guzzanti
Regia di Paolo Gazzera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN
SENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — **Tagesschau**

20,10 **König Ottokars Glück und Ende**
3. Teil
Trauerpiel von Franz Grillparzer
Eine Aufführung des Wiener Burgtheaters
Regie: Kurt Meisel
Verleih: BETA FILM

20,35-21 **Fritz Dikeros, der Filger**
Filmbericht
Regie: Joet Graf Hardenberg
Verleih: STUDIO HAMBURG

LA PUBBLICITÀ INTERNAZIONALE IMPACT ESTESA ALLA SPAGNA

Si è costituita a Madrid la Impact Iberica, che aprirà i suoi uffici in Calle Alcalá 95. La nuova agenzia di pubblicità risulta dall'unione del gruppo Impact con diversi gruppi spagnoli. Suo scopo sarà l'estensione alla Spagna dei servizi offerti ai clienti europei dalle Impact di Parigi, della Life Impact di Milano e della C.S. Impact di Bienne. Amministratori della nuova società spagnola sono Claudio Bolessey e Pierre Lemonnier, direttore generale Gérard Tremblé. In Italia i contatti d'affari per la Impact Iberica sono tenuti da Guido Mengacci, amministratore unico delle Life Impact, via Montenapoleone n. 18, Milano.

STITICHEZZA

**GRANO
DI
VALS**

REGOLARIZZA
DOLCEMENTE
LE FUNZIONI
DIGESTIVE
E INTESTINALI

IN TUTTE LE FARMACIE

Lab. S. Mazzoni & C. Via Vals 1 - Milano

ore 13 nazionale

SETTELEGHE

Una classe in visita ad alcuni castelli è protagonista del primo servizio di Setteleghe realizzato a Santa Marinella e in Val d'Aosta da Piero Pressenda e Massimo Chericoni. Inoltre si conclude oggi il ciclo di lezioni della serie Impariamo a sciare, curata da Marisa Bernabei, Mario Costa, Erich Demetz e Silvana Giacobini: questa settimana è di scena la Val Gardena, con una escursione sui luoghi che ospiteranno i Campionati mondiali della neve nel 1970.

ore 21,15 secondo

NERO WOLFE

Veleno in sartoria: prima puntata



Paolo Ferrari nel personaggio di Archie Goodwin

Molly Lauch, un'indossatrice che lavora in un elegante atelier di New York, muore per aver ingerito un dolce avvelenato. Tutto fa pensare a un assassino, ma le indagini della polizia non approdano a nulla. Lew Frost, un giovane e ricco impresario, con l'aiuto del «luogotenente» Archie Goodwin, riesce a convincere Nero Wolfe a trascurare per un po' le sue 22 mila orchidee per dedicarsi al misterioso caso. Come prima mossa, Wolfe si incontra con Boyden Mac Nair, il titolare della casa di mode dove lavorava l'uccisa, ma non cava un ragno dal buco; interroga poi Thelma ed Helen, le due ragazze che assistettero alla morte di Molly. Le circostanze dell'assassinio cominciano così a prendere corpo. Wolfe segue una pista che lo riconduce di nuovo a Mac Nair: ma un colpo di scena lo costringe a fare punto e a capo. (Alla nuova serie di «gialli» dedichiamo un articolo a pagina 28).

ore 22 nazionale

SEAWAY: ACQUE DIFFICILI

Billy

Il piccolo Billy, di otto anni, mentre gioca sul molo del porto, vicino ad un mercantile rimasto prigioniero del ghiaccio invernale, crede di avere ucciso con la sua finta pistola da cow-boy un marinaio della nave. L'ispettore Nick King non dà troppa importanza alla versione di Billy, ma si ricrede dopo che il bambino scompare misteriosamente. Le sue indagini lo portano in contatto dapprima con un certo Connolly e poi con la sorella di Billy, Gina, ma dovrà superare numerosi ostacoli per riuscire a risolvere lo sconcertante caso.

ore 22,15 secondo

CRONACHE DEL CINEMA E DEL TEATRO

La notizia che il campione del mondo dei pesi medi, Nino Benvenuti, abbandonerà per qualche tempo il ring per fare l'attore in un film «western» con Giuliano Gemma ha suscitato l'interesse del pubblico che dai teleschermi ha seguito le imprese sportive del campione triestino. La notizia però ha anche suscitato perplessità fra i tifosi del mondo pugilistico. Stasera, nella rubrica di Canzio e De Chiara dedicata allo spettacolo, Nino Benvenuti illustrerà i motivi che lo hanno portato a tentare la carriera cinematografica e racconterà le sue prime esperienze in questo campo. Un altro servizio è dedicato al film Il gabbiano, attualmente in fase di lavorazione in Svezia, di cui è protagonista James Mason. Concluderà la trasmissione, presentata da Margherita Guzzinati, il consueto panorama dell'attualità teatrale.

CALENDARIO

IL SANTO: Severiano vescovo e martire.

Altri santi: Pietro di Maifuma martire, Paterno e Felice vescovi.

Il sole a Milano sorge alle 7,16 e tramonta alle 17,58; a Roma sorge alle 6,58 e tramonta alle 17,50; a Palermo sorge alle 6,50 e tramonta alle 17,51.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1852, muore a Mosca lo scrittore e commediografo Nikolaj Gogol. Opere: Veglie alla fattoria di Dicanca, Mirgorod, Prospettiva Nevskij, Il cappotto, Il naso, Il ritratto, Taras Bulba, Le anime morte, Il reattore, Il matrimonio.

PENSIERO DEL GIORNO: Quando hai commesso un torto non tentare mai per negarlo o attenuarlo. Concedi d'aver errato: qui v'è magnanimità. (S. Pellico).

per voi ragazzi

Vangelo vivo, nella puntata di oggi, si occupa della Quaresima cristiana, il periodo che ci prepara alla Pasqua cominciata due giorni fa. Si spiegherà ai ragazzi che la Quaresima è tempo di preghiera e di penitenza, e che la vera mortificazione che il Signore vuole da noi è amare il prossimo, soprattutto chi soffre. Come sempre, il discorso verrà sviluppato attraverso la ricostruzione di fatti vissuti. Per questo la troupe di Vangelo vivo, guidata da Padre Guida, si è recata a Cornuda, un paesino in provincia di Treviso, dove i giovani ispirandosi al movimento degli stracciacoli di Emmaus, fondato dall'abate Pierre, hanno girato il paese raccogliendo tutta la roba vecchia: la venderanno e, col ricavato, si propongono di aiutare un villaggio poverissimo del Brasile dove è missionario un sacerdote di Cornuda.

Nella seconda parte del programma verrà trasmesso L'amico libro, presentato da Milena Vukotic e Antonio Francioni. Il brano sceneggiato sarà dedicato a Jack London, nato il 12 gennaio 1876 a San Francisco, in California. London ebbe vita avventurosa, fece l'operaio, il contrabbandiere, viaggiò nei lontani mari della Polinesia, visse nei bassifondi di Chicago, prese parte come corrispondente alle guerre di Manciuria e in Messico. Verranno illustrate due sue opere famose: Zanna bianca e Il richiamo della foresta. Saranno poi illustrati altri libri per i giovani, fra cui: Hair, grande capo di Beretta e Costa, L'ultimo volo di Felice Trojani e I segreti della terra di Jerome Wyckoff.

TV SVIZZERA

16,45 LE CINQ A SIX DES JEUNES.
18,15 PER I PICCOLI: «Minimondo». Trattamento a cura di Lede Bronz. Presenta Fosca Tanderini. «Il cavallino d'oro», racconto cecco-avacco: «Tra inverno e primavera», fiaba della serie «Bambini a animati».

19,10 TELEGIORNALE. 1ª edizione.
19,15 TV-SPOT.
19,20 SCATTA!QUANDO. Agli incroci della cronaca con Mascia Cantoni.
19,45 TV-SPOT.
19,50 IL PUNTO.
20,15 TV-SPOT.
20,20 TELEGIORNALE. Ed. principale.
20,35 TV-SPOT.
20,40 Villaggio CAMPIONATI SVIZZERI DI SCI ALPINO. Diaccia. Riflessi filmati.
20,45 IL REGIONALE.
21,15 CRONACA. Appuntamento con gli amici dal film. SENSO. Lungometraggio interpretato da Alida Valli, Farley Granger e Massimo Girotti. Piegia di Luciano Vinciguerra (a colori).
23 PROSSIMAMENTE.
23,25 TELEGIORNALE. 3ª edizione.

OSRAM
SOCIETÀ RIUNITE
OSRAM EDISON-CLERIC
MILANO



domani sera in Arcobaleno
... un momento luminoso con

OSRAM

DOMANI IN INTERMEZZO



QUESTA SÌ! ...È MOLINARI

LA SAMBUCA FAMOSA NEL MONDO

6	'30 Segnale orario Corso di lingua inglese, e cure di A. Powell Per sola orchestra	6	SVEGLIATI E CANTA, musica del mattino presentata da A. Mezzolani — Sorrisi e Canzoni TV Nell'intervallo (ore 6,25): Bollettino per i naviganti - Giornale radio
7	Giornale radio Musica atop (Vedi Locandine) '37 Peri e disperi '48 IERI AL PARLAMENTO	7,30	Giornale radio - Almanacco - L'hobby del giorno
8	GIORNALE RADIO - Bollettino della neve, e cura dell'ENIT - Sette erti - Sui giornali di etemene — Miro Lanza '30 LE CANZONI DEL MATTINO con Adriano Celentano, Giuliana Vaidi, Gino Paoli, Lucie Allier, Remo Garman, Sandie Shaw, Pappino Gagliardi, Shirley Bassey, Gianni Morandi	7,43	Billerdino e tempo di musica
9	Incontri con donne e paesi, di Clara Falcone con la collaborazione di Alvin Piovane — Manetti & Roberts '06 Colonna musicale Musica di Ortolani, Reed, Koome, De Masi, Pivano, Anderson, Lafève-Mauriat-Brousselle, Jobim, Straus, Maxwell, Hanley-MacDonald, Tizol-Milla-Elington, C. A. Rossi, Riddle, F. Lai, Arrangoli, Rodgers, Faith, Brucase, Bernstein	8,13	Buon viaggio
10	Giornale radio '05 La Radio per le Scuole (tutte le classi Elementari) - Un rador... e quattro zampe - documentario di Paolo Leona — Henkel Italiana '35 Le ore della musica - Prime parte A banda, Canto popolare, Stasera al Gal, Giuseppe In Pennsylvania, Señor que calor, Bring a little lovin, Matino, Adios muchachos, Zum zum zum La nostra salute, a cura di Fulvio Rossi con la collaborazione di Paolo Avetta '08 LE ORE DELLA MUSICA - Seconda parte '30 UNA VOCE PER VOI: Soprano LISA DELLA CASA (Vedi Locandine) — Palmolive	8,18	Peri e disperi
11	Giornale radio '05 Contrappunto '31 Si o no — Vecchia Romagna Buton '36 Lettere aperte: Risponde il prof. Nicole D'Amico '42 Punto e virgola '53 Giorno per giorno	8,30	GIORNALE RADIO — Chlorodont '40 LE NOSTRE ORCHESTRE DI MUSICA LEGGERA
12	GIORNALE RADIO — Steb. Chim. Farm. M. Antonetto '15 APPUNTAMENTO CON JULIA DE PALMA	9,09	COME E PERCHÉ Corrispondenza su problemi scientifici — Gelbani
13	GIORNALE RADIO — Steb. Chim. Farm. M. Antonetto '15 APPUNTAMENTO CON JULIA DE PALMA	9,15	ROMANTICA — Pasta Berille
14	Trasmissioni regionali '37 Liettino Borsa di Milano '45 Zibaldone italiano Prima parte: CONCORSO UNCLA PER CANZONI NUOVE	9,30	Giornale radio - Il mondo di Lei — Società del Plasmion '40 Interludio (Vedi Locandine)
15	Giornale radio '10 ZIBALDONE ITALIANO - Seconda parte '30 CHIUSCO I libri in edicola, a cura di Pier Francesco Liatri Compagnia Oiscografica Italiana '45 Ultimissime a 45 giri	10	L'uomo che amo (Vita di George Gershwin) - Originale radiofonico di Gino Negri e Merco Visconti - 5ª puntata - Regie di Marco Visconti (Vedi Locandine) — Invernizzi '17 CALDO E FREDDO — Ditta Ruggero Banelli '30 Giornale radio - Controluce — Milkana Oro '40 CHIAMATE ROMA 3131 Conversazioni telefoniche del mattino condotte da Franco Maccagnata, Gianni Boncompagni e Federico Taddai - Realizzazione di Nini Perno Nell'intervallo (ore 11,30): Giornale radio
16	Progr. per i ragazzi: «Onda verde», via libere e libri e dischi per ragazzi e cure di Beeso, Finzi, Zilotto & Forti. Regia di Marco Lami (Vedi note) '30 18,30 SPECIAL con Gabriella Farinon e Renzo Niasim	10,17	
17	Giornale radio '05 PER VOI GIOVANI Molti dischi, qualche notizia e voci dal mondo dei giovani - Presentano Renzo Arbore e Anna Maria Fusco Regia di Raffaele Meloni (Vedi Locandine nella pagina e fianco)	10,30	Giornale radio - Controluce — Milkana Oro '40 CHIAMATE ROMA 3131 Conversazioni telefoniche del mattino condotte da Franco Maccagnata, Gianni Boncompagni e Federico Taddai - Realizzazione di Nini Perno Nell'intervallo (ore 11,30): Giornale radio
18	Giornale radio '05 PER VOI GIOVANI Molti dischi, qualche notizia e voci dal mondo dei giovani - Presentano Renzo Arbore e Anna Maria Fusco Regia di Raffaele Meloni (Vedi Locandine nella pagina e fianco)	10,40	CHIAMATE ROMA 3131 Conversazioni telefoniche del mattino condotte da Franco Maccagnata, Gianni Boncompagni e Federico Taddai - Realizzazione di Nini Perno Nell'intervallo (ore 11,30): Giornale radio
19	'06 Sui nostri mercati '13 Sissi, la divina imperatrice Originale radiof. di Franco Monicelli - 11ª puntata - Regie di P. Masserano Taricco (V. Locandine) '30 Lune-park	12,15	Giornale radio
20	GIORNALE RADIO '15 GENTI LIRICI NEL MONDO MUSICALE Inchiesta tra cronaca e storie di Lamberto Trezzini, realizzata da Dante Raiteri (II) '45 LA VOSTRA AMICA LILLA BRIGNONE Un programma di Mario Salinelli	12,20	Trasmissioni regionali
21	'15 CONCERTO SINFONICO diretto da Nino Sanzogno con le partecipazioni del soprano Lydia Marimpretti, del mezzosoprano Adriana Lazzarini, del tenore Lajos Kozma e del basso Raffaele Arié Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI M° del Coro Armando Renzi (Vedi Locandine) Nell'intervallo: Il giro del mondo '50 Parliamo di spettacolo Al termine (ore 23,05 circa): OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO I programmi di domani - Buonanotte	13	Lello Luttazzi presenta: HIT PARADE Testi di Sergio Valentini — Coca-Cola Giornale radio - Media delle valute IL SENZATITOLO - Settimanale di varietà Regia di Massimo Ventriglia — Caffè Lavazza
22	'15 CONCERTO SINFONICO diretto da Nino Sanzogno con le partecipazioni del soprano Lydia Marimpretti, del mezzosoprano Adriana Lazzarini, del tenore Lajos Kozma e del basso Raffaele Arié Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI M° del Coro Armando Renzi (Vedi Locandine) Nell'intervallo: Il giro del mondo '50 Parliamo di spettacolo Al termine (ore 23,05 circa): OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO I programmi di domani - Buonanotte	13,30	Giornale radio - Media delle valute IL SENZATITOLO - Settimanale di varietà Regia di Massimo Ventriglia — Caffè Lavazza
23	'15 CONCERTO SINFONICO diretto da Nino Sanzogno con le partecipazioni del soprano Lydia Marimpretti, del mezzosoprano Adriana Lazzarini, del tenore Lajos Kozma e del basso Raffaele Arié Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI M° del Coro Armando Renzi (Vedi Locandine) Nell'intervallo: Il giro del mondo '50 Parliamo di spettacolo Al termine (ore 23,05 circa): OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO I programmi di domani - Buonanotte	13,35	Giornale radio - Media delle valute IL SENZATITOLO - Settimanale di varietà Regia di Massimo Ventriglia — Caffè Lavazza
24	'15 CONCERTO SINFONICO diretto da Nino Sanzogno con le partecipazioni del soprano Lydia Marimpretti, del mezzosoprano Adriana Lazzarini, del tenore Lajos Kozma e del basso Raffaele Arié Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI M° del Coro Armando Renzi (Vedi Locandine) Nell'intervallo: Il giro del mondo '50 Parliamo di spettacolo Al termine (ore 23,05 circa): OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO I programmi di domani - Buonanotte	14	Juke-box (Vedi Locandine) GIORNALE RADIO Per gli emici del disco — R.C.A. Italiana
		14,30	GIORNALE RADIO Per gli emici del disco — R.C.A. Italiana
		14,45	Per gli emici del disco — R.C.A. Italiana
		15	Il paragonismo del pomeriggio: Arrigo Benedetti Canzoni in casa vostra — Arlecchino PIANISTA GEZA ANDA (Vedi Locandine) Nell'intervallo (ore 15,30): Giornale radio Tra minuti per te, e cure di P. Virginio Rotondi
		15,03	Canzoni in casa vostra — Arlecchino
		15,15	PIANISTA GEZA ANDA (Vedi Locandine)
		15,30	Giornale radio - Media delle valute
		15,45	IL SENZATITOLO - Settimanale di varietà
		16	CONCORSO UNCLA PER CANZONI NUOVE
		16,30	Giornale radio
		16,35	LE CHIAVI DELLA MUSICA e cura di Gianfilippo de' Rosai
		17	Bollettino per i naviganti - Buon viaggio
		17,10	LE CANZONI DI SANREMO 1969
		17,30	Giornale radio
		17,35	CLASSE UNICA: Il Breile, di Ludovico Incisa VII. Conte a lo zio Sam
		18	APERITIVO IN MUSICA Nell'intervallo: (ore 18,20) Non tutto me di tutto - Piccola enciclopedia popolare (ore 18,30): Giornale radio Sui nostri mercati
		18,55	Sui nostri mercati
		19	TONY CUCCHIARA FOLK
		19,23	Si o no
		19,30	RADIO SERA - Sette erti
		19,50	Punto e virgola
		20,01	Siamo fatti così Un programma di Germans Monteverdi - Regie di Arturo Zanini
		20,45	Pessaporto - Settimanale di informazioni turistiche, a cura di E. Fiore ed E. Mastrotefano
		21	La voce dal lavoratore
		21,10	Lo Spettacolo Off Teatro, cinema e musica 1969 - Realizzato da Costanzo, D'Alessandro, Cavioli e Pitrè Duo plenistico Alberto e Giuliano Pomeranz Bollettino per i naviganti
		21,40	Duo plenistico Alberto e Giuliano Pomeranz
		21,55	Bollettino per i naviganti
		22	GIORNALE RADIO
		22,10	IL MELODRAMMA IN DISCOTECA e cura di Giuseppe Pugliese
		23	Cronache del Mezzogiorno
		23,10	Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera
		24	GIORNALE RADIO
		24	GIORNALE RADIO
		24	GIORNALE RADIO

TRASMISSIONI SPECIALI (delle 9,25 alle 10)
9,25 Inediti a venanti di Gozzano. Conversazione di Massimo Grillandi
9,30 La Radio per le Scuole (Scuole Medie)
«Occhio alla strada», quindicinale per l'educazione stradale, a cura di Pino Tolla, Ruggero Y. Quintavalle e Domenico Volpi - «Dimmi come parli», a cura di A. M. Romagnoli (Replica del Progr. Nazionale del 20-2-69)

CONCERTO DI APERTURA
G. G. Cambini: Quintetto in fa magg. per strum.
a liuto • F. Mendelssohn-Bartholdy: Ottetto in mi bem. magg. op. 20 per archi
10,45 Musica e immagini
F. Liszt: Giochi d'acqua a Villa d'Este, da «Année des pélerinages», Année troisième • A. Casella: La Couvent sur l'eau (frammenti sinfonici)

Concerto dell'organista Bedrich Janacek
G. Muffat: Passacaglia in sol min. • M. Regar: Fantasia e Fuga sul Corale «Wachet auf» op. 52 n. 3
11,40 Musiche Italiane d'oggi
G. Farina: Corale di strofa variata per pf. • W. Dalla Vecchia: Quattro Momenti musicali per fi. e archi

12,10 Meridiano di Greenwich - Immagini di vita inglese: Il futuro del Concorde
12,20 L'epoca del pianoforte
W. A. Mozart: Rondo in la min. K. 511 • F. Mendelssohn-Bartholdy: Variazione adriana in re min. op. 54 • F. Chopin: Due Ballate in fa bem. magg. op. 47; in fa min. op. 52

13 — INTERMEZZO
J. W. Stamitz: Sinfonia in la magg. • La Primavera • L. Boccherini: Trio in mi bem. magg. op. 35 n. 3 per due violi e vc. • M. Castelnouvo Tedesco: Quintetto op. 143 per chitarra e quartetto d'archi

14 — Fuori repertorio
J. A. Haase: Concerto in re magg. per fi. e orch. d'archi • M. Haydn: Quartetto in la magg. per archi

14,30 Ritratto di autore
Ernst Krenek
Elegia sinfonica per orch. d'archi (in memoria di A. Webern). Sonata per via e pf. Variazioni sulla canzone americana, «I wonder as I wander», op. 94

15,10 H. Schütz: ORATORIO DI NATALE, dei Vangelisti Luca e Matteo (Revis di G. F. Ghedini)
M. Haydn: REQUIEM in do min. per soli, coro e orch.

16,45 N. Rota: Sarabanda e Toccata per arpa (esplata G. Varadi)

17 — La opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
17,10 Che cosa è il «kitch» di cui tanto si parla oggi? Risponde Giuseppe Lazzari
17,20 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell (Replica del Programma Nazionale)
17,45 Musiche di O. Massalaen (Vedi Locandine)

18 — NOTIZIE DEL TERZO
18,15 Quadrante economico
18,30 Musica leggera

18,45 Piccolo pianeta
Ressegne di vite culturale

Ricordo di Giovanni Comisso, e cura di Paolo Bernabini

19,15 CONCERTO DI OGNI SERA
(Vedi Locandine nella pagina e fianco)

20,30 Il cammino della fisica nucleare
e cure di Antonio Zichichi
VIII. La scoperta dell'antimateria

21 — Frankin a Parigi
Un programma di Angela Bianchini
Compagnie di prosa di Firenze della RAI con Antonio Battistella e Nele Bonora
Regie di Gastone De Venzia

22 — IL GIORNALE DEL TERZO - Sette erti
in Italia e all'estero, selezione di periodici stranieri
Idee e fatti della musica

Poesia nel mondo: Poeti del Sud: Napoli, a cura di Piero Galdi • 4. Tito Manlio, Alfredo Gargiulo, Raffaele Piani

23,05 Rivista delle riviste - Bollettino delle tranellatilità delle atrede atetel - Chlueure

RADIO

LOCANDINA NAZIONALE

11,30/Una voce per voi:
soprano Lisa Della Casa

Mozart: *Le Nozze di Figaro*: « Porci, amor » • « Dove sono i bei momenti » (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Franco Mannino) • Don Giovanni: « Non mi dir » (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Heinrich Hollreiser) • Così fan tutte: « Come scogli » (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Franco Mannino).

19,13/Sissi,
la divina imperatrice

Compagnia di prosa di Torino della RAI con Wanda Capodaglio, Franca Nuti • Warner Bentivegna. Personaggi e interpreti dell'undicesima puntata: Sissi: Franca Nuti; Contessa Festetics: Anna Caravaggi; Francesco Giuseppe: Warner Bentivegna; L'Arciduchessa Sofia: Wanda Capodaglio; Andrássy: Gino Maravara; Fritz Pacher: Bruno Alessandro.

21,15/Concerto diretto
da Nino Sanzogno

Franz Joseph Haydn: *Missa solenne* in si bemolle maggiore • *Harmoniemesse* per soli, coro e orchestra: Kyrie • Gloria • Credo • Sanctus • Benedictus • Agnus Dei (Lydia Marimpietri, soprano; Adriana Lazzarini, mezzosoprano; Lajos Kozma, tenore; Raffaele Arie, basso) • Igor Stravinskij: *Petruska*, scene burlesche in quattro quadri. La Fiera della settimana grassa • *Petruska* • Il Moro • Gran Carnevale e morte di *Petruska*.

SECONDO

9,40/Interludio

Isaac Albeniz: *El Albaicin*, da « I berberi » Libro 111 (pianista: Eduardo Del Pueyo) • Claude Debussy: *Prologo*, *Serenata* e *Finale* per violoncello e pianoforte (Luca De Cocco, violoncello; Charles Wadsworth, pianoforte).

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (103,9 MHz) • Torino (102,3 MHz) • Napoli (103,9 MHz) • Torino (101,8 MHz).

ora 11-12 Musica alfonica • ora 15,10-18,30 Musica alfonica • ora 21-22 Musica leggera

notturno italiano

Dalle ore 0,06 alle 8,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355 (salvo le notte del martedì al mercoledì della seconda settimana di ogni mese), da Milano 1 su kHz 898 pari a m 333 (selvo le notte del martedì al mercoledì della prima settimana di ogni mese), dalle stazioni di Catania-setta 0,06 su kHz 8060 pari a m 49,50 e su kHz 9515 pari a m 31,53 e dal canale di Filodiffusione.

0,06 Musica per tutti • 1,08 Il mondo del jazz • 1,36 Intervalli e romanze da opere • 2,06 Concerto di musica leggera: partecipazione dell'orchestra di Duke Ellington, Jay Johnson, Jack Costanzo, Gerry Mulligan, Golden Gate, Jerry Fielding, Edmund Ross, Mando Santamaría, i cantanti Carmel Villani, Roberto Carlos, Ray Charles, The Equals, Mina, Little Richard, Claudio Villa, Patti Lauro, Johnny Dorelli, Anna Identici • 3,36 Pagina alfonica • 4,06 Palcoscenico d'oreale • 5,36 Musica per un buon-giorno.

10/L'uomo che amo

Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Wanda Capodaglio e Warner Bentivegna. Personaggi e interpreti della quinta puntata: Clara: Ilaria Occhini; Ned Wayburn: Corrado De Cristoforo; George: Warner Bentivegna; Lila Goldberg: Bianca Galvan; Ira: Antonio Gaudi; Il padre di George: Manlio Busoni; La madre di George: Anna Caravaggi; Irving Caesar: Giancarlo Padoan.

15,15/Pianista Geza Anda

Chopin: *Nove Preludi* dall'op. 28: n. 16 in si bemolle minore • n. 17 in la bemolle maggiore • n. 18 in fa minore • n. 19 in mi bemolle maggiore • n. 20 in do minore • n. 21 in sol minore • n. 23 in fa maggiore • n. 24 in re minore • Beethoven: *Sonata in sol maggiore* op. 14 n. 1: *Allegro* • *Scherzo* (Allegro assai) • Liszt: *Studio da concerto n. 3 in re bemolle maggiore* « Un sospiro ».

TERZO

17,45/Musiche di Messiaen

Sept Haïkai, schizzi giapponesi per pianoforte, xilofono, marimba e quattro percussioni (pianista: Giorgio Vianello, Stravinskij, dell'Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia diretti da Daniele Paris).

19,15/Concerto di ogni sera

Busoni: *Fantasia indiana* op. 44 per pianoforte e orchestra (solista: Marjorie Mitchell • Orchestra dell'Opera di Vienna diretta da William Strickland) • Malipiero: *VII Dialogo (Concerto)*, per due pianoforte e orchestra: *Allegro* • *Lento* • *Allegro* (solisti: Gino Gorini e Sergio Lorenzi • Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Ettore Gracis) • Strauss: *Il Borghese gentiluomo*, suite op. 60: *Ouverture* • *Minuetto* • Il maestro di scherma • *Entrata e Danza dei sarti* • *Minuetto alla Lully* • *Corrente* • *Entrata di Cleonte* • *Preliudio atto II* • Il Pranzo (Friedrich Gulda, pianoforte; Willi Boskowi, violino; Emanuel Brabec, violoncello • Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Lorin Maazel).

Notiziari: in italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

radio vaticana

14,30 Radiogiornale in italiano, 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, inglese, polacco, portoghese, 17 Quarto d'ora della serenità per gli infermi, 19,15 The Sacred Heart Programme, 19,30 Radiogiornale: L'insegnamento di Pio VI (30) • Il Papa ha detto • Letture • Fede, come dono di Dio, lezione di Don Germano Pattaro • Notiziario e attualità, 20,15 Editoriali da Vatican, 20,45 Zeitschriftenkommentar, 21 Santo Rosario, 21,15 Transmissio, 21,45 Altre letture, Estratti e commentario, 22,30 Replica di Radiogiornale.

radio svizzera

MONTECENERI

1 Programma
7 Musica ricreativa, 7,10 Cronache di ieri, 7,15 Notiziario-Musica varia, 8,45 Il mattutino, 9 Radio mattina, 12 Musica varia, 12,30 Notiziario-Attualità, 13,05 « La bella Angelina », di X. de Montepin, 13,30 Orchestra Radiosa, 13,50 Concertino, 14,10 Radio 24 • 14,35 Ora serena per chi dorme, 17 Radio gioventù, 18,05 Liriche di compositori alevi, Liliana Olmitrova, soprano; Luciano Sprizzi, pianoforte, Ciaikovski, a) Nimm-mich-du-tempe, b) Dimmi perché; Musorgski: a) Con la bam-

* PER I GIOVANI

NAZ./7,10/Musica stop

Otis-Jesus: *Pink shutters* (Marcello Minerbi) • Millerose: *Tre lunghi baci* (Frank Chackfield) • Bindri: *Per vivere* (Paolo Gennai) • Rey: *Mexican doll* (Windsor Strings) • Bergonzi: *Concerto per te* (Virgilio Piubeni) • Marletta: *Stelle di Spagna* (Roberto Pregadio) • Brinnitti: *Io, tu e le rose* (Caravelli) • Harbo: *Sunny* (Paul Mauriat) • Jobim: *Corcovado* (Charlie Byrd) • Siegel: *Liebe ist die schönste Jahreszeit* (Teo Ferstli).

SEC./10,17/Caldo e freddo

Melrose-Oliver: *Sugar foot stomp* (Fletcher Henderson) • Charles: *So long Broadway* (Sest. Teddy Charles con Wardell Gray, tenor sax) • Strayhorn-Greenwood-Ellington: *Walkin' and singin' the blues* (Duke Ellington) • Lane: *Old devil moon* (Quint. Jay Jay Johnson).

SEC./14/Juke-box

Stiller-Caravati-Andriola: *Le formiche* (Paki) • Baldazi-Casa: *Parole d'amore* (Roberta Piazza) • Devill-Yong: *Lettere d'amore* (The Regnades) • Lomborg: *Paitos* (The Five P.) • Rado-Ragni-Pallavicini-Mac Dermot: *Hair* (Elio Gandolfi) • Rossi-Tamborelli-Dell'Orso: *Ricordi di me* (Melissa) • Serenagay-Scala-Golino: *Guarda* (The Rogers) • Fallabrino: *Dialogo* (Gianni Fallabrino).

NAZ./17,05/Per voi giovani

Showdown (Archie Bell) • Una mia canzone (Chico Buarque De Holanda) • Aunt Dora's love soul shack (Arthur Conley) • Le parole si perdono nel vento (Cenza) • Papa's got a brand new bag (Otis Redding) • Ti voglio tanto bene (Rossano) • But you know I love you (First Edition) • Hey Jude (Wilson Pickett) • Miserere (Adriano Celentano) • For once in my life (Stevie Wonder) • Sing a simple song (Sly & Family Stone) • Per una donna... no (Sorrow) • Feelin' so good (Archies) • Nostalgia (Sylvie Vartan) • Soul sister, brown sugar (Sam & Dave) • In fondo al viale (Gens) • So true (Peaches & Herb) • On me the stelle (Eliana e Ciro) • Home cookin' (Jr. Walker) • Milano 1968 (Le Orme) • Touch me (Doors) • Va amore (Irresistibili) • Mecca fall blues (Spanky and Our Gang) • Ritornella (Ornella Vanoni) • Sweet, sweet woman (Joe Tex) • Hotel happiness (Jimmy Smith).

bola, b) Nell'angolo; Rubinstein: La Notte; Dvorak: a) Oh che deserto, b) Nei campi, nei boschi; Zlatev-Cerklin: Lela Jano; Obere: a) Notturno, 19,30 Canzoni del mondo, 18,45 Cronache della Svizzera Italiana, 19 Chitarra, 19,15 Notiziario-Attualità, 19,45 Melodia e canzoni, 20 Panorama d'attualità, 21 Intervento jazz, 21,30 Club 27, 22,05 Tarza pagina, 22,35 Medama di Tebe, selezione operistica di Carlo Lombardo, 23 Notiziario-Attualità, 23,20-23,30 A lume di candela.

Il Programma

12 Radio Suisse Romande: • Midi musicale • 14 Della ROS: • Musica pomeridiana • 17 Radio della Svizzera Italiana: • Musica di fine pomeriggio • Musica di Diamond, Pergolesi, Donizetti, Ciaikovski (Orchestra della RSI), 18 Radio gioventù, 18,30 Bollettino economico e finanziario, 18,45 Quasi vari, 19 Per i lavoratori italiani in Svizzera, 19,30 Telem, da Zurigo, 20 Orario culturale, 20,15 Solisti della Svizzera Italiana: A. Zuppler: f) L. Sprizzi, clavic. M. Poggio, vc.; Marcello: Sonata op. 1 n. 4 in ra min. per fl., clavic. a vc.; Pletti (Elabor. Philippe Jarnach): Sonata in sol magg. per fl. e clavic.; Marcello: Sonnets in si bem. maggio per fl., clavic. a vc.; 20,45 Incontro con Marisa Senna, 21 Notizie dal mondo nuovo, 21,30 Convito musicale: Musica minor dei classici viennesi, Heyden: Notturno n. 8 in do magg. per ob. fl., due crl., due cl., due v.le. vc. e cb.; 21,45 Concerto di Marisa Senna, per tenor, coro virile eorch. K 471 (tasto di F. Petrelli) (Pete Mantuanu), a); Beethoven: Dodici • Contraltina • per orchestra (Coro e Orchestra della RSI, dir. Edwin Loehrer), 22-23,30 Ballabili.

« Onda verde » nuova edizione



La presentatrice Gina Basso

DISCHI E LIBRI PER I GIOVANISSIMI

16 nazionale

« Onda verde » è detta dagli esperti del traffico la regolamentazione del segnale di via libera dei semafori nelle grandi strade di scorrimento: quando la corrente di traffico parte col verde al primo semaforo, ha la possibilità di procedere a velocità regolare fino all'ultimo senza essere costretta a sostare mai: ogni volta che si avvicina al semaforo successivo, la luce di questo segnala la luce verde del via libera. In genere la riuscita delle « brade verdi » è completa soltanto in teoria o, come si dice, sulla carta, e quasi mai capita di leggere sul giornale che, « constatato il successo dell'onda verde, si è deciso di insistere ».

Il caso dell'Onda verde programmata sul Nazionale alle 16 del venerdì, invece, è diverso. E si è, appunto, deciso di insistere. Certo, quando trovarono questo titolo, gli ideatori della trasmissione ebbero i medesimi timori degli assessori preposti al traffico, ma il loro successo è stato senza dubbio superiore. Essi, naturalmente, pensavano ad una mezz'ora dedicata ai ragazzi, in cui il segnale verde costituisca il « via libera » per qualcosa che fosse diverso dal solito: via libera, dunque, per libri e dischi che, oltre al divertimento, garantissero ai ragazzi una qualche cosa di più.

Donatella Ziliotto, Nora Finzi, Gina Basso e Francesco Forti, dunque, si ripresentano ora dopo la positiva esperienza compiuta lo scorso anno. Donatella Ziliotto presenta la produzione di una rivista dedicata ai ragazzi scrittori stranieri, Nora Finzi, quella degli scrittori italiani, Francesco Forti si occupa della musica; Gina Basso ha il compito di condurre la trasmissione, di presentare gli ospiti e di provvedere alle interviste esterne. L'esperimento è senza dubbio il più interessante dal punto di vista culturale e da quello pedagogico. L'intento è quello di accoppiare l'interesse per i libri e quello per la musica, unendo l'utile al dilettevole ed evitando accuratamente ogni funzione paternalistica: si scelgono libri nuovi, cercando di uscire dalla solita produzione stantia che, purtroppo, i genitori continuano ad imporre ai propri figli e si scelgono musiche appropriate, che siano degne di essere ascoltate e gustate; si invitano degli ospiti che parlino di libri segnalati (recentemente Marcello Marchesi — lo scrittore umorista — ha parlato di Asterix e l'attore Tino Buazzelli ha parlato di Schweik, contribuendo alla presentazione del Buon soldato che è stato ridotto per i ragazzi), si leggono dei brani, si chiedono ai ragazzi dei giudizi sulle letture fatte.

La stessa cosa accade per i dischi. La scelta che Forti propone ai suoi ascoltatori è difficile perché compiuta su una produzione certamente dilagante, ma in genere la guida dell'esperto riesce sempre a indurre i giovani ad una selezione ragionata, preferendo il cantante che merita di essere ascoltato e non quello che è palesemente frutto di una montatura pubblicitaria.

« Noi poniamo dei problemi », dicono gli autori della trasmissione, « e senza parere lasciamo che a risolverli siano i ragazzi. Facciamo tutto questo senza pretese, ma, se non altro, abituiamo i ragazzi ad educare il gusto e a sviluppare il senso della critica ». Non è poco.

Il successo riportato in passato dalla trasmissione è un incentivo a fare ancora meglio, a interessare altri giovanissimi.

SEIKO

Modern Masters of Time



- AUTOMATICO - IMPERMEABILE
- MECCANISMO ANTI-URTO
- MONTATO SU RUBINI
- CALENDARIO CON GIORNO E DATA UNITI
- MESSA A PUNTO DI DATA Istantanea
- TUTTO IN ACCIAIO INOSSIDABILE

È l'orologio SEIKO costruito dalla K. Hattori & Co. di Tokio, la più moderna ed automatizzata fabbrica d'orologi a rubini del mondo.

ESCLUSIVISTI PER L'ITALIA S.I.O.S. - VIA CREFICI N. 7/5 - 10123 - GENOVA

Depositi in tutte le regioni d'Italia.

PRODOTTE 15 MILIONI DI VOLKSWAGEN

Giovedì 12 dicembre 1968 è uscita dalla catena di montaggio della fabbrica VOLKSWAGEN a Wolfsburg la

QUINDICIMILIONESIMA VOLKSWAGEN

prodotta dal 1945 a tutt'oggi negli stabilimenti VOLKSWAGEN nazionali ed esteri.

Delle unità prodotte circa undici milioni sono - maggiorino - ed oltre due milioni Autoveicoli Industriali.

Più di nove milioni di VOLKSWAGEN sono state vendute sui mercati esteri. Questo risultato, unico per l'industria automobilistica (fatta eccezione per gli U.S.A.) mette ulteriormente in rilievo la preminente posizione della fabbrica VOLKSWAGEN. Esso conferma, inoltre, il giusto concetto che ha fatto della VOLKSWAGEN una vettura per i mercati di tutto il mondo, portandola al massimo riconoscimento negli Stati Uniti dove circolano oltre 3 milioni di questi autoveicoli.

Per arrivare al primo milione di VOLKSWAGEN prodotte la fabbrica, i cui impianti di Wolfsburg nel 1945 erano distrutti per due terzi, ha impiegato 10 anni.

Oggi il gruppo VOLKSWAGEN costruisce giornalmente nelle proprie fabbriche nazionali ed estere oltre 7.000 autoveicoli e la produzione annua è aggirata sul milione e mezzo di unità.

sabato

NAZIONALE

trasmissioni scolastiche

La Rai-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione, presenta

SCUOLA MEDIA Francese
Prof.ssa Giulie Bronzo

10.30-10.50 Les Invalides et la Tour Eiffel

11.10-11.30 La capitaine Lagarde

11.50-12.10 Paris et la resia

Inglese
Prof.ssa Maria Luisa Sels

10.50-11.10 At the airport

11.30-11.50 Young people in Britain

12.10 A dinner party

meridiana

12.30 SAPERE

Profili di protagonisti coordinati da Silvano Giannelli

Storia
Giolitti
e cura di Luigi Sileri a Luigi Somma

Consulenza di Rosario Romeo
Realizzazione di Libero Bizzari (Raplica)

13 — OGGI LE COMICHE

Un'idea geniale
con Stan Laurel a Oliver Hardy
Prod.: Hal Roach

Le avventure di Romeo
Realizzazione di Mose e H. Gruei
— Romeo bagnino
— Romeo scultore
— Romeo in barella

13.25 PREVISIONI DEL TEMPO

BREAK
(Amoro Petrus Boonekamp - Alex Iscrazia bianco)

13.30-14

TELEGIORNALE

trasmissioni scolastiche

15 — (REPLICA DEI PROGRAMMI DEL MATTINO)

per i più piccini

17 — GIOCOGIO

Rubrica realizzata in collaborazione con la BBC
Presentano Elisabetta Bonino e Saverio Moricone
Regia di Marcello Curti Gialdino

17.30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

ESTRAZIONI DEL LOTTO

GIOTONDO

(Pavesini - Acquis Sengemini - Invernizzi Susanna - Silenzi)

la TV dei ragazzi

17.45 CHISSA' CHI LO SA?

Spettacolo di indovinelli a cura di Cino Tortorella
Presenta Febo Conti
Regia di Cino Tortorella

ritorno a casa

GONG

(Lievito Pena degli Angeli - Certose Certosino Galbani)

18.45 ANTOLOGIA DI CAPO- LAVORI NASCOSTI

a cura di Anna Zanoli
Presenta Emma Danielli

19.10 SETTE GIORNI AL PAR- LAMENTO

a cura di Willy De Luca

19.35 TEMPO DELLO SPIRITO

Conversazioni religiose a cura di Don Ivan Nelinini

ribalta accesa

19.50 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Bitter S. Pellegrino - Pasta Combattenti - Bio Presto - Cara Gio-Cò - Peperonis-sims Sclà - Carrarmato Perugini)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE DEL LAVORO E DELL'ECONOMIA

a cura di Franco Colombo

ARCOBALENO

(Olià Biologico - Confetto Felqui - Mio Locatelli - Lampede stristiche Osram - Commissions Tutals Lino - Olio d'oliva Bertoli)

IL TEMPO IN ITALIA

20.30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Istituto Geografico De Agostini - (2) Dufour - (3) Crdino aperitivo analcolico - (4) Dantificio Durban's - (5) Té Ati

I cortometraggi sono stati realizzati da: (1) Paul Casalini - (2) Film-rie - (3) Pagot Film - (4) General Film - (5) Produzioni Cinetivisive

21 —

BENTORNATA CATERINA

Tre serate musicali con Caterina Valente

Testi di Castaldo, Faels e Calabrese

Scena di Zitkowsky

Costumi di Folco

Coreografie di Cino Landi

Orchestra diretta da Gianni Ferrio

Regia di Vito Molinari

Seconda serata

DOREMI

(Manifatture Cotoniere Maridionali - Barberio Borgia - Leme Wilkinson)

22.15 UN VOLTO, UNA STORIA

a cura di Gian Paolo Crecci con la collaborazione di Antonio Lubrano e Gian Piero Revaggi

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

SECONDO

15.30-16 CAGLIARI: CICLISMO

Sessari-Ceglar
Telecronista Adriano De Zen

18.30-19.30 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume coordinati da Silvano Giannelli

Uns lingus per tutti

Corso di tedesco

e cura del Goethe Institut

Realizzazione di Lella Siniscalco Scarsmp

Replica delle 20° e 21° trasmissioni

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Sambuca Extra Molinari - Analgisco Vismal - Omogeneizzati Nipoli Butoni - Lip - Espresso Bonomelli - Chocotobler)

21.15

IL DRAGO

Di Evgenij Schwarz
Traduzione di Milly De Monticelli

Personaggi ed interpreti:
Il drago Omero Antonutti
Lancillotto Giancarlo Zanetti
Carlo Magno Luigi Carubbi

Elisa Ottevia Piccolo
Il borgomastro Camillo Milli

Enrico Eros Pagni
L'asino Maggiorino Porta

Il gatto Sabina De Guide
Primo tessitore Gianni Fanzi

Secondo tessitore Antonello Pischedda

Il cappellaio Luigi Dameri
Il luttuoso Giampiero Bianchi

Il fabbro Arturo Rizzo
e inoltre: Giselda Castelli,
Carla Solali, Mara Beronti,

Massimo Castri, Anna D'Offizi, Antonietta Forlani, Enrico Ardizzone

Scene di Giuliano Tullio

Costumi di Gianfranco Padovani

Costumi di Gianfranco Padovani

Regia teatrale di Paolo Giuranna

Regia televisiva di Raffaele Meloni

(Spettacolo realizzato dal Teatro Stabile di Genova diretto da Ivo Chiesa e Luigi Squarzina)

DOREMI
(Florio - Broda Lombardi)

22.55 L'UFFICIO POSTALE

Teatro Nazionale Polacco della Pantomime di Wrocław
Direttore Henrik Tomaszewski

Musiche di Jarzy Pekulski

Scene a costumi di Krzysztof Pankiewicz

Regia televisiva di Elise Quattrocchio

(Ripresa effettuata dal Teatro Franchini di Pavia)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tageschau

20.10 Der Staudamm

— Das Duell

Femeekurzfilm mit Horet Niendorf

Regie: Theo Mezger

Verleih: BAVARIA

20.35 Aktuelle

20.45-21 Gedanken zum Sonntag

— Ein sprich: Regene Josef Wshofer aus Bozen

V

22 febbraio

ore 15,30 secondo

CICLISMO: SASSARI-CAGLIARI

Si disputa oggi la gara ciclistica Sassari-Cagliari, una delle «classiche» d'apertura della stagione professionistica. Alla corsa, che ha nel suo «libro d'oro» nomi di prestigiosi campioni, partecipano quasi tutti gli assi del momento. Molta curiosità per l'esordio di numerosi corridori che fino all'anno scorso militavano fra i dilettanti.

ore 21 nazionale

BENTORNATA CATERINA



Nella foto: Caterina Valente con il regista Mollnar

Seconda serata con Caterina Valente. La vedette internazionale ospita questa sera nello studio televisivo, ispirato nell'ambientazione alla pista di un circo, Gino Cervi (che non appariva sul video dal suo ultimo Maigret), il balletto folkloristico jugoslavo «Lado» e «Gli Elvados», un prestigioso complesso di acrobati composto da padre e tre figli. Caterina Valente, «mattatrice» dello show, presenterà successi vecchi e nuovi del suo repertorio, ballerà e si esibirà in tandem col fratello Silvio.

ore 21,15 secondo

IL DRAGO

Il lavoro narra, in chiave allegorica, una storia del nostro tempo in polemica contro l'assurdo e disumano gioco del potere costituito cui l'uomo soggiace senza ribellioni. Il testo fu scritto nel 1943, durante la lotta antinazista, ed è facile quindi rintracciarvi, pur nella sua struttura favolistica, una chiara denuncia del dispotismo che, nella commedia, si sviluppa in un clima poetico la cui portata ideale ha una forte carica drammatica e spettacolare. La giovane Elsa deve andare sposa allo spaventoso Drago dalle tre teste che da quattro secoli domina la città. Alla vigilia del fatale giorno, però, appare Lancillotto, un giovane cavaliere errante deciso a battersi contro il mostro per liberare la gente dall'oppressione. Aiutato dal popolo e dall'impiego di armi magiche, Lancillotto riesce a uccidere il Drago, ma egli stesso rimane ferito a morte ed il suo corpo scompare. La città liberata finisce però per cedere allo strapotere del borgomastro, il quale diventa ben presto nuovo tiranno e pretendente alla mano di Elsa. A ristabilire la giustizia e a sopprimere in ognuna la paura della tirannia riapparirà finalmente Lancillotto.

ore 22,15 nazionale

UN VOLTO, UNA STORIA

Nel 1956 quaranta bambini di una scuola di Terrazzano furono tenuti prigionieri per sei ore, insieme alle maestre, da due fratelli malati di mente i quali, in cambio della vita degli alunni, chiedevano un riscatto di alcuni milioni. Dopo 12 anni una delle tre maestre è tornata per la prima volta a Terrazzano ed è stata intervistata, insieme ad alcuni degli alunni che vissero quella esperienza: davanti alla macchina da presa sono stati rievocati i particolari rimasti più impressi e il sacrificio di Sante Zennaro, l'uomo che, gettandosi contro i due folli, trovò la morte, ma diede alla polizia la possibilità di liberare gli ostaggi. Il secondo servizio della rubrica curata da Gian Paolo Cresci è dedicato a Margherita Bandini, la moglie del corridore automobilistico perito tragicamente nel maggio del 1967 sul circuito di Montecarlo. La vedova Bandini, che vive attualmente a Milano e divide il suo tempo tra il garage dove comòbe Lorenzo e la moda, che le da poco entrati nei suoi interessi, parlerà di ciò che le rimane degli anni di vita in comune con il compianto campione. Protagonista del terzo servizio è la signora Clarissa Petri, un'anziana osterista del Grossetano che narra le vicissitudini di sofferenza e di gioia della sua quarantennale attività, durante la quale ha visto nascere oltre quattromila bambini.

CALENDARIO

IL SANTO: Margherita del Terz'Ordine di San Francesco.

Altri santi: Aristione discepolo, Pàpia vescovo, Pascasio e Massimiano vescovi.

Il sole a Milano sorge alle 7,14 e tramonta alle 16,00; a Roma sorge alle 6,56 e tramonta alle 17,51; a Palermo sorge alle 6,49 e tramonta alle 17,52.

RICORRENZE: Nel 1857, in questo giorno, nasce ad Amburgo Heinrich Hertz, scopritore delle onde (da lui chiamate) hertziane, già previste teoricamente da Maxwell.

PENSIERO DEL GIORNO: Riponi soltanto nei fatti la tua fiducia e non ti fidare delle parole: nella vita troverai sempre molte persone che vivono male e parlano bene. (De-moilo).

per voi ragazzi

Al girone di ritorno del torneo scolastico Chissà chi lo sa?, guidato da Febo Conti, partecipano oggi le squadre della Scuola Media Statale Poggio Reale del Carso di Trieste e della Scuola Media Statale «F. Morosini» di Venezia.

Giocagò dedica la puntata odierna ai gatti: Nino ne disegnerà un'intera famiglia e Lucia ne racconterà la storia. Verrà anche trasmesso un cortometraggio dal titolo *Gatti nella città di Londra*. Il narratore di turno è oggi Alberto Lupo, che racconterà ai suoi piccoli ascoltatori la fiaba de *I vestiti dell'imperatore*. C'era un imperatore che amava soltanto i suoi abiti; dalla mattina alla sera, dinanzi allo specchio, non faceva che togliersi ed indossare abiti di raso e di velluto, ricamati in oro, argento e pietre preziose. Un giorno giunsero a corte due astuti tessitori i quali, in cambio di un mucchio di monete d'oro, promisero all'imperatore di confezionargli un abito meraviglioso per il giorno del suo onomastico. I due compari si chiusero in una stanza e finsero di mettersi a lavorare dinanzi al telaio. L'imperatore mandò due ministri, i quali non videro nulla; ma, per non far la figura degli sciocchi, ammisero che la stoffa era davvero stupenda. Solo un ragazzo, semplice e spontaneo, ebbe il coraggio di gridare che l'imperatore era in mutande. E allora tutti risero, ed il sovrano capì a che cosa lo aveva condotto la sua vanità.

TV SVIZZERA

10 In Eurovisione da Strbske Pleso (Cecoslovacchia). SC1: COPPA DELL'ALTA TATRA. Gara di fondo 15 km per le combinate. Cronaca diratta.

14 UN'ORA PER VOI.

16 LAVORI IN CORSO. Periodico di vita artistica e culturale a cura di Grytzko Macconi e Sixto Candolfi. (Replica del 17 febbraio 1969).

17,55 LA TERRA DEL RE. Telefilm dalla serie «La spada di Zorro».

18,20 I CATTIVI DI WALT DISNEY.

Disegni animati di Walt Disney.

19,10 TELEGIORNALE. 1ª edizione.

19,15 TV-SPOT.

19,20 JUGOSLAVIA: PAESE DI RITI E DI FANTASMI. Documentario dalla serie «Diario di Viaggio» (a colori).

19,45 TV-SPOT.

19,50 IL VANGELIO DI DOMANI.

20 ALVIN SHOW. Disegni animati (a colori).

20,15 TV-SPOT.

20,20 TELEGIORNALE. Ed. principale.

20,35 TV-SPOT.

20,40 IL PRINCIPE DI SCOZIA. Lungometraggio interpretato da Errol Flynn e Beatrice Campbell. Regia di William Kaeligley (a colori).

22,05 SABATO SPORT. Cronache e inchieste.

22,45 TELEGIORNALE. 3ª edizione.

questa sera in carosello

tè Ati
fraganza sottile, idee chiare



Tè Ati "nuovo raccolto", così fragrant! Ci vuole propria, Tè Ati, per chiorirsi le idee. A metà mattina, di fronte ai primi problemi dello giornata; al pomeriggio, per una decisione importante; la sera; quando si è svogoti, stanchi. Ogni momento è buona per Tè Ati. Delizioso, fragrante, chiarisce le idee e vi dà la forza dei nervi distesi.



Le 4 regole d'oro ascoltano le sottili fragranze del Tè Ati "nuovo raccolto".

- 1) Ricordate la teiera.
- 2) Versate un cucchiaino di tè per ogni tazza, più uno per la teiera.
- 3) Versate l'acqua bollente.
- 4) Lasciate in infusione da tre a cinque minuti.

idee chiare: la forza dei nervi distesi

TERZO

6	'30 Segnala orario Corso di lingue tedesca, e cura di A. Pellia Par sole orchestre	6	PRIMA DI COMINCIARE, musica del mattino presentata da Claudio Tallino - <i>Trettori Seme</i> Nell'intervallo (ora 6,25): Bollettino per i naviganti - <i>Giornale radio</i>
7	'10 Giornale radio '37 Musica stop (Vedi Locandine) '48 Perli e disperi IERI AL PARLAMENTO	7,30	Giornale radio - Almanacco - L'hobby dal giorno
8	GIORNALE RADIO - Sette erti - Sul giornale di atamans '30 LE CANZONI DEL MATTINO con Fred Bonaguto, Petula Clark, Sergio Bruni, Annarita Spinaci, Bruno Lauzi, Wilma Cochi, Roberto Carlos, Petty Pravo, Antoine - <i>Doppio Brodo Star</i>	8,13	Buon viaggio
9	Incontri con donne e paesi , di C. Falcone con la collaborazione di A. Piovone - <i>Manetti & Roberts</i> '06 Novità italiane della musica leggera , a cura di Claudio Tallino - <i>Glicemille Rumencia</i> '30 Ciak - Rotocalco del cinema, e cura di Franco Calderoli con Lello Bersani e Sandro Clotti	8,18	Perli e disperi
10	Giornale radio '05 La Radio per le Scuole (Il ciclo Elementare) - <i>Senza frontiere</i> , settimanale di attualità e varietà, a cura di Giuseppe Aldo Rossi - <i>Hinkel Italiano</i> '35 Le ore della musica - Prima parte Mona Lisa, Lingerin on, Passaggi alla tessitura, Fascination, l'aimé, Nico ricordami, Una mia canzone, You said you would by mine, Quando ele se foi	8,30	GIORNALE RADIO
11	LE ORE DELLA MUSICA Seconda parte - <i>Ditta Ruggero Benelli</i> - <i>Pirelli Chitarro</i> '15 DOVE ANDARE - Viaggi aerei intorno al mondo: Argentina, a cura di Claudio Lavazza '30 UNA VOCE PER VOI : Basso PLINIO CLABASSI (Vedi Locandina) - <i>Palmolive</i>	8,40	SIGNORI L'ORCHESTRA - <i>Palmolive</i>
12	Giornale radio '05 Contrappunto '31 Si o no - <i>Vaccaria Romagna Buton</i> '36 Lettere aperte : Risponde il dr. Antonio Morera '42 Punto e virgola '53 Giorno per giorno	9,09	COME E PERCHÉ Corrispondenze su problemi scientifici - <i>Galbani</i>
13	GIORNALE RADIO '15 PONTE RADIO Cronache in collegamento diretto dall'Italia e dell'estero, e cura di Sergio Giubilo	9,15	ROMANTICA - <i>Lavabiancheria Candy</i>
14	Trasmisioni regionali '40 Zibaldone italiano - Prima parte	9,30	Giornale radio - Il mondo di Lei
15	Giornale radio '10 ZIBALDONE ITALIANO Seconda parte - <i>Le canzoni di Sanremo 1969</i> - <i>DET Discografica Ed. Tirrena</i> '45 Schermo musicale	9,40	Interludio (Vedi Locandina) - <i>Manetti & Roberts</i>
16	Programma per i ragazzi: «Tra le note» , corso di educazione musicale, a cura di Riccardo Alfort '30 INCONTRI CON LA SCIENZA : Il linguaggio grafico. Colloquio con Jacques Bertin (In collaborazione con la Sezione Italiana dell'ORTF) '40 Un certo ritmo... Un programma di Marcello Ross	10	Ruote a motori , a cura di Piero Casucci
17	Giornale radio - Estrazioni del Lotto '10 INCONTRO COL PERSONAGGIO a cura di Rodolfo Celletti I. - <i>Rigoletto</i>	10,15	CALDO E FREDDO - <i>Dash</i>
18	Amnuri e Jurgena presentano: GRAN VARIETÀ Spettacolo con Johnny Dorelli a la partecipazione di Gino Cervi , Milva , Alberto Sordi , Catherine Spaak , Franca Valeri , Regio di Federico Sanguigni (Repliche del II Programma) - <i>Manetti & Roberts</i>	10,30	Giornale radio - <i>Controluce</i>
19	'20 Le Borsa in Italia e all'estero '25 Sul nostri mercati '30 Luna-park	10,40	BATTO QUATTRO Varietà musicale di Terzoli e Valme presentato da Gino Bramieri , con la partecipazione di Anthony Quinn , Sergio Endrigo e Lino Toffolo - <i>Regia di Pino Gilloli</i> - <i>Pavasi Biscottini di Novara S.p.A.</i>
20	GIORNALE RADIO '15 No, guarda la luna è quell'altra Uno spettacolo di Jurgena e Colonnelli con Ubaldo Lay , Pino Locchi , Marina Malfatti e Vittorio Sanpaoletti , <i>Orch. dir. da G. Conte</i> . <i>Regia di M. Jurgena</i>	11,30	Giornale radio
21	'05 Giorgio Guslerzi : Ricordo di Giovanni Martinelli	11,35	Il palato immaginario - Enciclopedia pratica della cucina regionale italiana - Programma di Nanni da Stefano - <i>Milvana Oro</i>
22	'10 Steinbeck . Conversazione di Mario Grazia Leopizzi '20 VIAGGIO MUSICALE IN ITALIA: PALERMO (Vedi Locandina nelle pagine a fianco)	11,45	Per noi adulti - Canzoni scelte e presentate da Carlo Loffredo - <i>Mira Lenze</i>
23	GIORNALE RADIO - Lettere sul pentagramma, a cura di Gina Basso - I programmi di domenica Buonotte	12,15	Giornale radio
24		12,20	Trasmisioni regionali
		13	Cantanti all'inferno Viaggio immaginario nell'oltre disco di Renato Izzo <i>Regia di Paolo Limiti</i> - <i>Industria Dolcieri Ferraro</i>
		13,30	Giornale radio
		13,35	IO CATERINA con Caterina Casali e la sua musica - Programma a cura di Luigi Grillo
		14	Juka-box (Vedi Locandina)
		14,30	GIORNALE RADIO
		14,45	Angolo musicale - <i>EMI Italiana</i>
		15	Il personaggio del pomeriggio: Arrigo Benedetti
		15,03	Il portafoglio - <i>Bentini Record</i>
		15,15	DIRETTORE EUGENE COOSSENS (V. Locandina) Nell'intervallo (ore 15,30): Giornale radio Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi
		15,56	
		18	RAPSODIA Musiche scelte e presentate da Lea Calabrese
		16,30	Giornale radio
		16,35	SERIO MA NON TROPPO Interviste musicali d'eccezione a cura di Marina Como
		17	Bollettino per i naviganti - Buon viaggio
		17,10	MONDO DUEMILA Quindicinale di tecnologia e scienza applicata
		17,30	Giornale radio - Estrazioni del Lotto
		17,40	Dolcificio Lombardo Perfetti
		17,40	BANDIERA GIALLA Dischi per i giovanissimi presentati da Gianni Boncompagni - <i>Regia di Massimo Ventriglia</i>
		18,30	Giornale radio
		18,35	APERITIVO IN MUSICA
		18,55	Sul nostri mercati
		19	IL MOTIVO DEL MOTIVO - Anatomie dei successi con Renzo Nissim - <i>Ferraretto</i>
		19,23	Si o no
		19,30	RADIO SERA - Sette arti
		19,50	Punto e virgola
		20,01	Vittoria Romanzo di Joseph Conrad - Adattamento radiofonico di Renzo Soderini - 7° ed ultima puntata - <i>Regia di Ernesto Cortese</i> (Vedi Locandina)
		20,37	NATE OGGI - Recentissima della musica leggere
		21	Italia che lavora
		21,10	Jazz concerto (Vedi Locandina)
		21,55	Bollettino per i naviganti
		22	GIORNALE RADIO
		22,10	CANTANTI ALL'INFERNO - Viaggio Immaginario nell'oltre disco di Renato Izzo - <i>Regia di Paolo Limiti</i> (Repliche) - <i>Industria Dolcieri Ferraro</i>
		22,40	Chiara fontana - Un programma di musica folklorica italiana, e cura di Gloria Natalati
		23	Cronache del Mezzogiorno
		23,10	CONCORSO UNCLA PER CANZONI NUOVE
		23,40	Oel V Canale della Filodiffusione: Musica leggera
		24	GIORNALE RADIO
		24	

TRASMISSIONI SPECIALI (delle 9,25 alle 10)

- 9,25 **Omaggio e Eliot** Conversazione di **Francesco Binni**
- 9,30 **E Lalo**. Concerto in re min. per vc. e orch. (sol. Z. Naisova - Orch. London Philharmonic dir. A. Boult)

CONCERTO DI APERTURA

- L. van Beethoven. L'Anora n. 3, ouverture in do magg. op. 72 b (Orch. Filarmonica di Berlino, dir. J. Keilberth)
- * R. Strauss: Metamorfose, Studio per 23 strum. ad arco (Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI, dir. L. Miazzi)
- * C. Saint-Saëns: Sinfonia n. 3 in do min. op. 78 con org. obbl. (Org. M. Dupré - Orch. Sinf. di Detroit, dir. P. Paray)

- 11,15 **Musiche di balletto**
L. Delibes: Sylvia, suite (Orch. Nordwestdeutsche Philharmonie, dir. W. Schuchter) * A. Glazunov: La Stagione, balletto op. 67 (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi, dir. A. Wolff)

- 12,10 **Università Internazionale Cuglielmo Marconi** (da Roma) Pier Giovanni Geroglio Proprietà terapeutiche del vino
- 12,20 **Piccolo mondo musicale**
M. Musorgski: Sei liriche del ciclo «Le camere dei bambini» * E. Humperdinck: Suite dell'opera «Hänsel e Gretel»

- 13 **INTERMEZZO** D. Milhaud: Suite d'après Michel Corrette, per ob., cl., e fg. * F. Kreutzer: Allegretto (nello stile di Boccherini) Preludio e Allegro (nello stile di Pugnani) * A. Casella: Sciarlatti, divertimento op. 44 su musica di D. Scarlatti per p. e ar. c. || 13,45 | **Concerto della pianista CLARA HASKIL** F. Schubert: Sonata in si bem magg., op. post. * M. Ravel: Sonatina |

- 14,25 **The Beggar's Opera**
Opera-balletta in tre atti di J. Gay su arie popolari inglesi, scozzesi, irlandesi e francesi
Musica di **John Christopher Papsch** (Ravina, di F. Austin - Orchestraz di M. Sargent)
Orchestra Pro Arte e Coro dir. **Malcolm Sargent** (Vedi Locandina nella pagina a fianco)

- 16 **Musica da camera** F. Crisp: Sonata in sol min. op. 13, per vl. e pf. (D. Oistrakh, vl. L. Oborn, pf.) * L. Janacek: Quartetto n. 2 * Pagine intime * per archi (Quartetto Janacek) |

- 17 **Le opinioni degli altri**, rassegna delle stampe estere || 17,10 | **L'era dei Vichinghi**. Conversazione di **Clara Maggiora** |
| 17,20 | **Corso di lingua tedesca** e cura di A. Pellia (Repliche del Programma Nazionale) |
| 17,45 | **A. Vividit**: Concerto in do magg. per fl. e archi (sol. G. Tassinari - I Musicisti virtuosi - di Milano) |

- 18 **NOTIZIE DEL TERZO** || 18,15 | Cifre elle meno, e cura di F. di Fenizio |
| 18,30 | **Musica leggera** |

- 18,45 **La grande platea**
Settimanale di cinema e teatro
a cura di **Gian Luigi Rondi** e **Luciano Codignola**
Realizzazione di **Claudio Novelli**

- 19,15 **CONCERTO DI OGNI SERA**
(Vedi Locandina nella pagina e fianco)

- 20,35 **Olvagazioni musicali**, di **Guido M. Gatti**

- 20,45 **Concerto sinfonico**
dedicato ai Musicisti - Pensionnaires - dell'Accademia di Francia
diretto da **Fulvio Vernizzi**
con la partecipazione dal soprano **Lucia Vinardi** e dal recitante **Guido De Salvi**
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI
Maestro del Coro **Gianni Lazzari** (Vedi nota)

- 22 **IL GIORNALE DEL TERZO** - Setta arti || 22,30 | **Ora minore** |

- Un certo Icaro**
Quasi una favola radiofonica di **Alfio Valdarnini**
Musiche originali di **Gino Negri** - *Regie di Marco Visconti* (Registrazione) (Vedi Locandina)

- 23,15 **Rivista dalla rivista** - Bollettino delle trasmissibilità delle strade statali - *Chiusura*

PROGRAMMI REGIONALI

valle d'aosta

LUNEDÌ: 12,20-12,40 Il lunario di S. Oreo - Sotto l'arco e oltre: Notizie di varia attualità - Gli sport - Un castello, una cima, un paese alle volte - Fiere, mercati - Autour de nous - Notizie dal Valle d'Aoste, dalle Savoie e del Piemonte, 14,14,20 Notizie a Borse valori.

MARTEDÌ: 12,20-12,40 Il lunario - Sotto l'arco e oltre - In cima all'Europa: notizie e curiosità dal mondo della montagna - Fiere, mercati - Gli sport - Autour de nous - 14,14,20 Notizie a Borse valori.

MERCOLEDÌ: 12,20-12,40 Il lunario - Sotto l'arco e oltre - L'anneddito della settimana - Fiere, mercati - Gli sport - Autour de nous - 14,14,20 Notizie a Borse valori.

GIOVEDÌ: 12,20-12,40 Il lunario - Sotto l'arco e oltre - Lavori, pratiche a conigli di stagione - Fiere, mercati - Gli sport - Autour de nous - 14,14,20 Notizie a Borse valori.

VENERDÌ: 12,20-12,40 Il lunario - Sotto l'arco e oltre - Nos coutumes: quèdretto di vita regionale - Fiere, mercati - Gli sport - Autour de nous - 14,14,20 Notizie a Borse valori.

SABATO: 12,20-12,40 Il lunario - Sotto l'arco e oltre - Il piatto del giorno - Fiere, mercati - Gli sport - Autour de nous - 14,14,20 Notizie.

trentino alto adige

DOMENICA: 12,20 Musica leggera, 12,30-13,30 Cazzettino Trentino-Alto Adige - Calendarietto - Tra monti e valli - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Sport - Il tempo, 14,14,20 - Delle Dolomiti al Gardo - 19,15 Cazzettino - Bianche e nere della Regione - L'ora del tempo, 19,30-19,45 - "Il giro al sae". Asterischi musicali: Coro Montedison di Mori.

LUNEDÌ: 12,20 Musica leggera, 12,30-13,30 Cazzettino Trentino-Alto Adige - Calendarietto - Lunedì apri - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Sport - Il tempo, 14,14,20 - Bolzano aerea, 19,30-19,45 - "Il giro al sae". Settimio giorno sport.

MARTEDÌ: 12,20 Musica leggera, 12,30-13,30 Cazzettino Trentino-Alto Adige - Calendarietto - Dpers e giorni nella Regione - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Sport - Il tempo, 14,14,20 - Bolzano aerea, 19,30-19,45 - "Il giro al sae". Settimio giorno sport.

MERCOLEDÌ: 12,20 Musica leggera, 12,30-13,30 Cazzettino Trentino-Alto Adige - Calendarietto - Inchieste - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Sport - Il tempo, 14,14,20 - Bolzano aerea, 19,30-19,45 - "Il giro al sae". Pentagrammi Trentino.

GIOVEDÌ: 12,20 Musica leggera, 12,30-13,30 Cazzettino Trentino-Alto Adige - Calendarietto - Alto Adige al microfono - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Sport - Il tempo, 14,14,20 - Bolzano aerea, 19,30-19,45 - "Il giro al sae". Microfono al Trentino.

VENERDÌ: 12,20 Musica leggera, 12,30-13,30 Cazzettino Trentino-Alto Adige - Calendarietto - Opere e giorni nella Regione - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Sport - Il tempo, 14,14,20 - Bolzano aerea, 19,30-19,45 - "Il giro al sae". Vespri bonifondisti in Provincia.

SABATO: 12,20 Musica leggera, 12,30-13,30 Cazzettino Trentino-Alto Adige - Calendarietto - Terza pagina - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Sport - Il tempo, 14,14,20 - Bolzano aerea, 19,30-19,45 - "Il giro al sae". Quattro chiecchiere in asolo.

TRASMISSIONI LA RUSNEDA LADINA
Due i diale da leue: Lunac, Merdi, Giovedì, Juebia e Venerdì delle 14,15-14,26. Sertis e Venerdì delle 14,15-14,26. Trademion per il ladina dia Dolomites cun intervistes, nutizies e cronache.
Lunac e Juebia dalle 17,15-17,45: "Del Crepes del Sella". Trademion in colaborazion col comitee de le valades de Cherdine, Badie e Fasse.

piemonte

DOMENICA: 14,14,30 - Bndi cerea -, supplemento domenicale.
FIERALI: 12,20-12,30 Cronache piemontesi, 12,40-13,30 Gazzettino del Piemonte, 14,14,20 Notizie e Borse valori (escluso sabato).

lombardia

DOMENICA: 12,30-13,30 Gazzettino delle domeniche, 14,14,30 - Sette giorni in Lombardia -, supplemento domenicale.
FIERALI: 12,20 Cronache di Milano, 12,30-13,30 Gazzettino Padano.

veneto

DOMENICA: 14,14,30 - El liston -, supplemento domenicale.
FIERALI: 12,20-13,30 Rubriche varie, Borse valori (escluso sabato), Giornale del Veneto.

liguria

DOMENICA: 14,14,30 - Tron-e, min-e, echitabellati -, di Carlo P. Peasino.
FIERALI: 12,20-13,30 Chiamata meritimi, Gazzettino delle Ligurie.

emilia-romagna

DOMENICA: 14,14,30 - El Pavaon -, supplemento domenicale.
FIERALI: 14,14,37 Cazzettino Emilia-Romagna

toscana

DOMENICA: 12,30-13,11 il grillo cantierino, supplemento domenicale, 14,14,20 - il grillo cantierino (Replica).
FIERALI: 12,40-13,30 Cazzettino Toscano, 14,14,10 Borse valori (escluso sabato).

marche

DOMENICA: 12,30-13,11 - Ciro, giro Marche -, supplemento domenicale.
FIERALI: 12,20-12,40 Corriere delle Marche.

umbria

DOMENICA: 12,30-13,11 - Quo e là per l'Umbria -, supplemento domenicale, 14,14,30 - Quo e là per l'Umbria - (Replica) soltanto per la zona di Perugia).
FIERALI: 12,20-12,40 Corriere dell'Umbria.

fruli venezia giulia

DOMENICA: 7,15-7,35 Cazzettino Friuli-Ven. Giulia, 12,05 Giredaco, 12,23 Programmi pomeriggi, 12,25 Terza pagina, 12,40-13,30 Cazzettino, 13,15 - Carl Stornelli -, di Carpinieri e Fergana - Regia di U. Amodeo, 13,40 Smerglia - Nozze lettrine - Atto III - Interpreti principali: R. Heredia Capniet, F. Pugliese, C. Mazzini, L. Rumbi, Orchi - Coro di Milano della RAI, dir. P. Argento, Me del Coro C. Bartolo, 14,15 Bozza in colonna, U. una città che non deve morire -, di R. Costa Anticipazioni

LUNEDÌ: 7,15-7,35 Cazzettino Friuli-Ven. Giulia, 12,05 Giredaco, 12,23 Programmi pomeriggi, 12,25 Terza pagina, 12,40-13,30 Cazzettino, 13,15 - Suonate piano, per favore -, di A. Casameisse, 19,45 Album di canti regionali, 14,11 Carnevale in Friuli di A. Cicciari, 14,11 Piccolo concerto di F. Nivoglio, 14,11 Jazz Collection (Reg. dal "Cothe Inallit" di Trieste), 14,25 Il Meste di Trieste - Partecipano i prof. E. Chirardelli, L. Majori, F. Mezzogiorno, 14,25 Cazzettino, 14,25 Motivi popolari triestini - Orchi. Sertis, 15,10-15,18 Borse Milano, 19,30 Oggi alla Regione - Segnaritmo, 19,45-20 Cazzettino.

MARTEDÌ: 7,15-7,35 Cazzettino Friuli-Ven. Giulia, 12,05 Giredaco, 12,23 Programmi pomeriggi, 12,25 Terza pagina, 12,40-13,30 Cazzettino, 13,15 Come un juke-box, 13,45 Vita di Domina Ciano - Romanzo di Hayde (Ide Finzi) - Addem, di N. Fuzzi - E. puntato - Regia di U. Amodeo, 14,25-15 Ottavio Polifonico Patavino dir. B. Peaut - Benclari: Festino delle ere del giovedì greco eventi cne e 5 voci, 15,10-15,18 Borse Milano, 19,30 Oggi alla Regione - Segnaritmo, 19,45-20 Cazzettino.

14,30 L'ora delle Venezie Giulle - Almenacco - Notizie - Cronache locali - Sport, 14,45 Appuntamento con l'opera lirica, 15 Attualità, 15,10-15,30 Musica richiesta.

MARTEDÌ: 7,15-7,35 Cazzettino Friuli-Ven. Giulia, 12,05 Giredaco, 12,23 Programmi pomeriggi, 12,25 Terza pagina, 12,40-13,30 Cazzettino, 13,15 Come un juke-box, 13,45 Vita di Domina Ciano - Romanzo di Hayde (Ide Finzi) - Addem, di N. Fuzzi - E. puntato - Regia di U. Amodeo, 14,25-15 Ottavio Polifonico Patavino dir. B. Peaut - Benclari: Festino delle ere del giovedì greco eventi cne e 5 voci, 15,10-15,18 Borse Milano, 19,30 Oggi alla Regione - Segnaritmo, 19,45-20 Cazzettino.

14,30 L'ora delle Venezie Giulle - Almenacco - Notizie - Cronache locali - Sport, 14,45 Colonna sonora: musiche di films e riviste, 15 Arti, letture, spettacolo, 15,10-15,30 Musica richiesta.

14,30 L'ora delle Venezie Giulle - Almenacco - Notizie - Cronache locali - Sport, 14,45 Colonna sonora: musiche di films e riviste, 15 Arti, letture, spettacolo, 15,10-15,30 Musica richiesta.

lazio

DOMENICA: 14,14,30 - Campo de' Fiori -, supplemento domenicale.
FIERALI: 12,40-13,30 Gazzettino di Roma, 14,14,10 Borse valori (escluso sabato).

abruzzesi

DOMENICA: 12,30-13,11 - Pe' le Majella -, supplemento domenicale.
FIERALI: 7,30-7,50 Vecchie e nuove musiche, 12,40-13,30 Gazzettino Abruzzese.

molise

DOMENICA: 12,30-13,11 - Pe' le Majella -, supplemento domenicale.
FIERALI: 7,30-7,50 Vecchie e nuove musiche, 12,20-12,40 Corriere del Molise.

campania

DOMENICA: 8,9 - Cood morning from Naples -, Iramissione in inglese per il personale della Nato, 14,14,30 - Spaccanapoli -, supplemento domenicale.
FIERALI: 8,45-8,50 Cood morning from Naples -, Iramissione in inglese per il personale della Nato (escluso sabato), 12,20-12,40 Corriere della Campania, 14 Cazzettino di Napoli, Ultime notizie, 14,25-14,40 Borse valori (escluso sabato), Chiamata marittima.

puglie

DOMENICA: 14,14,30 - La Caravella -, supplemento domenicale.
FIERALI: 14,14,25 Corriere delle Puglie.

basilicata

DOMENICA: 12,30-13,11 - Il Lucanier -, supplemento domenicale, 14,14,30 - Il Lucanier - (Replica).
FIERALI: 14,14,30 Corriere della Basilicata.

calabria

DOMENICA: 12,30-13,11 - Calabresella -, supplemento domenicale, 14,14,30 - Calabresella - (Replica).
FIERALI: 7,45-8 (il lunedì) Calabria Sport, 12,20 Musica richiesta, 12,40-13 Corriere della Calabria.

MERCOLEDÌ: 7,15-7,30 Cazzettino Friuli-Ven. Giulia, 12,05 Giredaco, 12,23 Programmi pomeriggi, 12,25 Terza pagina, 12,40-13,30 Cazzettino, 13,15 Come un juke-box, 13,45 Autori della Regione Ibergberg Partita in stile antico, Overture 1919 - Orchi, d'archi di Radio Trieste Orchi, del Teatro Verdi di Trieste, dir. L. Toffolo, 14,10 Incontro con il Teatro Sperimentale di Trieste, a cura di B. Bordon - Partecipano A.M. Famà ed E. Emili, 25 Passerella di autori giuliani 1968-69, Duo Raso-Rasaf, cantano U. Lupi e M. G. Alzetta, 14,15-15,30 Bozza in colonna: "La pittura di Gaetano Negro", di Giuseppe Bergamini - Anticipo di C. Sporn, 15,10-15,18 Borse Milano, 19,30 Oggi alla Regione - Segnaritmo, 19,45-20 Cazzettino.

14,30 L'ora delle Venezie Giulle - Almenacco - Notizie - Cronache locali - Sport, 14,45 Appuntamento con l'opera lirica, 15 Il quaderno d'Italia, 15,10-15,30 Musica richiesta.

VENERDÌ: 7,15-7,30 Cazzettino Friuli-Ven. Giulia, 12,05 Giredaco, 12,23 Programmi pomeriggi, 12,25 Terza pagina, 12,40-13,30 Cazzettino, 14,11 Vite M. Concorso Internaz. - C.A. Seghizzi - Coro - S. Caccile di Caddidav (Verona), dir. G. Compi - Coro - Mose Pijede - di Zagabria, dir. E. Concorio, 14,11 Vite M. Concorso Internaz. Coriolina II (21-68), 14,15 Viozzi: Sonata per cb. e pl. - E. Paderzen, cb. - D. Rosai, pl. 14,30 U. 15 poeale: C. Griancich, 14,40-15,18 Trio Sergio Boschetti, 15,10-15,18 Borse Milano, 19,30 Oggi alla Regione - Segnaritmo, 19,45-20 Cazzettino.

14,30 L'ora delle Venezie Giulle - Almenacco - Notizie - Cronache locali - Sport, 14,45 Appuntamento con l'opera lirica, 15 Il quaderno d'Italia, 15,10-15,30 Musica richiesta.

SABATO: 7,15-7,30 Cazzettino Friuli-Ven. Giulia, 12,05 Giredaco, 12,23 Programmi pomeriggi, 12,25 Terza pagina, 12,40-13,30 Cazzettino, 14,11 Vite M. Concorso Internaz. Coriolina II (21-68), 14,15 Viozzi: Sonata per cb. e pl. - E. Paderzen, cb. - D. Rosai, pl. 14,30 U. 15 poeale: C. Griancich, 14,40-15,18 Trio Sergio Boschetti, 15,10-15,18 Borse Milano, 19,30 Oggi alla Regione - Segnaritmo, 19,45-20 Cazzettino.

14,30 L'ora delle Venezie Giulle - Almenacco - Notizie - Cronache locali - Sport, 14,45 Colonna sonora: musiche di films e riviste, 15 Arti, letture, spettacolo, 15,10-15,30 Musica richiesta.

14,30 L'ora delle Venezie Giulle - Almenacco - Notizie - Cronache locali - Sport, 14,45 Colonna sonora: musiche di films e riviste, 15 Arti, letture, spettacolo, 15,10-15,30 Musica richiesta.

sardegna

DOMENICA: 8,30-9 il settimanale degli agricoltori -, e cura del Gazzettino aereo, 12 Circolo di rimmi e canzoni, 12,30 Controfigliato di Radio Sardegna, di M. Pira, 12,50-13 Cio che ai dice dalle Sardegna, di A. Cavaraccio, 14 Cazzettino aereo, 14,15-14,30 - Chi dal due? - Confronti fra compositori isolani di musica leggera, 19,30 Quale ritmo, 19,40-20 Cazzettino aereo.

LUNEDÌ: 12,05 Musica folkloristica, 12,20 Faleto da vol: musiche richieste, 12,45 - Sardegna - 14,14,20 Cazzettino aereo, 14,15-14,37 Il Notiziario Sardegna, 14,37-14,50 Cazzettino aereo, 14,50-14,53 Faleto da vol: musiche richieste, 14,53-14,57 Faleto da vol: musiche richieste, 14,57-14,59 Cazzettino aereo, 14,59-15,00 Cazzettino aereo.

MARTEDÌ: 12,05 Musica richiesta, 12,20 - Sardegna un po' per gioco con su barillico -, di F. Pila, 12,50 13 Notiziario Sardegna, 14,14,20 Cazzettino aereo, 14,15-14,37 - Forza Tutti -, di Ace, 19,30 Quale ritmo, 19,40-20 Cazzettino aereo.

MERCOLEDÌ: 12,05 Cori folkloristici, 12,20 - Cinquina musicale -, di F. Fadda, 12,50-13 Notiziario Sardegna, 14 Cazzettino aereo, 14,15 Musica leggera, 14,25-14,30 Cazzettino aereo, 14,30-14,37 Faleto da vol: musiche richieste, 14,37-14,50 Cazzettino aereo, 14,50-14,53 Faleto da vol: musiche richieste, 14,53-14,57 Faleto da vol: musiche richieste, 14,57-14,59 Cazzettino aereo, 14,59-15,00 Cazzettino aereo.

GIOVEDÌ: 12,05 Passeggiando sulle taverne, 12,20 Cazzettino aereo, 12,20-12,40 Cazzettino aereo, 12,40-12,45 Musica leggera - Soe Atrios -, di Terralba, 12,45 La settimana economica, di L. De Maglietta, 12,50-13 Notiziario Sardegna, 14 Cazzettino aereo, 14,15-14,37 Faleto da vol: musiche richieste, 14,37-14,50 Cazzettino aereo, 14,50-14,53 Faleto da vol: musiche richieste, 14,53-14,57 Faleto da vol: musiche richieste, 14,57-14,59 Cazzettino aereo, 14,59-15,00 Cazzettino aereo.

VENERDÌ: 12,05 I successi della musica leggera, 12,20 Sardegna anni 70, di M. R. Damiani, di F. Pila, 12,50 13 Notiziario Sardegna, 14 Cazzettino aereo, 14,15-14,37 Album musicale isolano, 19,30 Quale ritmo, 19,40-20 Cazzettino aereo.

SABATO: 12,05 Musica jazz, 12,20 - Punto a capo -, appunti sui programmi trasmessi a su quelli de settimana, 12,50-13,30 Cazzettino aereo, 14 Cazzettino aereo, 14,15-14,37 Album musicale isolano, 19,30 Quale ritmo, 19,40-20 Cazzettino aereo.

SABATO: 12,05 Musica jazz, 12,20 - Punto a capo -, appunti sui programmi trasmessi a su quelli de settimana, 12,50-13,30 Cazzettino aereo, 14 Cazzettino aereo, 14,15-14,37 Album musicale isolano, 19,30 Quale ritmo, 19,40-20 Cazzettino aereo.

SABATO: 12,05 Musica jazz, 12,20 - Punto a capo -, appunti sui programmi trasmessi a su quelli de settimana, 12,50-13,30 Cazzettino aereo, 14 Cazzettino aereo, 14,15-14,37 Album musicale isolano, 19,30 Quale ritmo, 19,40-20 Cazzettino aereo.

SABATO: 12,05 Musica jazz, 12,20 - Punto a capo -, appunti sui programmi trasmessi a su quelli de settimana, 12,50-13,30 Cazzettino aereo, 14 Cazzettino aereo, 14,15-14,37 Album musicale isolano, 19,30 Quale ritmo, 19,40-20 Cazzettino aereo.

SABATO: 12,05 Musica jazz, 12,20 - Punto a capo -, appunti sui programmi trasmessi a su quelli de settimana, 12,50-13,30 Cazzettino aereo, 14 Cazzettino aereo, 14,15-14,37 Album musicale isolano, 19,30 Quale ritmo, 19,40-20 Cazzettino aereo.

SABATO: 12,05 Musica jazz, 12,20 - Punto a capo -, appunti sui programmi trasmessi a su quelli de settimana, 12,50-13,30 Cazzettino aereo, 14 Cazzettino aereo, 14,15-14,37 Album musicale isolano, 19,30 Quale ritmo, 19,40-20 Cazzettino aereo.

SABATO: 12,05 Musica jazz, 12,20 - Punto a capo -, appunti sui programmi trasmessi a su quelli de settimana, 12,50-13,30 Cazzettino aereo, 14 Cazzettino aereo, 14,15-14,37 Album musicale isolano, 19,30 Quale ritmo, 19,40-20 Cazzettino aereo.

SABATO: 12,05 Musica jazz, 12,20 - Punto a capo -, appunti sui programmi trasmessi a su quelli de settimana, 12,50-13,30 Cazzettino aereo, 14 Cazzettino aereo, 14,15-14,37 Album musicale isolano, 19,30 Quale ritmo, 19,40-20 Cazzettino aereo.

SABATO: 12,05 Musica jazz, 12,20 - Punto a capo -, appunti sui programmi trasmessi a su quelli de settimana, 12,50-13,30 Cazzettino aereo, 14 Cazzettino aereo, 14,15-14,37 Album musicale isolano, 19,30 Quale ritmo, 19,40-20 Cazzettino aereo.

SABATO: 12,05 Musica jazz, 12,20 - Punto a capo -, appunti sui programmi trasmessi a su quelli de settimana, 12,50-13,30 Cazzettino aereo, 14 Cazzettino aereo, 14,15-14,37 Album musicale isolano, 19,30 Quale ritmo, 19,40-20 Cazzettino aereo.



Lo scrittore Ennio Flaiano che all'attività letteraria e cinematografica alterna quella di « homo radiofonico » dai microfoni di Pescara



Lo scrittore Ennio Flaiano che all'attività letteraria e cinematografica alterna quella di « homo radiofonico » dai microfoni di Pescara

di E. Dotti, 14,30 Orchestre da Camera - A. F. Buoni, dir. A. Belli - Violino F. Nivoglio, 14,30 Concerto per cb. e archi in la min. (Reg. del CCA di Trieste), 14,45-15 Cente E. Dudine, 15,10-15,18 Borse Milano, 19,30 Oggi alla Regione - Segnaritmo, 19,45-20 Cazzettino.

14,30 L'ora delle Venezie Giulle - Almenacco - Notizie - Cronache locali - Sport, 14,45 Vecchie canzoni triestine - Orchestra Caesemina, 15 Arti, letture, spettacolo, 15,10-15,30 Musica richiesta.

SENDUNGS IN DEUTSCHER SPRACHE

SONNTAG, 16. Februar: 8.45 Festliche Orgelkonzerte. Dazwischen: 9.15-9.25 Gute Reise. Eine Sendung für das AutoRadio. 8.45 Nachrichten. 9.50 Heilighörsen. Die Heilige Messe. 10.40 Kleines Konzert. Glück. Beiläufigkeiten. I. Suite. Ausf.: Wiener Philharmoniker. Dir.: Rudolf Kempe. 11. Sendung für die Landwirte. 11.15 Blaumusk. 11.25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge. von Sandro Amadori. 11.35 - Bevoer zwölfe schlegt. Hateres. 11.50 Sonntagvormittag von Max Bemardi. 12 Die Kirche in der Welt von heute. 12.10 Musik zur Mittagspause. 12.20-12.30 Nachrichten. 13 Der Werbefunk. 13.15 Nachrichten. 13.25-14 Klängen des Alpenland. 14.30 Festivals und Scherzreden auf aller Welt. 15.15 Speziell für Sie! Das Wunschkonzert des Senders Bozen. I Teil. 16.30 Erzählungen für die jungen Hörer. N. S. Carlson: Die Geschichte vom Stunk im Backofen. 17 Speziell für Sie! I Teil. 17.45-18.15 Wir senden für die Jugend. Musik für junge Leute. Musikreport. Folklore international. Dazwischen 18.45-18.48 Sporttelegramm. 19.30 Sportschichten. 19.45 Nachrichten. 20 Programmhinweise. 20.01 Alf Taim: "Der Don Quichotte aus der Entenbachstraße". 20.01-20.05. 20.05-20.10. 20.10-20.15. 20.15-20.20. 20.20-20.25. 20.25-20.30. 20.30-20.35. 20.35-20.40. 20.40-20.45. 20.45-20.50. 20.50-20.55. 20.55-20.60. 20.60-20.65. 20.65-20.70. 20.70-20.75. 20.75-20.80. 20.80-20.85. 20.85-20.90. 20.90-20.95. 20.95-21.00. 21.00-21.05. 21.05-21.10. 21.10-21.15. 21.15-21.20. 21.20-21.25. 21.25-21.30. 21.30-21.35. 21.35-21.40. 21.40-21.45. 21.45-21.50. 21.50-21.55. 21.55-22.00. 22.00-22.05. 22.05-22.10. 22.10-22.15. 22.15-22.20. 22.20-22.25. 22.25-22.30. 22.30-22.35. 22.35-22.40. 22.40-22.45. 22.45-22.50. 22.50-22.55. 22.55-23.00. 23.00-23.05. 23.05-23.10. 23.10-23.15. 23.15-23.20. 23.20-23.25. 23.25-23.30. 23.30-23.35. 23.35-23.40. 23.40-23.45. 23.45-23.50. 23.50-23.55. 23.55-24.00. 24.00-24.05. 24.05-24.10. 24.10-24.15. 24.15-24.20. 24.20-24.25. 24.25-24.30. 24.30-24.35. 24.35-24.40. 24.40-24.45. 24.45-24.50. 24.50-24.55. 24.55-25.00. 25.00-25.05. 25.05-25.10. 25.10-25.15. 25.15-25.20. 25.20-25.25. 25.25-25.30. 25.30-25.35. 25.35-25.40. 25.40-25.45. 25.45-25.50. 25.50-25.55. 25.55-26.00. 26.00-26.05. 26.05-26.10. 26.10-26.15. 26.15-26.20. 26.20-26.25. 26.25-26.30. 26.30-26.35. 26.35-26.40. 26.40-26.45. 26.45-26.50. 26.50-26.55. 26.55-27.00. 27.00-27.05. 27.05-27.10. 27.10-27.15. 27.15-27.20. 27.20-27.25. 27.25-27.30. 27.30-27.35. 27.35-27.40. 27.40-27.45. 27.45-27.50. 27.50-27.55. 27.55-28.00. 28.00-28.05. 28.05-28.10. 28.10-28.15. 28.15-28.20. 28.20-28.25. 28.25-28.30. 28.30-28.35. 28.35-28.40. 28.40-28.45. 28.45-28.50. 28.50-28.55. 28.55-29.00. 29.00-29.05. 29.05-29.10. 29.10-29.15. 29.15-29.20. 29.20-29.25. 29.25-29.30. 29.30-29.35. 29.35-29.40. 29.40-29.45. 29.45-29.50. 29.50-29.55. 29.55-30.00. 30.00-30.05. 30.05-30.10. 30.10-30.15. 30.15-30.20. 30.20-30.25. 30.25-30.30. 30.30-30.35. 30.35-30.40. 30.40-30.45. 30.45-30.50. 30.50-30.55. 30.55-31.00. 31.00-31.05. 31.05-31.10. 31.10-31.15. 31.15-31.20. 31.20-31.25. 31.25-31.30. 31.30-31.35. 31.35-31.40. 31.40-31.45. 31.45-31.50. 31.50-31.55. 31.55-32.00. 32.00-32.05. 32.05-32.10. 32.10-32.15. 32.15-32.20. 32.20-32.25. 32.25-32.30. 32.30-32.35. 32.35-32.40. 32.40-32.45. 32.45-32.50. 32.50-32.55. 32.55-33.00. 33.00-33.05. 33.05-33.10. 33.10-33.15. 33.15-33.20. 33.20-33.25. 33.25-33.30. 33.30-33.35. 33.35-33.40. 33.40-33.45. 33.45-33.50. 33.50-33.55. 33.55-34.00. 34.00-34.05. 34.05-34.10. 34.10-34.15. 34.15-34.20. 34.20-34.25. 34.25-34.30. 34.30-34.35. 34.35-34.40. 34.40-34.45. 34.45-34.50. 34.50-34.55. 34.55-35.00. 35.00-35.05. 35.05-35.10. 35.10-35.15. 35.15-35.20. 35.20-35.25. 35.25-35.30. 35.30-35.35. 35.35-35.40. 35.40-35.45. 35.45-35.50. 35.50-35.55. 35.55-36.00. 36.00-36.05. 36.05-36.10. 36.10-36.15. 36.15-36.20. 36.20-36.25. 36.25-36.30. 36.30-36.35. 36.35-36.40. 36.40-36.45. 36.45-36.50. 36.50-36.55. 36.55-37.00. 37.00-37.05. 37.05-37.10. 37.10-37.15. 37.15-37.20. 37.20-37.25. 37.25-37.30. 37.30-37.35. 37.35-37.40. 37.40-37.45. 37.45-37.50. 37.50-37.55. 37.55-38.00. 38.00-38.05. 38.05-38.10. 38.10-38.15. 38.15-38.20. 38.20-38.25. 38.25-38.30. 38.30-38.35. 38.35-38.40. 38.40-38.45. 38.45-38.50. 38.50-38.55. 38.55-39.00. 39.00-39.05. 39.05-39.10. 39.10-39.15. 39.15-39.20. 39.20-39.25. 39.25-39.30. 39.30-39.35. 39.35-39.40. 39.40-39.45. 39.45-39.50. 39.50-39.55. 39.55-40.00. 40.00-40.05. 40.05-40.10. 40.10-40.15. 40.15-40.20. 40.20-40.25. 40.25-40.30. 40.30-40.35. 40.35-40.40. 40.40-40.45. 40.45-40.50. 40.50-40.55. 40.55-41.00. 41.00-41.05. 41.05-41.10. 41.10-41.15. 41.15-41.20. 41.20-41.25. 41.25-41.30. 41.30-41.35. 41.35-41.40. 41.40-41.45. 41.45-41.50. 41.50-41.55. 41.55-42.00. 42.00-42.05. 42.05-42.10. 42.10-42.15. 42.15-42.20. 42.20-42.25. 42.25-42.30. 42.30-42.35. 42.35-42.40. 42.40-42.45. 42.45-42.50. 42.50-42.55. 42.55-43.00. 43.00-43.05. 43.05-43.10. 43.10-43.15. 43.15-43.20. 43.20-43.25. 43.25-43.30. 43.30-43.35. 43.35-43.40. 43.40-43.45. 43.45-43.50. 43.50-43.55. 43.55-44.00. 44.00-44.05. 44.05-44.10. 44.10-44.15. 44.15-44.20. 44.20-44.25. 44.25-44.30. 44.30-44.35. 44.35-44.40. 44.40-44.45. 44.45-44.50. 44.50-44.55. 44.55-45.00. 45.00-45.05. 45.05-45.10. 45.10-45.15. 45.15-45.20. 45.20-45.25. 45.25-45.30. 45.30-45.35. 45.35-45.40. 45.40-45.45. 45.45-45.50. 45.50-45.55. 45.55-46.00. 46.00-46.05. 46.05-46.10. 46.10-46.15. 46.15-46.20. 46.20-46.25. 46.25-46.30. 46.30-46.35. 46.35-46.40. 46.40-46.45. 46.45-46.50. 46.50-46.55. 46.55-47.00. 47.00-47.05. 47.05-47.10. 47.10-47.15. 47.15-47.20. 47.20-47.25. 47.25-47.30. 47.30-47.35. 47.35-47.40. 47.40-47.45. 47.45-47.50. 47.50-47.55. 47.55-48.00. 48.00-48.05. 48.05-48.10. 48.10-48.15. 48.15-48.20. 48.20-48.25. 48.25-48.30. 48.30-48.35. 48.35-48.40. 48.40-48.45. 48.45-48.50. 48.50-48.55. 48.55-49.00. 49.00-49.05. 49.05-49.10. 49.10-49.15. 49.15-49.20. 49.20-49.25. 49.25-49.30. 49.30-49.35. 49.35-49.40. 49.40-49.45. 49.45-49.50. 49.50-49.55. 49.55-50.00. 50.00-50.05. 50.05-50.10. 50.10-50.15. 50.15-50.20. 50.20-50.25. 50.25-50.30. 50.30-50.35. 50.35-50.40. 50.40-50.45. 50.45-50.50. 50.50-50.55. 50.55-51.00. 51.00-51.05. 51.05-51.10. 51.10-51.15. 51.15-51.20. 51.20-51.25. 51.25-51.30. 51.30-51.35. 51.35-51.40. 51.40-51.45. 51.45-51.50. 51.50-51.55. 51.55-52.00. 52.00-52.05. 52.05-52.10. 52.10-52.15. 52.15-52.20. 52.20-52.25. 52.25-52.30. 52.30-52.35. 52.35-52.40. 52.40-52.45. 52.45-52.50. 52.50-52.55. 52.55-53.00. 53.00-53.05. 53.05-53.10. 53.10-53.15. 53.15-53.20. 53.20-53.25. 53.25-53.30. 53.30-53.35. 53.35-53.40. 53.40-53.45. 53.45-53.50. 53.50-53.55. 53.55-54.00. 54.00-54.05. 54.05-54.10. 54.10-54.15. 54.15-54.20. 54.20-54.25. 54.25-54.30. 54.30-54.35. 54.35-54.40. 54.40-54.45. 54.45-54.50. 54.50-54.55. 54.55-55.00. 55.00-55.05. 55.05-55.10. 55.10-55.15. 55.15-55.20. 55.20-55.25. 55.25-55.30. 55.30-55.35. 55.35-55.40. 55.40-55.45. 55.45-55.50. 55.50-55.55. 55.55-56.00. 56.00-56.05. 56.05-56.10. 56.10-56.15. 56.15-56.20. 56.20-56.25. 56.25-56.30. 56.30-56.35. 56.35-56.40. 56.40-56.45. 56.45-56.50. 56.50-56.55. 56.55-57.00. 57.00-57.05. 57.05-57.10. 57.10-57.15. 57.15-57.20. 57.20-57.25. 57.25-57.30. 57.30-57.35. 57.35-57.40. 57.40-57.45. 57.45-57.50. 57.50-57.55. 57.55-58.00. 58.00-58.05. 58.05-58.10. 58.10-58.15. 58.15-58.20. 58.20-58.25. 58.25-58.30. 58.30-58.35. 58.35-58.40. 58.40-58.45. 58.45-58.50. 58.50-58.55. 58.55-59.00. 59.00-59.05. 59.05-59.10. 59.10-59.15. 59.15-59.20. 59.20-59.25. 59.25-59.30. 59.30-59.35. 59.35-59.40. 59.40-59.45. 59.45-59.50. 59.50-59.55. 59.55-60.00. 60.00-60.05. 60.05-60.10. 60.10-60.15. 60.15-60.20. 60.20-60.25. 60.25-60.30. 60.30-60.35. 60.35-60.40. 60.40-60.45. 60.45-60.50. 60.50-60.55. 60.55-61.00. 61.00-61.05. 61.05-61.10. 61.10-61.15. 61.15-61.20. 61.20-61.25. 61.25-61.30. 61.30-61.35. 61.35-61.40. 61.40-61.45. 61.45-61.50. 61.50-61.55. 61.55-62.00. 62.00-62.05. 62.05-62.10. 62.10-62.15. 62.15-62.20. 62.20-62.25. 62.25-62.30. 62.30-62.35. 62.35-62.40. 62.40-62.45. 62.45-62.50. 62.50-62.55. 62.55-63.00. 63.00-63.05. 63.05-63.10. 63.10-63.15. 63.15-63.20. 63.20-63.25. 63.25-63.30. 63.30-63.35. 63.35-63.40. 63.40-63.45. 63.45-63.50. 63.50-63.55. 63.55-64.00. 64.00-64.05. 64.05-64.10. 64.10-64.15. 64.15-64.20. 64.20-64.25. 64.25-64.30. 64.30-64.35. 64.35-64.40. 64.40-64.45. 64.45-64.50. 64.50-64.55. 64.55-65.00. 65.00-65.05. 65.05-65.10. 65.10-65.15. 65.15-65.20. 65.20-65.25. 65.25-65.30. 65.30-65.35. 65.35-65.40. 65.40-65.45. 65.45-65.50. 65.50-65.55. 65.55-66.00. 66.00-66.05. 66.05-66.10. 66.10-66.15. 66.15-66.20. 66.20-66.25. 66.25-66.30. 66.30-66.35. 66.35-66.40. 66.40-66.45. 66.45-66.50. 66.50-66.55. 66.55-67.00. 67.00-67.05. 67.05-67.10. 67.10-67.15. 67.15-67.20. 67.20-67.25. 67.25-67.30. 67.30-67.35. 67.35-67.40. 67.40-67.45. 67.45-67.50. 67.50-67.55. 67.55-68.00. 68.00-68.05. 68.05-68.10. 68.10-68.15. 68.15-68.20. 68.20-68.25. 68.25-68.30. 68.30-68.35. 68.35-68.40. 68.40-68.45. 68.45-68.50. 68.50-68.55. 68.55-69.00. 69.00-69.05. 69.05-69.10. 69.10-69.15. 69.15-69.20. 69.20-69.25. 69.25-69.30. 69.30-69.35. 69.35-69.40. 69.40-69.45. 69.45-69.50. 69.50-69.55. 69.55-70.00. 70.00-70.05. 70.05-70.10. 70.10-70.15. 70.15-70.20. 70.20-70.25. 70.25-70.30. 70.30-70.35. 70.35-70.40. 70.40-70.45. 70.45-70.50. 70.50-70.55. 70.55-71.00. 71.00-71.05. 71.05-71.10. 71.10-71.15. 71.15-71.20. 71.20-71.25. 71.25-71.30. 71.30-71.35. 71.35-71.40. 71.40-71.45. 71.45-71.50. 71.50-71.55. 71.55-72.00. 72.00-72.05. 72.05-72.10. 72.10-72.15. 72.15-72.20. 72.20-72.25. 72.25-72.30. 72.30-72.35. 72.35-72.40. 72.40-72.45. 72.45-72.50. 72.50-72.55. 72.55-73.00. 73.00-73.05. 73.05-73.10. 73.10-73.15. 73.15-73.20. 73.20-73.25. 73.25-73.30. 73.30-73.35. 73.35-73.40. 73.40-73.45. 73.45-73.50. 73.50-73.55. 73.55-74.00. 74.00-74.05. 74.05-74.10. 74.10-74.15. 74.15-74.20. 74.20-74.25. 74.25-74.30. 74.30-74.35. 74.35-74.40. 74.40-74.45. 74.45-74.50. 74.50-74.55. 74.55-75.00. 75.00-75.05. 75.05-75.10. 75.10-75.15. 75.15-75.20. 75.20-75.25. 75.25-75.30. 75.30-75.35. 75.35-75.40. 75.40-75.45. 75.45-75.50. 75.50-75.55. 75.55-76.00. 76.00-76.05. 76.05-76.10. 76.10-76.15. 76.15-76.20. 76.20-76.25. 76.25-76.30. 76.30-76.35. 76.35-76.40. 76.40-76.45. 76.45-76.50. 76.50-76.55. 76.55-77.00. 77.00-77.05. 77.05-77.10. 77.10-77.15. 77.15-77.20. 77.20-77.25. 77.25-77.30. 77.30-77.35. 77.35-77.40. 77.40-77.45. 77.45-77.50. 77.50-77.55. 77.55-78.00. 78.00-78.05. 78.05-78.10. 78.10-78.15. 78.15-78.20. 78.20-78.25. 78.25-78.30. 78.30-78.35. 78.35-78.40. 78.40-78.45. 78.45-78.50. 78.50-78.55. 78.55-79.00. 79.00-79.05. 79.05-79.10. 79.10-79.15. 79.15-79.20. 79.20-79.25. 79.25-79.30. 79.30-79.35. 79.35-79.40. 79.40-79.45. 79.45-79.50. 79.50-79.55. 79.55-80.00. 80.00-80.05. 80.05-80.10. 80.10-80.15. 80.15-80.20. 80.20-80.25. 80.25-80.30. 80.30-80.35. 80.35-80.40. 80.40-80.45. 80.45-80.50. 80.50-80.55. 80.55-81.00. 81.00-81.05. 81.05-81.10. 81.10-81.15. 81.15-81.20. 81.20-81.25. 81.25-81.30. 81.30-81.35. 81.35-81.40. 81.40-81.45. 81.45-81.50. 81.50-81.55. 81.55-82.00. 82.00-82.05. 82.05-82.10. 82.10-82.15. 82.15-82.20. 82.20-82.25. 82.25-82.30. 82.30-82.35. 82.35-82.40. 82.40-82.45. 82.45-82.50. 82.50-82.55. 82.55-83.00. 83.00-83.05. 83.05-83.10. 83.10-83.15. 83.15-83.20. 83.20-83.25. 83.25-83.30. 83.30-83.35. 83.35-83.40. 83.40-83.45. 83.45-83.50. 83.50-83.55. 83.55-84.00. 84.00-84.05. 84.05-84.10. 84.10-84.15. 84.15-84.20. 84.20-84.25. 84.25-84.30. 84.30-84.35. 84.35-84.40. 84.40-84.45. 84.45-84.50. 84.50-84.55. 84.55-85.00. 85.00-85.05. 85.05-85.10. 85.10-85.15. 85.15-85.20. 85.20-85.25. 85.25-85.30. 85.30-85.35. 85.35-85.40. 85.40-85.45. 85.45-85.50. 85.50-85.55. 85.55-86.00. 86.00-86.05. 86.05-86.10. 86.10-86.15. 86.15-86.20. 86.20-86.25. 86.25-86.30. 86.30-86.35. 86.35-86.40. 86.40-86.45. 86.45-86.50. 86.50-86.55. 86.55-87.00. 87.00-87.05. 87.05-87.10. 87.10-87.15. 87.15-87.20. 87.20-87.25. 87.25-87.30. 87.30-87.35. 87.35-87.40. 87.40-87.45. 87.45-87.50. 87.50-87.55. 87.55-88.00. 88.00-88.05. 88.05-88.10. 88.10-88.15. 88.15-88.20. 88.20-88.25. 88.25-88.30. 88.30-88.35. 88.35-88.40. 88.40-88.45. 88.45-88.50. 88.50-88.55. 88.55-89.00. 89.00-89.05. 89.05-89.10. 89.10-89.15. 89.15-89.20. 89.20-89.25. 89.25-89.30. 89.30-89.35. 89.35-89.40. 89.40-89.45. 89.45-89.50. 89.50-89.55. 89.55-90.00. 90.00-90.05. 90.05-90.10. 90.10-90.15. 90.15-90.20. 90.20-90.25. 90.25-90.30. 90.30-90.35. 90.35-90.40. 90.40-90.45. 90.45-90.50. 90.50-90.55. 90.55-91.00. 91.00-91.05. 91.05-91.10. 91.10-91.15. 91.15-91.20. 91.20-91.25. 91.25-91.30. 91.30-91.35. 91.35-91.40. 91.40-91.45. 91.45-91.50. 91.50-91.55. 91.55-92.00. 92.00-92.05. 92.05-92.10. 92.10-92.15. 92.15-92.20. 92.20-92.25. 92.25-92.30. 92.30-92.35. 92.35-92.40. 92.40-92.45. 92.45-92.50. 92.50-92.55. 92.55-93.00. 93.00-93.05. 93.05-93.10. 93.10-93.15. 93.15-93.20. 93.20-93.25. 93.25-93.30. 93.30-93.35. 93.35-93.40. 93.40-93.45. 93.45-93.50. 93.50-93.55. 93.55-94.00. 94.00-94.05. 94.05-94.10. 94.10-94.15. 94.15-94.20. 94.20-94.25. 94.25-94.30. 94.30-94.35. 94.35-94.40. 94.40-94.45. 94.45-94.50. 94.50-94.55. 94.55-95.00. 95.00-95.05. 95.05-95.10. 95.10-95.15. 95.15-95.20. 9

la cera lavabile 5 volte! Glo Có

lo splendore di Glo Có
è impermeabile, per questo
resiste a 5 lavaggi!

è un prodotto **Johnson**

lavabile perché
impermeabile
come me!

Johnson

CERA

Glo Có

L'UNICA
CERA
LAVABILE
5 VOLTE

Non preoccupatevi...

Glo Có si può lavare...

e torna a risplendere!

Per lei, Signora!

600 LIRE: possono sembrare molte per l'acquisto di un sapone. Chi però l'ha fatto con il Sapone di Cupra Perviso ha constatato che le vale tutte per la qualità speciale, per pelli sensibili e per la lunga durata.

A TAVOLA: il posto a destra della padrona di casa è riservato all'invitato più importante.

PULITISSIMA: primo requisito perché una carnagione sia giudicata bella. Anche sotto il trucco si nota una pelle sciupata. Io farmacia potete avere quanto necessaria per la pulizia e l'odore: Latte di Cupra, che rimuove e asporta ogni vecchio residuo annidato nei pori, e poi



Tonico di Cupra per il tocco finale che perfeziona. La loro azione abbinata dà un risultato splendido con ogni tipo di pelle.

PER LO SPENDORE DEI DENTI: c'è in farmacia il dentifricio Pasta del Capitano a lire 400 il tubo gigante. Insegnate ai bimbi ad usarlo più volte al giorno per avere denti bianchi e respiro profumato.

LAVORARE IN PIEDI stanca. Lo sanno bene le casalinghe, le commesse, i portalettere. Il rimedio? Massaggiare alla sera, dopo un pediluvio caldo, i piedi e le caviglie con la buona crema Balsamo Riposo (lire 500 in farmacia). Una piacevole sensazione di fresco annuncia il sollievo e allevia la fatica anche per tutto il giorno successivo.

UN CURIOSO ESPERIMENTO: provate a massaggiare il dorso di una sola mano con la crema Cera di Cupra contando fino a 60. Guardate le due mani e vi accorgete della differenza tra la mano n. 1 trattata con la crema e l'altra trascurata.



rata (n. 2). Cera di Cupra avrà reso la pelle morbida liscia, stirata. Ora potete usarla con fiducia per il viso e per il corpo (tubo 600 lire - vaso 1200).

SCARPIERA: nel ripiano inferiore tenete a portata di mano un flacone di Esatimodore, la polvere bianca e sottile che spruzzata nell'interno delle calzature impedirà loro di macchiarsi per il sudore e di impregnarsi di cattivo odore. Costa 400 lire in farmacia.

Corsi di lingue estere alla radio

COMPITI DI INGLESE PER IL MESE DI FEBBRAIO

I CORSO

Con riferimento alla conversazione dal capitolo dodici del Corso Pratico di Lingua Inglese, rispondete alle domande seguenti:

1. What are the people in the picture doing?
2. What are they going to do?
3. What does the man want?
4. What does the young lady want?
5. Are there many tourists in the café?
6. Are there usually many tourists in this café on Sundays?
7. Are there usually many tourists in this café on the other days of the week?
8. What do they want to do another day?
9. If yesterday was Sunday, what day is it today?
10. What was the day before yesterday?

II CORSO

Con riferimento alla conversazione dal capitolo trentasette del Corso Pratico di Lingua Inglese, rispondete alle domande seguenti:

1. Did the prisoner say he was guilty or not guilty?
2. What did the barrister remind the prisoner?
3. What did the prisoner say he was doing at the time of the theft?
4. What time did the theft take place?
5. What did the prisoner do when the policeman saw him on the day of the theft?
6. What nationality was the owner of the car?
7. What had been stolen from his car?
8. Did the prisoner let the policeman look in his pockets?
9. Did the policeman find the jewellery?
10. Did the prisoner want to be tried by a magistrate or by a judge and jury?

CORREZIONE DEI COMPITI DI INGLESE DEL MESE DI GENNAIO

I CORSO

1. Three. There are three.
2. Yes, there is.
3. They went to see the sights of Rome.
4. Yes, there are.
5. There are four in the morning, the afternoon and the evening; then there is 'Rome by night'.
6. No, it doesn't. It leaves at nine o'clock.
7. 'Rome by night' (it) begins at ten o'clock.
8. It costs a (one) thousand lire each person.
9. There are the morning and afternoon trips, and 'Rome by night'.
10. No, there aren't. There aren't any trips on Sunday.

II CORSO

1. It was called 'For Ladies'. Its name was 'For Ladies'.
2. Yes, it was. There was a notice in the window that said, 'English is spoken here'.
3. She wanted a straw hat and a pair of trousers.
4. Wool does not crease.
5. She tried them on behind a screen in the shop.
6. No, it isn't (polite to call a girl thin). You should call her 'slim'.
7. He decided to buy the expensive ones.
8. The dear sun-glee (one) cost two thousand, five hundred lire.
9. Because the men looked at her.
10. No, they don't (look at her).

Gli allievi che seguono il corso di lingua inglese alla Radio sono invitati ad inviare le traduzioni alle Direzioni Programmi Culturali Radio, Corso di lingua inglese, RAI, viale Mazzini, 14, 00195 Roma. I compiti saranno corretti dallo stesso docente e restituiti. Gli studenti più assidui saranno premiati alla fine del corso. Lo stesso docente del corso radiofonico, professor Arthur F. Powell, ha redatto i libri di testo sui quali si basa il corso:

Corso Pratico di Lingua Inglese, nuova edizione L. 2650; Traduzioni e soluzioni degli esercizi contenuti nel Corso Pratico di Lingua Inglese (Key to the Exercises) L. 400.

Questi libri sono in vendita nelle migliori librerie oppure possono essere richiesti alle RAI, Edizioni RAI (via Arsenale, 41, Torino) che provvederà ad inviarli franco di altra spesa contro rimessa anticipata dei relativi importi sul conto corrente postale n. 2/37800.

... finalmente,
anche per il seggiolone
la sicurezza
PEG!



**baby
boy**
Brevettato

il seggiolone
"tutta sicurezza,"

- BABYBOY è rivoluzionario:
- ha il seggiolino ad altezza variabile
- il seggiolino è regolabile; si adatta sempre all'età del bambino
- non ingombra mai, né durante né dopo l'uso

BABYBOY è perfettamente funzionale in ogni momento della giornata: per l'ora della pappa, per mangiare a tavola con i grandi, per il gioco e lo svago, per il viaggio in auto. BABYBOY dà alla mamma... la sicurezza PEG!



5 usi

- seggiolone per la pappa
- sedia alta per il tavolo dei grandi
- sedia bassa con o senza vassoio per il gioco
- poltroncina
- seggiolino auto.

Prezzo
al pubblico: Lit. 15.900

è un prodotto **PEG**

POMODORO STAR

DOPPIO CONCENTRATO



**Metteteci tutto il sapore
e la forza
del pomodoro fresco!**

Cosa vi dà in più il Pomodoro Star? Giudicatelo voi! Osservate il colore: è il rosso vivo del pomodoro maturo che si coltivano nelle campagne vicino allo Stabilimento Star di Corcagnano di Parma, i migliori per fare un buon doppio concentrato. Assaggiate una puntina di Pomodoro Star: sentirete tutto il sapore del pomodoro fresco!

Pragma



PRODOTTI STAR SEZIONE AGRICOLTURA - DALLE MIGLIORI COLTIVAZIONI D'ITALIA

Chiedere a Stella Donati-Star: 20041 Arrate Brianza il magnifico ricettario con ricette nuove, nuove, nuove...

MONDO NOTIZIE



No ai francesi

Il Consiglio nazionale svizzero ha respinto, con 69 voti contro 43, la richiesta di un deputato socialista di Ginevra, che invitava il governo ad installare antenne collettive, dotate di un sistema di conversione SECAM-PAL, per permettere ai telespettatori della Svizzera Romana di ricevere i programmi a colori della televisione francese. Il deputato aveva fatto notare che il pubblico della Svizzera tedesca è avvantaggiato nei confronti dei cantoni di espressione francese, in quanto può captare le trasmissioni tedesche senza spesa supplementare. Nel corso del dibattito il portavoce del Ministero delle Poste e delle Telecomunicazioni ha dichiarato che non è di competenza dello Stato ritrasmettere programmi stranieri in alcune regioni dal momento che altre devono accontentarsi del solo Programma Nazionale.

Utenti svizzeri

Con le 9139 unità aggiunte in nell'ottobre 1968, i teleabbonati elvetici sono 984.081, di cui 693.989 nella Svizzera tedesca, 243.369 in quella francese e 46.723 nel Canton Ticino. Inoltre sono stati registrati 7695 nuovi televisori a colori, ripartiti in ragione di 7427, 171 e 97 unità tra le tre zone linguistiche.

I radioabbonati, sempre alla fine di ottobre, ammontavano a 1.750.899: 438.885 di essi ricevono i programmi della filodiffusione.

Cinque satelliti

Con il lancio, effettuato da Cape Kennedy, dell'Intelsat-3, si è aperta una nuova serie di satelliti per le telecomunicazioni che ha il fine di estendere le comunicazioni commerciali via satellite a tutto il mondo. Si spera che questo obiettivo possa essere raggiunto entro il prossimo luglio. Il nuovo satellite, come gli altri quattro della serie Intelsat, è proprietà delle 62 nazioni che fanno parte dell'International Telecommunications Satellite Consortium, gestito dalla Comsat grazie ad un accordo internazionale temporaneo. I progetti futuri comprendono altri quattro satelliti della serie Intelsat-3: l'Intelsat-3-B dovrebbe essere lanciato in febbraio in orbita sincrona sul Pacifico; l'Intelsat-3-C sull'Atlantico, in aprile; il 3-D sull'Oceano Indiano, in luglio. L'ultimo, il 3-E, renderebbe completa la copertura televisiva via satellite, fatta eccezione per le zone polari.



Gatta di un anno

«Tempo fa ho raccolto per la strada una gattina bianca, dal pelo lungo e folto, che ora ha circa un anno. La gattina è infestata dalle pulci. Ho inutilmente tentato di eliminarle con vari insetticidi (spray e polveri) acquistati in negozi specializzati: non hanno quasi alcun effetto sulle pulci, mentre la gattina per pulirsi si lecca il pelo, bagnato dall'insetticida, e poi non mangia per tre o quattro giorni; a volte emette anche della bava. Alcuni laboratori specializzati in "toilette" per piccoli animali domestici hanno rifiutato di occuparsene (in pratica si occupano solo di cani) ed al massimo sono disposti a fare alla gattina un bagno con antiparassitari, posto che questo si lo lasci fare, il che è problematico. Inoltre, nonostante la gatta sembri in buona salute, perde moltissimo pelo. La prego di volermi rispondere privatamente il più presto possibile» (M. V. - Roma).

Mi scusi se non le rispondo privatamente ma il suo quesito è di interesse generale: colgo dunque l'occasione per trattare un argomento che riguarda molti altri lettori. Non è tuttavia la prima volta che sottolineiamo l'importanza di astenersi dal somministrare antiparassitari in forma spray, in quanto i gatti spesso sono ad essi allergici. Ricordiamo ancora, per inciso, di adoperare prodotti a base di piretro-rentione e in polvere. Occorre però provvedere ad una accurata spazzolatura dell'animale al fine di asportare meccanicamente le uova delle pulci, e occorre inoltre attuare una capillare pulizia dell'ambiente, del ricovero notturno (letto del gatto) e degli altri luoghi frequentati dall'animale, al fine di eliminare il più possibile le probabilità di reinfezione. I trattamenti antiparassitari andranno ripetuti, se necessario, periodicamente, al fine di distruggere le nuove generazioni di parassiti. Sarà bene chiarire che generalmente tutti i prodotti in commercio che non siano tossici per gli animali a sangue caldo sono praticamente innocui per le uova dei parassiti e quindi il trattamento potrà essere fatto soltanto sugli adulti. Per le uova si potranno adoperare il D.D.T. e similari, ponendo ben attenzione che non vengano a contatto con l'ambiente domestico e tanto meno con i bambini.

Angelo Boglione

LA SCHEDINA DEL TOTOCALCIO N. 24

**I pronostici di
RENZO ARBORE**

Florentina - Cagliari	1	x	2
Inter - Palermo	1		
Juventus - Roma	1	o	
L. R. Vicenza - Torino	2	o	
Sampdoria - Napoli	x		
Varese - Alghero	1	o	
Varese - Bologna	1		
Bari - Ternana	1		
Catania - Cesena	x		
Lazio - Catanzaro	1		
Parma - Livorno	1	x	2
Avellino - Casertana	1		
Internapoli - Brindisi	1	o	

SERIE B

Brescia - Reggiao			
Monza - Como			
Modena - Lecco			
Monza - Spal			
Padova - Cremona			
Reggiano - Foggia			

conoscete il sapore 'barra'?



LIRE
50

**è il sapore
di Brek
la barra
al cioccolato**

Un sapore nuovo
mai prima d'ora assaggiato:
un sapore unico
fatto di cinque sapori diversi.
Cioccolato, crema mou,
fiocchi di riso, wafer farcito,
nocciole croccanti: BREK!
Buono? Altroché, è

ALEMAGNA

IL PROFUMO DALLA LATTINA VA A FINIR NELLA TAZZINA!



**VERISSIMO AMIGOS!
VI INVITIAMO ALLA PROVA:**

Aprite la lattina di Café Paulista e che profumo di caffè in tutta la casa!

Il gran profumo di Café Paulista ve lo godete tutto, una tazzina dopo l'altra, perchè è sigillato in lattina sotto vuoto spinto!

DIMMI COME SCRIVI

follo per nervi e

Gianna T. - Roma — Una notevole simpatia e molto senso pratico, buon cuore e un sincero amore per la vita sono le caratteristiche salienti del suo carattere e fanno di lei una ragazza priva di complicazioni psicologiche, rispettosa e che sa farsi rispettare. C'è anche qualche difetto ma non grave: è un po' pigra, un po' facile, e non sfrutta convenientemente la sua intelligenza. Spesso parte con la pretesa di arrivare chissà dove, e poi, lungo la strada, perde entusiasmo e rimane al punto di partenza o quasi. Forse dipende anche da una certa innata timidezza. Sa affrontare, quando è il caso, le delusioni senza drammatizzare.

per il momento.

C. M. A. 37 — Ha attitudine al comando, le piace decidere per gli altri, e lo fa sempre in senso positivo. In quanto le riesce di immedesimarsi nelle idee delle persone che avvicina ed i suoi consigli sono più utili a loro che a lei stessa. E' un po' diffidente e questo le impedisce di confidarsi: è orgogliosa e sa esercitare un notevole controllo sui suoi nervi. I suoi ideali sono elevati, e nei suoi gesti di generosità c'è sempre una ricerca di giustizia. La sua gentilezza è sempre venata da una punta di malinconia che la tiene tenacemente legata ai ricordi. Non ama le eccentricità.

quello meraviglioso.

Tiziana sincera — Sincera sì, ma proprio fino in fondo e in ogni circostanza? Della sua grafia la si definisce impulsiva, esuberante, istintiva, vivace, con tutta la discontinuità che questo comporta. Lei è anche affettuosa, sentimentale e romantica, e ogni suo gesto è fatto con il cuore in mano, ma qualche volta riesce ad essere, suo malgrado, egoista. Con un carattere come il suo non è facile essere controllati, e di questo, a volte, si pente. Le piace lavorare, anche se è fondamentalmente una pigra. Soffre di malinconie improvvise e manca di senso pratico. Perché il suo matrimonio vada sempre bene, deve controllarsi di più, deve stare attenta alle parole, e soprattutto non deve perdere mai il suo commovente entusiasmo.

L'era cospiratrice

Luigi M. - Padova — Colpisce, in un esame grafologico, non tanto la sua intelligenza, che è notevole, quanto il suo tempismo, la conoscenza dei suoi valori e dei suoi limiti. Ama la precisione, sottolinea le cose che ritiene importanti e lo fa con chiarezza. La sua ipersensibilità ha bisogno di molte attenzioni e di premure per sentirsi placata. E' un osservatore attento e dotato di un profondo senso di umanità. Non sopporta i soprusi e l'arroganza. Sa attendere. Chiude in sé un mondo che difficilmente svela.

bi jofesse accanbendare

Tiziana - Napoli — Una eccessiva incertezza nelle decisioni non le permette di mettere in pratica tutti i bei sogni che realizza soltanto con la fantasia, ed è un vero peccato perché non le mancherebbe la possibilità. Nella sua timidezza e riservatezza ha una buona opinione di sé, ma non conosce il modo di valorizzarsi, e per timore di sbagliare si mette in disparte. Esistono in lei ingenuità e tendenza ad accavallare i pensieri; però ha ben chiaro lo scopo della sua vita. Le sarebbe sufficiente eliminare alcuni dei complessi che la inibiscono per esprimere in pieno la sua personalità.

Ho quindici anni

Elisabetta B. (BZ) — La sua raffinatezza istintiva, il suo intuito, il suo desiderio di aggiornamento in molti campi, la sua tenacia la rendono molto più matura della sua età. E' parecchio ambiziosa e un po' nervosetta, le piace il cavillo e la precisione, si compiace della sua arguzia e della sua intelligenza. E' un po' conservatrice di idee e questo la rende piuttosto convenzionale. Ama dominare e vorrebbe essere sempre al centro dell'attenzione di tutti. Nei sentimenti è esclusiva, affettuosa, soprattutto a parole.

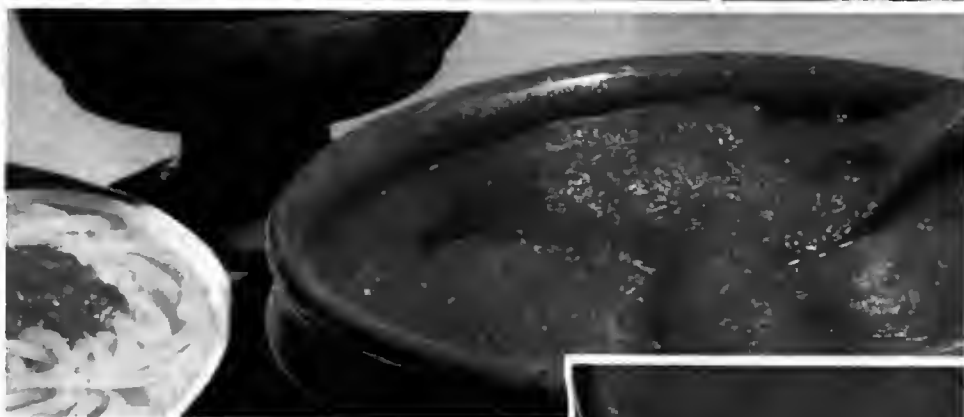
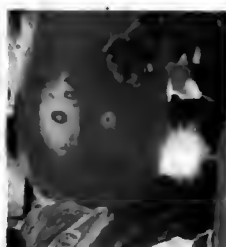
iofrestoe direni pusease

Daniela F. - Bologna — Lei è una ragazza di animo gentile, timida ed entusiasta, che fa un po' di pasticci quando deve prendere una decisione. Ha molta fantasia, soprattutto in questioni sentimentali; sensibile alle osservazioni, specialmente delle persone cui vuole bene, è capace di offendersi e di soffrire se qualcuno non la capisce. Negli affetti è tenace ed ama generosamente. Le consiglierebbe di non essere così impulsiva nella scelta delle amicizie.

essere ai aiuto

Giovanna S. - Milano — Lei ha la tendenza a complicarsi la vita per voler essere diversa dagli altri. Sono atteggiamenti dell'età. Da un punto di vista sentimentale è vivace e pretenziosa, e, quando si trova tra le sue amicizie, le piace mostrare molta sicurezza. Sa mantenere con garbo le distanze, e frequenta ambienti che sappiano valutare la sua buona educazione. Si mostra ribelle, qualche volta, ma fondamentalmente è attaccata alle abitudini borghesi.

Maria Gardini



solo
4 pomodoro su 10
diventano
Pelati Cirio

I più ricchi di sole, i più ricchi di sapore. Scelti uno per uno.
Condiscono di più, danno più appetito: sono i famosi Pelati Cirio.

CIRIO porta il sapore del sole sulla vostra tavola

prendetevi un Black & Decker®



e farete tutto da voi



L'hanno già fatto oltre 35 milioni di persone in tutto il mondo: per non perdere tempo nell'inutile ricerca di qualcuno in grado di eseguire tutti quei lavori di installazione o di riparazione sempre necessari in ogni cosa; per avere pronto e sollecito un "artigiano" capace di rendere più bello e accogliente l'ambiente in cui si vive; perché il tropano Black & Decker unisce alla rapidità e alla precisione una facilità d'uso sbalorditiva. Scegliete tra: M 500 a una velocità, M 520 a M 720 o due velocità sincronizzate e una vasta gamma di accessori, oppure M 900 P o percussione.

da L. 13.000

Un tropano Black & Decker, la soluzione di tanti lavori: segare levigare



La Black & Decker fa solo trapani elettrici, per questo sono i migliori.

L'OROSCOPO

ARIE

Le influenze stellari tenderanno a migliorare. Si verificheranno ritardi, ma saranno a fin di bene. Tutto contribuirà a sollevare le responsabilità e a darvi finalmente le soddisfazioni che meritate. Giorni buoni: 16 e 22.

TORO

Rivelazioni molto lusinghiere. Dovrete mantenervi calmi e attendere con animo sereno lo svolgersi degli eventi. Prudenza nei discorsi, perché la sincerità non sarà apprezzata da alcuni personaggi ambigui. Giorni felici: 17 e 20.

GEMELLI

Cercate di essere affettuosi e allegri: se vi comportate con freddezza, perderete ciò che finora avete conquistato. L'ottimismo ben dosato vi sarà utile per tutto. Attenzione: vi sono speculatori in agguato. Giorni favorevoli: 19 e 21.

CANCRO

Annunci strani, misteriosi, ma da lontano saprete la verità. Qualcuno pensa di farvi una sorpresa: forse un dono o una dichiarazione piacevole. Ricupero nel lavoro e negli interessi. Incontro utile per discutere. Giorni fortunati: 16 e 18.

LEONE

Silenzio sulle vostre iniziative, specialmente quelle inerenti gli interessi finanziari. Qualcuno vi farà perdere del tempo, ma imparerete cose interessanti. Saturno e Venere vi spingeranno a dire cose rischiose. Giorni buoni: 21 e 22.

VERGINE

Tacete e fatevi desiderare. Invito, spostamento o viaggio che potrete accettare, ma cercando di sfruttare le occasioni che si presenteranno. Avrà inizio una partita delicata e ardita. Non lasciatevi comandare dal cuore. Date vantaggi: 18 e 19.

BIANCA

Tutto concorre perché voi possiate fare il vostro gioco. State allerta per le interessanti occasioni che vi capiteranno. Anche i sogni vi daranno buone indicazioni. Speranza coronata dal successo. Stanchezza. Giorni felici: 18, 20 e 21.

SCORPIONE

Aumentate il magnetismo personale. Vi sentirete impediti nella concentrazione, e farete molta fatica a realizzare i vostri progetti. Quando prima riuscirete ad avvicinare gente scaltro, da cui avrete vantaggi. Giorni favorevoli: 18 e 21.

SAGITTARIO

Concretate i due progetti che da tempo meditate di realizzare. Sarà così non facile convincere qualcuno che dubita delle vostre buone intenzioni. Dovrete darvi da fare per chiarire molti punti irrisolti. Giorni favorevoli: 17 e 22.

CAPRICORNO

Sappiate agire con diplomazia, e interromperete la serie dei momenti sfavorevoli. Vincerete il complesso che vi tiene legati alla mediocrità. Abbandonate ogni idea di fuggire o comunque di disertare la prova. Giorni vantaggiosi: 16 e 19.

ACQUARIO

Non aumentate la depressione dannosa agli interessi. Visita affettuosa e disinteressata. Avrete le soddisfazioni che attendete e il riconoscimento dei vostri sforzi. Rivelazione utile per il lavoro. Giorni positivi: 20 e 21.

PESCI

Eliminate una volta per tutte la timidezza. Tuttavia è necessario chiarire le vostre pretese per essere sicuri del successo. Svaluta decisa: potrete migliorare le vostre prospettive. Giorni felici: 20 e 21.

PIANTE E FIORI

Non germogliano

« Circa due mesi fa ho piantato in un vaso dalla circonferenza di 60 cm. quattro tulipani di 5 cm. l'uno. Come mai non germogliano ancora? » (Gregorio Petrucci - Palermo).

Se i bulbi dei suoi tulipani non sono marcati per eccesso di innaffiature, sicuramente emergeranno le foglie quanto prima e poi fioriranno. Scalzando con precauzione la terra, potrà verificare.

Azalea

« Un anno fa mi è stata regalata una pianta di azalea. Quest'anno è fiorita poco, vorrei sapere perché. » (Olga Zanini - Valdarno).

Alla fine dell'inverno, lei deve svuotare la sua azalea, ridurre le radici di 1/3 con attrezzo bene affilato e rinvasarla con buona terra grossolana di castagno. Quindi potrà mantenere la forma, innaffiarla, concimare con beveroni di sangue di bue e tenerla in posizione di mezza ombra.

Il Pothos perde le foglie

« La mia pianta si è ridotta quasi al solo fusto. Le foglie ingialliscono e cadono. Che sarà? » (Maria Mariani - Garda).

Il suo Pothos molto probabilmente soffre di asfissia alle radici per eccesso di umidità, dovuto a cattivo drenaggio del vaso ed eccesso

RICETTE

DI PAOLA VALLI

PER UNA CUCINA TUTTA GIOVANE

CHIACCHIERE DI ZIA ROSETTA: gr. 500 farina, 2 uova intere, gr. 50 di burro, gr. 200 zucchero, un pizzico di bicarbonato, scorza grattugiata di limone, un bicchierino di rhum, un bicchierino di grappe, un bicchiere di latte, una guscina di zucchero vanigliato, olio di semi De Rica per friggere.

In una terrina mescolate bene la farina, le uova e il burro, tenuto a temperatura ambiente, lo zucchero, il sale, il bicarbonato, la scorza, l'olio di semi De Rica, il latte, poi lavorate in pasta molle con le mani.

Stendere finché sarà una pialla e lasciata asciugare un po' in un tegame di terracotta. Poi con un coltello ritagliare tanti dischetti. Friggere questi ultimi in abbondante olio caldo, scocciati con una carta assorbente e serviteli polverizzati con zucchero a velo passato attraverso un setaccio.

TORTELLI FANTASIA: gr. 300 farina, 3 uova intere, scorza grattugiata di un'arancia, gr. 50 zucchero, gr. 50 macerato di semi De Rica ben agocciolata, una spruzzata di cognac, zucchero vanigliato, olio di semi De Rica per friggere.

In una terrina mescolate la farina, i tuorli, la scorza dell'arancia, lo zucchero, la macerata e il rognac. Montate a neve fermissima i tre albumi, poi unite delicatamente all'impasto. In una padella di ferro o nell'apposita padella di ghisa, munita di cestello, scaldate abbondante olio, poi lasciate cadere l'impasto a cucchiaiate. Togliete i tortelli non appena saranno diventati ben dorati e dorati, fateli asciugare su un piatto coperto con una carta assorbente e serviteli con sugo di pomodoro o con un velo di zucchero a velo, che passerete attraverso un setaccio.

PIANTE E FIORI

di innaffiature. Anche il calore secco dall'appartamento può causare la defogliazione. Si abita a mantenere il vaso lontano dalle fonti di calore, dalle correnti d'aria e dai raggi diretti del sole. Innaffi solo quando la terra è secca e vaporizza un paio di volte al giorno.

Ortensia che non fiorisce

« La mia ortensia è bella come fiorisce, ma da tre anni non fiorisce. Che debbo fare? » (Amelia Melis - Sassari).

Alla fine dell'epoca della fioritura naturale, cioè all'inizio dell'autunno, potate la pianta, tagliando i rami deboli completamente e a due o tre occhi i rami più robusti. Concimati e innaffi come al solito.

L'abete di Natale

« Come si può mantenere in vita l'abete di Natale? » (Niculina Abramo - Salerno; Giovanna Paoli - Segromigno in Piano, Lucania).

Gli abeti che vengono venduti per Natale sono appositamente coltivati per questo scopo. Vengono venduti con radici molto ridotte e questo già pregiudica il loro attecchimento. Inoltre la stagione è presta poco, perché il loro trapianto dovrebbe avvenire in autunno o a marzo. Aggiungendo il deleterio calore secco che debbono sopportare in casa per vari giorni e... rinunceremmo a conservare l'albero. Se non morirà in primavera, difficilmente supererà l'estate. D'altra parte i vivaisti debbono pur vivere no?

PIANTE E FIORI

di innaffiature. Anche il calore secco dall'appartamento può causare la defogliazione. Si abita a mantenere il vaso lontano dalle fonti di calore, dalle correnti d'aria e dai raggi diretti del sole. Innaffi solo quando la terra è secca e vaporizza un paio di volte al giorno.

Ortensia che non fiorisce

« La mia ortensia è bella come fiorisce, ma da tre anni non fiorisce. Che debbo fare? » (Amelia Melis - Sassari).

Alla fine dell'epoca della fioritura naturale, cioè all'inizio dell'autunno, potate la pianta, tagliando i rami deboli completamente e a due o tre occhi i rami più robusti. Concimati e innaffi come al solito.

L'abete di Natale

« Come si può mantenere in vita l'abete di Natale? » (Niculina Abramo - Salerno; Giovanna Paoli - Segromigno in Piano, Lucania).

Gli abeti che vengono venduti per Natale sono appositamente coltivati per questo scopo. Vengono venduti con radici molto ridotte e questo già pregiudica il loro attecchimento. Inoltre la stagione è presta poco, perché il loro trapianto dovrebbe avvenire in autunno o a marzo. Aggiungendo il deleterio calore secco che debbono sopportare in casa per vari giorni e... rinunceremmo a conservare l'albero. Se non morirà in primavera, difficilmente supererà l'estate. D'altra parte i vivaisti debbono pur vivere no?

PIANTE E FIORI

di innaffiature. Anche il calore secco dall'appartamento può causare la defogliazione. Si abita a mantenere il vaso lontano dalle fonti di calore, dalle correnti d'aria e dai raggi diretti del sole. Innaffi solo quando la terra è secca e vaporizza un paio di volte al giorno.

Ortensia che non fiorisce

« La mia ortensia è bella come fiorisce, ma da tre anni non fiorisce. Che debbo fare? » (Amelia Melis - Sassari).

Alla fine dell'epoca della fioritura naturale, cioè all'inizio dell'autunno, potate la pianta, tagliando i rami deboli completamente e a due o tre occhi i rami più robusti. Concimati e innaffi come al solito.

L'abete di Natale

« Come si può mantenere in vita l'abete di Natale? » (Niculina Abramo - Salerno; Giovanna Paoli - Segromigno in Piano, Lucania).

Gli abeti che vengono venduti per Natale sono appositamente coltivati per questo scopo. Vengono venduti con radici molto ridotte e questo già pregiudica il loro attecchimento. Inoltre la stagione è presta poco, perché il loro trapianto dovrebbe avvenire in autunno o a marzo. Aggiungendo il deleterio calore secco che debbono sopportare in casa per vari giorni e... rinunceremmo a conservare l'albero. Se non morirà in primavera, difficilmente supererà l'estate. D'altra parte i vivaisti debbono pur vivere no?

PIANTE E FIORI

di innaffiature. Anche il calore secco dall'appartamento può causare la defogliazione. Si abita a mantenere il vaso lontano dalle fonti di calore, dalle correnti d'aria e dai raggi diretti del sole. Innaffi solo quando la terra è secca e vaporizza un paio di volte al giorno.

Ortensia che non fiorisce

« La mia ortensia è bella come fiorisce, ma da tre anni non fiorisce. Che debbo fare? » (Amelia Melis - Sassari).

Alla fine dell'epoca della fioritura naturale, cioè all'inizio dell'autunno, potate la pianta, tagliando i rami deboli completamente e a due o tre occhi i rami più robusti. Concimati e innaffi come al solito.

L'abete di Natale

« Come si può mantenere in vita l'abete di Natale? » (Niculina Abramo - Salerno; Giovanna Paoli - Segromigno in Piano, Lucania).

Gli abeti che vengono venduti per Natale sono appositamente coltivati per questo scopo. Vengono venduti con radici molto ridotte e questo già pregiudica il loro attecchimento. Inoltre la stagione è presta poco, perché il loro trapianto dovrebbe avvenire in autunno o a marzo. Aggiungendo il deleterio calore secco che debbono sopportare in casa per vari giorni e... rinunceremmo a conservare l'albero. Se non morirà in primavera, difficilmente supererà l'estate. D'altra parte i vivaisti debbono pur vivere no?

PIANTE E FIORI

di innaffiature. Anche il calore secco dall'appartamento può causare la defogliazione. Si abita a mantenere il vaso lontano dalle fonti di calore, dalle correnti d'aria e dai raggi diretti del sole. Innaffi solo quando la terra è secca e vaporizza un paio di volte al giorno.

Ortensia che non fiorisce

« La mia ortensia è bella come fiorisce, ma da tre anni non fiorisce. Che debbo fare? » (Amelia Melis - Sassari).

Alla fine dell'epoca della fioritura naturale, cioè all'inizio dell'autunno, potate la pianta, tagliando i rami deboli completamente e a due o tre occhi i rami più robusti. Concimati e innaffi come al solito.

L'abete di Natale

« Come si può mantenere in vita l'abete di Natale? » (Niculina Abramo - Salerno; Giovanna Paoli - Segromigno in Piano, Lucania).

Gli abeti che vengono venduti per Natale sono appositamente coltivati per questo scopo. Vengono venduti con radici molto ridotte e questo già pregiudica il loro attecchimento. Inoltre la stagione è presta poco, perché il loro trapianto dovrebbe avvenire in autunno o a marzo. Aggiungendo il deleterio calore secco che debbono sopportare in casa per vari giorni e... rinunceremmo a conservare l'albero. Se non morirà in primavera, difficilmente supererà l'estate. D'altra parte i vivaisti debbono pur vivere no?

PIANTE E FIORI

di innaffiature. Anche il calore secco dall'appartamento può causare la defogliazione. Si abita a mantenere il vaso lontano dalle fonti di calore, dalle correnti d'aria e dai raggi diretti del sole. Innaffi solo quando la terra è secca e vaporizza un paio di volte al giorno.

Ortensia che non fiorisce

« La mia ortensia è bella come fiorisce, ma da tre anni non fiorisce. Che debbo fare? » (Amelia Melis - Sassari).

Alla fine dell'epoca della fioritura naturale, cioè all'inizio dell'autunno, potate la pianta, tagliando i rami deboli completamente e a due o tre occhi i rami più robusti. Concimati e innaffi come al solito.

L'abete di Natale

« Come si può mantenere in vita l'abete di Natale? » (Niculina Abramo - Salerno; Giovanna Paoli - Segromigno in Piano, Lucania).

Gli abeti che vengono venduti per Natale sono appositamente coltivati per questo scopo. Vengono venduti con radici molto ridotte e questo già pregiudica il loro attecchimento. Inoltre la stagione è presta poco, perché il loro trapianto dovrebbe avvenire in autunno o a marzo. Aggiungendo il deleterio calore secco che debbono sopportare in casa per vari giorni e... rinunceremmo a conservare l'albero. Se non morirà in primavera, difficilmente supererà l'estate. D'altra parte i vivaisti debbono pur vivere no?

PIANTE E FIORI

di innaffiature. Anche il calore secco dall'appartamento può causare la defogliazione. Si abita a mantenere il vaso lontano dalle fonti di calore, dalle correnti d'aria e dai raggi diretti del sole. Innaffi solo quando la terra è secca e vaporizza un paio di volte al giorno.

Ortensia che non fiorisce

« La mia ortensia è bella come fiorisce, ma da tre anni non fiorisce. Che debbo fare? » (Amelia Melis - Sassari).

Alla fine dell'epoca della fioritura naturale, cioè all'inizio dell'autunno, potate la pianta, tagliando i rami deboli completamente e a due o tre occhi i rami più robusti. Concimati e innaffi come al solito.

L'abete di Natale

« Come si può mantenere in vita l'abete di Natale? » (Niculina Abramo - Salerno; Giovanna Paoli - Segromigno in Piano, Lucania).

Gli abeti che vengono venduti per Natale sono appositamente coltivati per questo scopo. Vengono venduti con radici molto ridotte e questo già pregiudica il loro attecchimento. Inoltre la stagione è presta poco, perché il loro trapianto dovrebbe avvenire in autunno o a marzo. Aggiungendo il deleterio calore secco che debbono sopportare in casa per vari giorni e... rinunceremmo a conservare l'albero. Se non morirà in primavera, difficilmente supererà l'estate. D'altra parte i vivaisti debbono pur vivere no?

PIANTE E FIORI

di innaffiature. Anche il calore secco dall'appartamento può causare la defogliazione. Si abita a mantenere il vaso lontano dalle fonti di calore, dalle correnti d'aria e dai raggi diretti del sole. Innaffi solo quando la terra è secca e vaporizza un paio di volte al giorno.

Ortensia che non fiorisce

« La mia ortensia è bella come fiorisce, ma da tre anni non fiorisce. Che debbo fare? » (Amelia Melis - Sassari).

Alla fine dell'epoca della fioritura naturale, cioè all'inizio dell'autunno, potate la pianta, tagliando i rami deboli completamente e a due o tre occhi i rami più robusti. Concimati e innaffi come al solito.

L'abete di Natale

« Come si può mantenere in vita l'abete di Natale? » (Niculina Abramo - Salerno; Giovanna Paoli - Segromigno in Piano, Lucania).

Gli abeti che vengono venduti per Natale sono appositamente coltivati per questo scopo. Vengono venduti con radici molto ridotte e questo già pregiudica il loro attecchimento. Inoltre la stagione è presta poco, perché il loro trapianto dovrebbe avvenire in autunno o a marzo. Aggiungendo il deleterio calore secco che debbono sopportare in casa per vari giorni e... rinunceremmo a conservare l'albero. Se non morirà in primavera, difficilmente supererà l'estate. D'altra parte i vivaisti debbono pur vivere no?

PIANTE E FIORI

di innaffiature. Anche il calore secco dall'appartamento può causare la defogliazione. Si abita a mantenere il vaso lontano dalle fonti di calore, dalle correnti d'aria e dai raggi diretti del sole. Innaffi solo quando la terra è secca e vaporizza un paio di volte al giorno.

Ortensia che non fiorisce

« La mia ortensia è bella come fiorisce, ma da tre anni non fiorisce. Che debbo fare? » (Amelia Melis - Sassari).

Alla fine dell'epoca della fioritura naturale, cioè all'inizio dell'autunno, potate la pianta, tagliando i rami deboli completamente e a due o tre occhi i rami più robusti. Concimati e innaffi come al solito.

L'abete di Natale

« Come si può mantenere in vita l'abete di Natale? » (Niculina Abramo - Salerno; Giovanna Paoli - Segromigno in Piano, Lucania).

Gli abeti che vengono venduti per Natale sono appositamente coltivati per questo scopo. Vengono venduti con radici molto ridotte e questo già pregiudica il loro attecchimento. Inoltre la stagione è presta poco, perché il loro trapianto dovrebbe avvenire in autunno o a marzo. Aggiungendo il deleterio calore secco che debbono sopportare in casa per vari giorni e... rinunceremmo a conservare l'albero. Se non morirà in primavera, difficilmente supererà l'estate. D'altra parte i vivaisti debbono pur vivere no?

PIANTE E FIORI

di innaffiature. Anche il calore secco dall'appartamento può causare la defogliazione. Si abita a mantenere il vaso lontano dalle fonti di calore, dalle correnti d'aria e dai raggi diretti del sole. Innaffi solo quando la terra è secca e vaporizza un paio di volte al giorno.

Ortensia che non fiorisce

« La mia ortensia è bella come fiorisce, ma da tre anni non fiorisce. Che debbo fare? » (Amelia Melis - Sassari).

Alla fine dell'epoca della fioritura naturale, cioè all'inizio dell'autunno, potate la pianta, tagliando i rami deboli completamente e a due o tre occhi i rami più robusti. Concimati e innaffi come al solito.

L'abete di Natale

« Come si può mantenere in vita l'abete di Natale? » (Niculina Abramo - Salerno; Giovanna Paoli - Segromigno in Piano, Lucania).

Gli abeti che vengono venduti per Natale sono appositamente coltivati per questo scopo. Vengono venduti con radici molto ridotte e questo già pregiudica il loro attecchimento. Inoltre la stagione è presta poco, perché il loro trapianto dovrebbe avvenire in autunno o a marzo. Aggiungendo il deleterio calore secco che debbono sopportare in casa per vari giorni e... rinunceremmo a conservare l'albero. Se non morirà in primavera, difficilmente supererà l'estate. D'altra parte i vivaisti debbono pur vivere no?

PIANTE E FIORI

di innaffiature. Anche il calore secco dall'appartamento può causare la defogliazione. Si abita a mantenere il vaso lontano dalle fonti di calore, dalle correnti d'aria e dai raggi diretti del sole. Innaffi solo quando la terra è secca e vaporizza un paio di volte al giorno.

Ortensia che non fiorisce

« La mia ortensia è bella come fiorisce, ma da tre anni non fiorisce. Che debbo fare? » (Amelia Melis - Sassari).

Alla fine dell'epoca della fioritura naturale, cioè all'inizio dell'autunno, potate la pianta, tagliando i rami deboli completamente e a due o tre occhi i rami più robusti. Concimati e innaffi come al solito.

L'abete di Natale

« Come si può mantenere in vita l'abete di Natale? » (Niculina Abramo - Salerno; Giovanna Paoli - Segromigno in Piano, Lucania).

Gli abeti che vengono venduti per Natale sono appositamente coltivati per questo scopo. Vengono venduti con radici molto ridotte e questo già pregiudica il loro attecchimento. Inoltre la stagione è presta poco, perché il loro trapianto dovrebbe avvenire in autunno o a marzo. Aggiungendo il deleterio calore secco che debbono sopportare in casa per vari giorni e... rinunceremmo a conservare l'albero. Se non morirà in primavera, difficilmente supererà l'estate. D'altra parte i vivaisti debbono pur vivere no?

PIANTE E FIORI

di innaffiature. Anche il calore secco dall'appartamento può causare la defogliazione. Si abita a mantenere il vaso lontano dalle fonti di calore, dalle correnti d'aria e dai raggi diretti del sole. Innaffi solo quando la terra è secca e vaporizza un paio di volte al giorno.

Ortensia che non fiorisce

« La mia ortensia è bella come fiorisce, ma da tre anni non fiorisce. Che debbo fare? » (Amelia Melis - Sassari).

Alla fine dell'epoca della fioritura naturale, cioè all'inizio dell'autunno, potate la pianta, tagliando i rami deboli completamente e a due o tre occhi i rami più robusti. Concimati e innaffi come al solito.

L'abete di Natale

« Come si può mantenere in vita l'abete di Natale? » (Niculina Abramo - Salerno; Giovanna Paoli - Segromigno in Piano, Lucania).

Gli abeti che vengono venduti per Natale sono appositamente coltivati per questo scopo. Vengono venduti con radici molto ridotte e questo già pregiudica il loro attecchimento. Inoltre la stagione è presta poco, perché il loro trapianto dovrebbe avvenire in autunno o a marzo. Aggiungendo il deleterio calore secco che debbono sopportare in casa per vari giorni e... rinunceremmo a conservare l'albero. Se non morirà in primavera, difficilmente supererà l'estate. D'altra parte i vivaisti debbono pur vivere no?

PIANTE E FIORI

di innaffiature. Anche il calore secco dall'appartamento può causare la defogliazione. Si abita a mantenere il vaso lontano dalle fonti di calore, dalle correnti d'aria e dai raggi diretti del sole. Innaffi solo quando la terra è secca e vaporizza un paio di volte al giorno.

Ortensia che non fiorisce

« La mia ortensia è bella come fiorisce, ma da tre anni non fiorisce. Che debbo fare? » (Amelia Melis - Sassari).

Alla fine dell'epoca della fioritura naturale, cioè all'inizio dell'autunno, potate la pianta, tagliando i rami deboli completamente e a due o tre occhi i rami più robusti. Concimati e innaffi come al solito.

L'abete di Natale

« Come si può mantenere in vita l'abete di Natale? » (Niculina Abramo - Salerno; Giovanna Paoli - Segromigno in Piano, Lucania).

Gli abeti che vengono venduti per Natale sono appositamente coltivati per questo scopo. Vengono venduti con radici molto ridotte e questo già pregiudica il loro attecchimento. Inoltre la stagione è presta poco, perché il loro trapianto dovrebbe avvenire in autunno o a marzo. Aggiungendo il deleterio calore secco che debbono sopportare in casa per vari giorni e... rin



**niente è meglio
degli
alimenti-natura**

Natura pura. Natura arricchita, sì, ma con natura. Natura più natura. La rendiamo più digeribile, più concentrata, più ricca in vitamine e proteine. Le proteine naturali della carne, le vitamine naturali della frutta, i sali minerali: tutto quello che occorre per fare grande e forte il vostro piccolo.



**per questo c'è tutta natura
negli omogeneizzati**

nipiol BUITONI

e oggi...



...questo in più

**confezione
offerta speciale**

**3 omogeneizzati
di carne solo 300 lire**



basta un gesto...
"Sogni d'oro"
 solubile all'istante
 subito pronta e già zuccherata
 dal fior fiore della camomilla

Tanto più efficace.

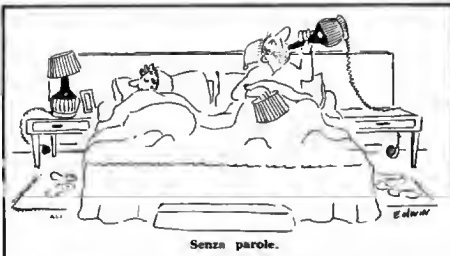
Sogni d'oro è ricavata esclusivamente dai fiori della camomilla. Il procedimento di estrazione elimina le impurità e conserva i benefici principi attivi della camomilla. Per questo Sogni d'oro è più efficace!



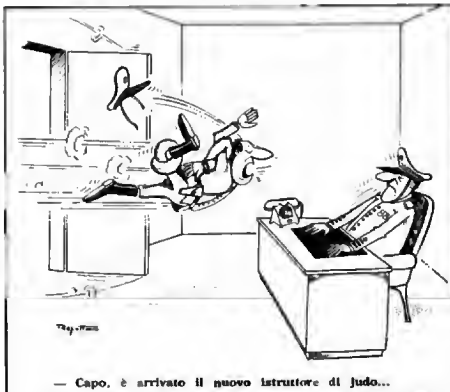
Estancia Madero
 Buenos Aires
 Coltivazioni
 per la camomilla
 "Sogni d'oro"

Punti per i
**REGALI
 STAR**

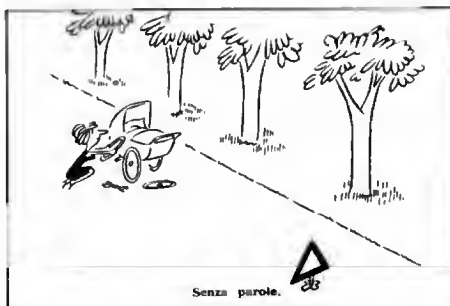
in poltrona



Senza parole.



— Capo, è arrivato il nuovo istruttore di judo...



Senza parole.



La TV degli agricoltori.

**Non esiste filato
LANA GATTO
che non sia
garantito dal
marchio pura
lana vergine**



LANA GATTO

La LANA GATTO mette a Sua disposizione una ricca raccolta di modelli spiegati nel fascicolo « Magia della Lana » 1968/69 che potrà ricevere gratuitamente inviando alla Filatura e Tessitura di Tollegno Casella Postale 452 - 13051 Biella, il seguente tagliando compilato e accompagnato da L. 140 in francobolli per le spese postali.

Desidero ricevere gratuitamente il fascicolo « Magia della Lana » 1968/69 (allego L. 140 in francobolli per le spese postali).

Nome

Indirizzo

602

bio-Presto liquida lo sporco impossibile già nell'ammollo!

SANGUE

UNTO

GRASSO

BIO LAVANTE

LIQUIDA LO SPORCO IMPOSSIBILE GIÀ NELL'AMMOLLO

COSÌ LAVORANO GLI ENZIMI DI BIO PRESTO

Ecco, ingrandita, la trama del tessuto, particolarmente sporco e con macchie difficili (salse - uova - sangue - grasso - urine - sudore).

Gli enzimi di Bio Presto, già nell'ammollo, stanno staccando lo sporco fibra per fibra e lo sciolgono completamente.

Questo è il risultato! Il tessuto risulta completamente pulito! Bio Presto ha eliminato tutto lo sporco, anche le macchie impossibili.

**bio-Presto
non è un detersivo:
è bio-lavante**

Perché contiene enzimi. Cioè fermenti biologici naturali. Gli stessi che nello stomaco permettono la digestione dei cibi.